AL OLIVO

COFRADÍA ORACIÓN EN EL HUERTO Y CORAZÓN DOLOROSO DE MARÍA

Semana Santa 2017 · Requena · Número 20

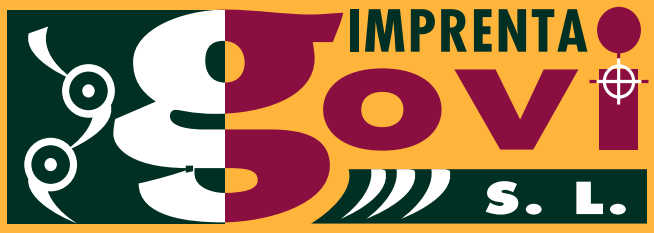
restaurante

ALEJO

Celebraciones, Eventos
Caterings, Convenciones

Avenida de la Estación, 2
Teléfono 96 230 20 14
www.restaurantealejo.com
46340 REQUENA (Valencia)

PASIEGO BODEGAS



Avda. General Pereira, 7 • Tel. / Fax: 96 230 25 02
imprentagovi@hotmail.com
46340 REQUENA (Valencia)

MAPFRE

Mª José Viana Martínez
Delegado
Nº Registro 3.186

C/. Norberto Piñango, 20
Tel. 96 230 02 32 • 626 15 59 11
E-mail:jvianam@mapfre.com
46340 REQUENA (Valencia)

policlínicaVenner

ODONTOLOGÍA, FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

CENTRO DE RECONOCIMIENTOS MÉDICOS
CONDUCTORES Y ARMAS

MEDICINA GENERAL Y ENFERMERÍA
MEDICINA DIGESTIVA - PEDIATRÍA - OFTALMOLOGÍA
PSICILOGÍA - PODOLOGÍA - NUTRICIÓN Y DIETÉTICA

Tlf. 96 001 06 81 Mov. 673 615 997
Av. General Pereyra, 41 - Requena
Web. www.ploclinicavenner.com

SUMARIO

Editorial 4
Saluda de Don Arturo P. Ros 5
Crónica de Semana Santa 2016 7
Festividad del Corazón Doloroso de María 9
El Museo de Semana Santa de Requena 10
V Intercongreso Getsemaní, Cuenca 2016 14
Desvelso de un cofrade 16
Programa Oficial Semana Santa 2016 18
Veinticinco años de oración y vela 21
Obituario 22
Fotografías para el recuerdo 23
Agustín de Hipona 25
Jesús Orando en el Huerto. Cuenca 26
Martín Clavijo Turégano 28
Teatro religioso en Requena 30
Los otros 3 últimos de Filipinas 32
Los regidores ante la Seman Santa 34

EDITA:
Cofradía de la Oración en el Huerto
y Corazón Doloroso de María.
Fundada en 1948

CONTACTO:
www.oracionenelhuertorequena.es
comunicacion@oracionenelhuertorequena.es

DIRECCIÓN Y DISEÑO:
Miguel Armero Moreno

DEPÓSITO LEGAL:
V - 1.380 - 2003

MAQUETACIÓN e IMPRESIÓN:
Imprenta GOVI (Requena)

Agradecimiento especial a todos los anunciantes por su colaboración

La redacción no se hace responsable
de las opiniones vertidas en esta publicación.

FOTOGRAFÍAS:
Miguel Armero Martínez, Enrique Martínez Gil,
Archivo de la Cofradía de Cuenca, Marcial García Cañabate
M.ª Luisa García y Archivo de la Cofradía

Editorial

Fernando Carrasco Fernández
Párroco y Consiliario de la Cofradía

"Al Olivo", así decidieron llamar esta revista de la *Cofradía de la Oración en el huerto y Corazón doloroso de María*. "Al Olivo" porque no hay imagen de Jesús en el Huerto en el que no esté presente un olivo que recuerda a Getsemaní, ese huerto en el que Cristo pasó las horas más amargas antes de su pasión. Sólo Él sabe lo que ya sufrió en esa noche en que se sintió, además, sólo y abandonado. Pero también fue allí, en medio de aquellos olivos, dónde se produjo ese momento de inflexión en el que, cuando parecía que sólo quedara la amargura y la desesperación ante el sufrimiento, Cristo asume el deber de beber el cáliz de la Redención y es en ese instante cuando la amargura da paso a la Paz interior que le llevó a entregarse voluntariamente a sus verdugos, ¿Por qué? Porque lo puso todo en manos del Padre, confió y descansó en Él, y asumió el momento culmen de su misión: *reconciliar todas las cosas, las del cielo y las de la tierra, haciendo la paz por la sangre de su cruz* (Col 1, 20).

Esto creo yo ver representado en ese Olivo al que la revista hace mención: la Paz que sólo Dios puede dar. Es cierto que el olivo como símbolo de paz ha estado asociado a las raíces de nuestra fe. Recordemos en el Antiguo Testamento aquella rama de olivo que portó en su pico aquella paloma que Noé había soltado para descubrir si el nivel del agua ya había bajado tras el diluvio. Aquella ramica de olivo señalaba que ya había tierra y que de nuevo la paz entre el Creador y sus criaturas se había reestablecido. Una nueva oportunidad un nuevo tiempo para la humanidad. Aquella paloma y aquella rama de olivo nos anunciaban además, visto ya desde el Nuevo Testamento, la llegada de la Paz definitiva alcanzada por la acción salvífica del Hijo de Dios. Así aquel gesto de Noé nos recuerda la acción del Padre que enviando al Espíritu Santo a la tierra y fecundando a María nos trajo la verdadera Paz, Jesucristo, pues el aceite, fruto de aquella rama de olivera, señalaba que Cristo era el Ungido, el Mesías, el Cristo, el designado por Dios para poner en paz todas las cosas.

En el Nuevo Testamento, de nuevo la rama de olivo anuncia a Cristo como Mesías en el momento de su entrada en Jerusalén cuando, tal y como indican los textos sagrados, lo recibieron con palmas y ramos de olivo, símbolo de prosperidad y de paz.

Así que acerquémonos "Al Olivo", símbolo de Cristo, artífice de la verdadera Paz, esa que tanto necesita nuestro mundo y que va más allá de la ausencia de contiendas. Esa paz que da el saberse amado, acompañado y protegido. Esa paz que da el saber que pase lo que pase cumplimos con nuestra misión. Esa paz que solamente podremos encontrar en Cristo en los duros momentos de la amargura y la desesperación.

Que María, que acompañó con su corazón doloroso a su Hijo y que a los pies del árbol de la Cruz encontró Paz, nos ayude, en estos días de la Semana Santa, a redescubrir la omnipotencia y la ternura del amor de Dios que como bálsamo pacifica nuestros sufrimientos y dolores, por duros que sean. Y seamos así portadores, mediante la reconciliación y viviendo apoyados siempre en Dios, de esa misma paz a todos los que nos rodean, especialmente a los que más sufren en nuestros días. ¡Semana Santa, días santos, días de una gran Paz! Agradecido, recibid un cordial saludo.

Arturo P. Ros Murgadas
Obispo Auxiliar de Valencia

Cuando nos detenemos a escuchar en silencio a Jesús, en el interior de nuestra conciencia escuchamos algo como esto: "No tengas miedo. Abandónate con toda sencillez en el misterio del Padre. Tu poca fe basta. No te inquietes. Si me escuchas, descubrirás que el amor de Dios consiste en estar siempre perdonándote. Y, si crees esto, tu vida cambiará. Conocerás la paz del corazón". Nos lo recuerda el Papa Francisco de esta manera tan bella: "*La mejor motivación para decidirse a comunicar el Evangelio es contemplarlo con amor, es detenerse en sus páginas y leerlo con el corazón… A veces perdemos el entusiasmo por la misión al olvidar que el Evangelio responde a las necesidades más profundas de las personas, porque todos hemos sido creados para lo que el Evangelio nos propone: la amistad con Jesús y el amor fraterno" (EG 264 y 266).*

En el Evangelio Jesús nos enseña que junto a Él podemos sentir y vivir la vida como un regalo que tiene su origen en el misterio último de la realidad que es Amor. A no sentirnos solos y perdidos en la existencia ni en manos del destino o el azar. También nos enseña que, a pesar de nuestras torpezas, nos da fuerza para defender nuestra libertad sin terminar siendo esclavos de cualquier ídolo; para seguir aprendiendo siempre formas nuevas y más humanas de trabajar y de disfrutar, de sufrir y de amar. El Maestro nos enseña a despertar nuestra responsabilidad para no desentendernos de los demás. No podremos hacer grandes cosas, pero sabemos que podemos contribuir a una vida más digna y más dichosa para todos pensando sobre todo en los más necesitados e indefensos. Es bueno creer en un Dios que me pregunta con frecuencia que hago con mis hermanos. Nos hace vivir con más lucidez y dignidad… *"La propuesta cristiana nunca envejece. Jesucristo también puede romper los esquemas aburridos en los cuales pretendemos encerrarlo y nos sorprende con su constante creatividad divina. Cada vez que intentamos volver a las fuentes y recuperar la frescura original del Evangelio, brotan nuevos caminos, métodos creativos, otras formas de expresión, signos más elocuentes, palabras cargadas de renovado significado para el mundo actual. En realidad, toda auténtica acción evangelizadora es siempre –nueva-". (EG 11)*

Jesús, Maestro y Señor, nos enseña a vivir la fe de manera sencilla desde el fondo de nuestro ser. Si yo escucho, Dios no se calla. Si yo me abro, él no se encierra. Si yo me confío, él me acoge. Si yo me entrego, él me sostiene. Si yo me hundo, él me levanta. *"Ahora* -dice el Papa- *es tiempo de mirar hacia adelante y de comprender cómo seguir viviendo con fidelidad, alegría y entusiasmo, la riqueza de la misericordia divina. No limitemos su acción; no hagamos entristecer al Espíritu, que siempre indica nuevos senderos para recorrer y llevar a todos el Evangelio que salva".*

Estar con Jesús, el Señor en la "Oración en el Huerto de Getsemaní" es una emocionante lección para aprender a vivir. Acompañar a Jesús en ese momento de su vida no nos puede dejar indiferentes, es imposible resistirse contemplando la escena de dolor y amor. Seguir a Jesús es *"reconocerse a sí mismo como marcado a fuego por esa misión de iluminar, bendecir, vivificar, levantar, sanar, liberar" (EG 280).*

Os saludo a todos con sincero afecto. Estoy con vosotros pues mi vínculo personal con la Cofradía es para siempre. Agradezco humildemente vuestra confianza y lealtad. He recibido mucho de vosotros. Cumpliré, feliz, mi promesa; os llevo y llevaré siempre en la sangre. Y, aunque sólo sea en la memoria, volveré una y otra vez a revivir tantas cosas que hemos compartido, recordaré vuestros rostros y vuestras almas, os acogeré en un inmenso abrazo y, sobre todo, os seguiré queriendo. Con mi bendición y afecto.

OLYMPO
ZONA DEPORTIVA
Avenida General Pereira, 40 • Teléfono 96 230 23 95 • 46340 REQUENA (Valencia)

RECUPERACIONES DE CHATARRAS Y METALES SLU
REQUENA
Pol. Ind. "El Romeral" - C/. de la Construcción, 59
Tels. 962 305 755 - 645 832 152 • 46340 REQUENA (Valencia)
chatarrasrequena@gmail.com

PAN ¿Con Qué?
Teléfono 962 302 590
C/. Ramón y Cajal, 2 bajo • REQUENA

GRUPO GENERALI
GENERALI Seguros
Jesús Gómez Ayora
C/. Colón, 7 bajo
46340 REQUENA
Tel. 96 230 43 45
Móvil 629 813 255
jgomez@generalimediadores.es

GESIM
GESTION Y SERVICIOS INMOBILIARIOS
Capitán Gadea, 15 - Bajo
46340 REQUENA (Valencia)
gesim@loygar.e.telefonica.net
Tel. 96 230 24 10
Fax 96 230 57 14
Móvil 619 55 23 07

Vereda Real
Vinos de Autor
bobala

HNOS. CARDONA
ESPECIALIDAD EN BOLLOS Y PASTAS CASERAS
PANADERÍA • BOLLERÍA
PASTELERÍA
Nicolás González Cardona
GERENTE
Concertista Gil-Orozco, 28 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 20 16 - Part. 96 230 20 01

Reconocimientos Médicos
Conductores y Armas
Servicios Médicos
Medicina General
Pediatría
Homeopatía
Dietética y Nutrición
Depilación Láser
TOTAL GYM S.B GRAVITY
GAES
clínica
8 de septiembre
Gabaldón
Mgn. Pérez Cárcel
962170406 - 616141801
Visítanos en
C/ Lepanto 3, 46300 UTIEL

BESÁN
Bebidas y Alimentación
Santiago García López
647 83 99 29 • santiutiel@gmail.com
Avda. Capitán Gadea, 25 • 46340 Requena

EL JARDÍN
Bar - Restaurante
Villajoyosa, 3 Bajo
Teléfono 96 230 34 00
46340 REQUENA (Valencia)

INSTALACIONES
JOSE MARTINEZ NAVARRO S.L.
MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
CALEFACCIÓN y FONTANERÍA
SOLDADURA y MONTAJE
BIOMASA • ENERGÍA SOLAR
SUELO RADIANTE • GEOTERMIA
EXPOSICIÓN SANITARIOS,
COCINAS Y GRIFERÍA
Tel. / Fax 96 230 17 42 • Móvil 616 69 55 43
instalacionesjose@hotmail.com
C/. Villajoyosa, 32 • 46340 REQUENA (Valencia)

NC
Hnos. Navarro Cardona S.L.
Avenida General Pereira, 27
Tel. 96 230 29 30 • Fax 96 232 30 20
hnosnavarro@navarrocardona.es
46340 REQUENA (Valencia)
San Miguel
La Casera
granini
Primavera
Schweppes
Trina

REFORMAS Y ALBAÑILERÍA
Emilio Pérez
C/ Fuente Flores, 5 bajo • 46340 • REQUENA (Valencia) • Tel. 646 60 20 46

red
by NACHOS

Crónica Semana Santa 2016

El tiempo para el ser humano es como el recorrido que hace el Sol cada día. Va y vuelve. Cada segundo, cada mes, cada tiempo especial de nuestro año pasa como un tren que hace paradas en las estaciones y parece que no volverá, pero cada cierto tiempo volveremos a la misma estación. Mañana será otra vez Semana Santa. Mañana volveremos a vivir lo que vivimos el año pasado. Mañana volveremos a vivir lo que nuestros padres y abuelos vivieron hace tantos años.

CUARESMA

El día 10 de febrero llegaba el Miércoles de Ceniza y el inicio de la Cuaresma. Esa misma tarde asistimos a la Santa Misa con la imposición de la ceniza en la parroquia de San Nicolás. Como es costumbre en nuestra parroquia, cada viernes de este tiempo tan especial para nosotros se rezó el Via Crucis y se cantó el Miserere ante la imagen del Cristo de la Vera Cruz situado en el altar mayor de la parroquia.

Como ya es tradicional, la Cuaresma también viene marcada por la Exposición y Procesión Diocesana. La inauguración de la exposición tuvo lugar en la localidad de Alberic el 20 de febrero y una semana más tarde la procesión, en la que participamos junto a la Junta de Cofradías con el paso San Juan Evangelista de la cofradía del Santo Cáliz.

Desde el día 4 de marzo hasta el Viernes de Dolores, nuestro titular, el Señor Jesucristo en la Oración en el Huerto, estuvo expuesto en una capilla lateral de la parroquia de San Nicolás para que todos los hermanos, fieles y devotos que quisieran acercarse a Él para orar o besar sus manos pudieran hacerlo. Tras la Santa Misa, nuestro consiliario D. Arturo Ros realizó una sencilla y emotiva oración ante la imagen.

Para finalizar este tiempo y en plena Novena a la Santísima Virgen de los Dolores, el 12 de marzo tuvo lugar en el templo de Santa María el pregón anunciador de la Semana Santa de Requena a cargo de D. José López Guzmán.

VIERNES DE DOLORES

El día de nuestra Patrona fue un tanto especial por dos motivos fundamentales. El primero por ser uno de los días fuertes de las Fallas, 18 de marzo, pero los requenenses, como buenos hijos, supieron estar al lado de la Santísima Virgen de los Dolores. El segundo motivo que marcó este día tan especial fue la temida y a la vez tan apreciada lluvia. Tras la Solemne Eucaristía de la mañana, la procesión vespertina (en la que siempre participa la cofradía) tuvo que ser suspendida y en su lugar se cantó la Salve dentro de la parroquia. Ya por la noche, el tiempo dio una pequeña tregua y trasladamos el paso de la Oración en el Huerto a la iglesia del Carmen.

FIESTA TITULAR: PRESENTACIÓN Y HOMENAJE

El 19 de marzo, día de San José y víspera del Domingo de Ramos, nos reunimos para celebrar la Santa Misa y nuestra Fiesta Titular ante la imagen del Señor en la Oración en el Huerto de los Olivos, situado en el altar mayor de la parroquia de San Nicolás. Al finalizar la Eucaristía, se presentó la edición especial de la publicación anual de "Al Olivo" que incluía la memoria del XIII Congreso Nacional de Hermandades de la Oración en el Huerto "Getsemaní 2015" y se homenajeó a los cofrades que han demostrado su fidelidad y permanencia en la cofradía durante más de medio siglo, como ya es costumbre. Fueron homenajeados este año Luis Serrano Sánchez, Federico Jara López y Vicente Salinas Montes.

DOMINGO DE RAMOS

El 20 de marzo, Domingo de Ramos, comenzó a las 11:00 horas con la Bendición de Palmas y Ramos, en la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen). A continuación y desde ese mismo lugar,

comenzó la procesión de la Entrada de "Jesús en Jerusalén", de la Real Cofradía el Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Acompañaron al cortejo procesional los fieles y una nutrida representación de todas las cofradías y hermandades de Requena, siendo presidida por los representantes de la Junta de Cofradías de Semana Santa. Al finalizar, tuvo lugar una solemne Misa en El Salvador. Tras ella, y en el restaurante Alejo, celebramos nuestra comida de hermandad.

MARTES SANTO

Por fin llegó el día más esperado para nosotros. Desde las 20 h. numerosos cofrades comenzaron a llegar a la parroquia y una hora más tarde el Señor de la Oración en el Huerto hacía su salida procesional acompañado de sus cofrades y de todos los vecinos de Requena que lo desearon.

TRIDUO PASCUAL

El Jueves Santo, día del amor fraterno y la institución de la Eucaristía, tras la celebración de la misa de "la Cena del Señor" participamos con el paso de El Beso de Judas en la procesión general. Al finalizar, tuvo lugar la Hora Santa ante el Monumento en la parroquia de San Nicolás.

El Viernes Santo por la mañana se realizó la procesión de los Santos Pasos. Por la tarde y al acabar la conmemoración de la "Pasión y Muerte del Señor" participamos en la Procesión del Santo Entierro con nuestro paso del Corazón Doloroso de María, discurriendo todo con normalidad. A medianoche, un gran número de mujeres acompañaron hasta altas horas de la madrugada a la Virgen de los Dolores en la procesión de la Soledad.

Ya el Sábado Santo y tras la Vigilia Pascual, la Virgen de los Dolores salía del templo del Carmen y el Cristo Resucitado de El Salvador. Los cofrades de la Oración en el Huerto tuvieron el privilegio este año de poder realizar el encuentro del Resucitado con su Madre en la Plaza del Portal. Con el traslado de ambos hasta la parroquia de San Nicolás finalizó la Semana Santa 2016.

Con el fin de la Semana Santa volvimos al principio de ese viaje que nos llevará de nuevo al próximo Domingo de Ramos y que cuando este número de "Al Olivo" vea la luz, ya habrá hecho algunas de las paradas en las estaciones que en esta crónica se mencionan. Mañana será otra vez Semana Santa. Mañana volveremos a vivir lo que vivimos el año pasado. Mañana volveremos a vivir lo que nuestros hijos y nietos vivirán dentro de unos años.

Festividad del Corazón Doloroso de María

El 24 de septiembre de 2016, siguiendo la tradición instaurada por iniciativa y deseo del presidente y fundador de la cofradía D. Miguel Vila Morey, se celebró la Eucaristía en honor del Corazón Doloroso de María. La Santa Misa fue presidida por el nuevo párroco de San Nicolás y consiliario de la cofradía, D. Fernando Carrasco Fernández, siendo una de las primeras celebraciones que realizó tras su llegada a Requena junto a la festividad de Ntra. Sra. de la Soterraña celebrada la semana anterior. A la celebración asistieron además de cofrades de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María, representantes de las distintas hermandades y de la Junta de Cofradías de Requena.

A la Misa siguió el acto de homenaje a las clavariesas que han demostrado su fidelidad y compromiso con la cofradía, pues ellas son parte fundamental de nuestra corporación y de los Viernes Santos de la Semana Santa de Requena desde el año 1959, cuando se decidió con gran acierto y justicia, dar una participación más activa a las mujeres dentro de la Oración en el Huerto. Siempre han ayudado en todo lo que se les ha pedido, poniendo además de su esfuerzo y dedicación, su buen hacer y sabiduría en sus iniciativas por venir desde el cariño de una madre, de una hija, de una esposa…

En total fueron seis clavariesas las homenajeadas:

María Luisa Cervera Martínez
María Iranzo García
Paz Jordá Moltó
Isabel Laguna Sánchez
Emilia Serrano Mira
Encarna Sirvent Salva

Dela Viajes
avantours
e-mail:info@delaviajes.com
Avda. Arrabal, 22 - B
Tel. 962 301 721
46340 REQUENA (Valencia)
C/. San Fernando, 11
Tel. 962 173 496
46300 UTIEL (Valencia)
www.delaviajes.com

DESGASTE
EST 1990
CONFECCIONES SARGA S.L.

El Museo de la Semana Santa de Requena. Punto y seguido.

El convento de San Francisco de la Loma, construido en el siglo XVII sobre la ermita medieval dedicada a la Virgen de Gracia, alberga desde el pasado mes de mayo el museo de la Semana Santa de Requena. Éste el último de los usos que durante cuatro siglos ha tenido el imponente conjunto arquitectónico, pues ha sido, además de convento, fuerte defensivo, presidio, sede del Santo Hospital de Pobres, centro ocupacional y en varias ocasiones, objeto de saqueo y maltrato por los vándalos.

Como reacción a esa dejadez y a la ruina de una de las joyas artísticas y patrimoniales más importantes de Requena, en el año 2002 comenzó la restauración del edificio por parte de la Fundación Hospital de Pobres, propietaria del mismo. A la restauración se sumó la Junta de Cofradías, que ha realizado y continúa a día de hoy un importante esfuerzo económico y humano con el fin de que el templo del convento albergara el museo debido a la importancia y al auge que la Semana Santa requenense estaba adquiriendo desde la fundación de la Junta en los años 80. En el año 2015 la Fundación Ciudad de Requena dio el último impulso para que el museo llegara a ser una realidad.

El pasado 14 de mayo de 2016 a las once de la mañana, con el edificio adornado con pendones y reposteros, tuvo lugar la inauguración de mano del cardenal-arzobispo de Valencia, el Emmo. y Rvdmo. Sr. Antonio Cañizares Llovera. Al acto asistieron autoridades eclesiásticas y civiles encabezadas por el Alcalde de Requena D. Mario Sánchez, los componentes de la Junta de Cofradías y Juntas de Gobierno de las nueve hermandades de nuestra ciudad, los patronos de las fundaciones Hospital de Pobres y Ciudad de Requena, además de representantes de las asociaciones culturales, festivas y comerciales de Requena. Tras la explicación del edificio y su importancia por parte del cronista oficial de la ciudad D. Fermín Pardo, la comitiva visitó el edificio y el espacio del museo, siendo bendecido por el arzobispo. Para finalizar tuvo lugar un vino de honor en el claustro del edificio.

Claustro del Convento de San Francisco de La Loma

Desde esa misma semana, las distintas cofradías realizan turnos para que se pueda visitar el museo los sábados, domingos y festivos y los días en que algún grupo lo solicite, encargándose además de su mantenimiento y limpieza.

Cuando se visita el museo, se accede desde el patio delantero por la puerta de las dovelas, donde el visitante es recibido y puede conocer rápidamente los cinco siglos de historia de nuestra Semana Santa. Además se sitúa allí una pequeña tienda donde poder adquirir medallas, estampas y publicaciones tanto de la Junta de Cofradías como de las distintas cofradías que la componen.

Por el ala norte del claustro se accede a la iglesia del convento, que es la que constituye el espacio de la exposición. Nada más entrar, unos paneles informan de las imágenes o conjuntos escultóricos que forman parte de la Semana Santa requenense y no se encuentran en el museo por recibir culto en las parroquias, como son El Descendimiento de Ntro. Sr. Jesucristo, Santo Sepulcro, Nazareno de Arrabal, Ecce Homo, Ntra. Sra. de la Soledad y Nazareno de los Pasos y Cristo de la Vera Cruz.

En el resto de las capillas laterales y en la parte central del templo se encuentran las imágenes y andas procesionales de las cofradías de Requena acompañadas de una pequeña explicación en la que se conocen sus datos más importantes y alguna singularidad. Además, se sitúan en el centro dos vitrinas en las que se pueden contemplar la indumentaria y vestimenta de los cofrades durante las procesiones y dos piezas de especial importancia como son el antiguo pendón de la Venerable Cofradía de la Vera Cruz o Sangre de Cristo, que ya no procesiona por su antigüedad o el estandarte de la Asociación de Nuestra Seño-

Inauguración oficial por el Cardenal-Arzobispo de Valencia

ra de los Dolores, realizado a finales del siglo XIX, y que sin dejar de pertenecer a la Asociación, utilizó la Junta de Cofradías tras su fundación en los años 80 del siglo XX.

La cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María tiene sus tres pasos titulares en el museo. Si entramos por la puerta de acceso del público y justo debajo del coro se encuentra la Oración en el Huerto (José Lozano Roca, 1950-54), que ocupa este lugar por sus dimensiones. Justo al lado y en una capilla lateral se ubica el Beso de Judas (José María Lloret Mongay, 2001). De frente al presbiterio, en la segunda capilla por la izquierda se encuentra uno de los conjuntos de mayor belleza y que más impacta al visitante, el Corazón Doloroso de María (José Lozano Roca, 1959). Como dato singular de la relación de la cofradía con el museo, siempre quedará en el recuerdo y el agradecimiento de los componentes de la corporación el Congreso Nacional de Hermandades de la Oración en el Huerto "Getsemaní 2015" en el que la Junta de Cofradías hizo un esfuerzo considerable para que los congresistas pudieran visitarlo casi completo unos meses antes de su inauguración.

Otro lugar de especial importancia es el presbiterio de la iglesia, en él se exponen los actuales estandartes de las hermandades requenenses, pero destacan en el centro una pintura dieciochesca de gran tamaño perteneciente a la iglesia del Carmen que representa el Calvario. A la derecha, la imagen de Ntra. Sra. de la Cabeza, venerada en el convento desde mitad del siglo XIX y a la izquierda, la imagen dieciochesca del Dulce Nombre de Jesús o Niño de la Bola, que al inicio de la Guerra Civil una familia rescató del templo de Santa María, y que después de custodiarlo durante varias décadas, han donado y se ubica en este edificio en relación al antiguo patrono del Hospital de Caridad y posterior Hospital de Pobres, establecido en el convento de San Francisco.

Completa las instalaciones del museo una sala de audiovisuales en la que se proyecta un documental realizado durante la Semana Santa de 2015 en versión reducida y que se puede adquirir en el mismo museo en su versión extendida.

El valor tanto sentimental como artístico de lo allí expuesto es incalculable. Pero sumado a la importancia del edificio, a su bello claustro (también visitable gracias a un acuerdo entre la Fundación Hospital del Pobres y la Junta de Cofradías) y a la capilla que la Fundación ha acondicionado en el patio exterior en la que se puede venerar la imagen de Ntra. Sra. de Gracia, el museo de la Semana Santa y el Convento de San Francisco constituyen una de las ofertas turísticas y culturales más importantes que tiene el municipio a día de hoy, además de ser un espacio que nos recuerda y nos sitúa ante una parte importante de la historia civil y religiosa de Requena.

La recuperación del edificio no está completada ni supone un punto y final; más bien es un punto y seguido que marca una nueva etapa para la Fundación Hospital de Pobres y la Junta de Cofradías basada en la colaboración entre ambas y se abre a la participación de otras entidades (como ya se ha sumado la Fundación Ciudad de Requena) en la que es fundamental la implicación del M.I. Ayuntamiento de Requena. La historia de la ciudad está marcada por la presencia del convento de San Francisco y por la Semana Santa, la unión de estos dos elementos en el museo es una buena ocasión para reafirmar su importancia y debe ser un aliciente para animarnos a trabajar por ellos. Todavía queda mucho por hacer.

Vista del interior del Museo

Bar Lara
Especialidad en Mariscadas
Tapas variadas y Bocadillos
C/. Capitán Gadea, 6 - Tel. 96 230 43 48 - 46340 REQUENA (Valencia)

LA CARTUCHERÍA
El mejor precio con el mejor servicio
Rellenado de cartuchos desde 3€.
Venta de cartuchos de tinta y toner, originales, compatibles y mucho más..
C/ García Montes, 35
46340 Requena
Teléfono: 96 230 26 23
requena@lacartucheria.es
www.lacartucheria.es

Electrodomésticos PARDO
Mobiliario de Cocina
Avda. General Pereira, 11
Tel. y Fax 96 230 18 14
requena@elecpardo.com
www.electrodomesticospardo.es
46340 REQUENA (Valencia)
idea ELECTRODOMESTICOS

optimil
Luis Javier Roldán Ojeda
Óptico-optometrista
Nº de colegiado: 16.994
Avda. de la Estación, Nº 2 Bajo
46340 - Requena (Valencia)
Tel. 96 070 83 98
requena@optimil.es
www.optimil.es

Ortodoncia Exclusiva
NIÑOS Y ADULTOS
Dr. Pascual Martínez Asúnsolo
Col. Nº 2552
Avda. Al Vedat, 9 - 2º
46900 TORRENT (Valencia)
Tel. 96 155 11 11
C/. Alfonso X, 8 pta. 2
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 45 45
www.ortodonciaexclusiva.eu • ortodonciapma@gmail.com

Peluquería Unisex
HERMANAS ALARCÓN
Plaza del Castillo, 12
Telf. 96.230 0149 REQUENA

Panadería · Pastelería · Cafetería
La Tomaseta
abierto desde 1.934
C/ Norberto Piñango, nº 5 Bajo 46340 REQUENA (Valencia)
Tel.: 96 230 39 07/ 629 457 473 - juancarlosperezlopez@hotmail.com

ELECTRICIDAD NICO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
Calefacción
Aire Acondicionado
Iluminación
Redes Voz-Datos
RECUERDE, EL MEJOR SERVICIO: Nicolás Pérez Cuenca
Teléfono 649 16 62 62
Polígono Industrial "El Romeral" Calle de la Energía, H-15 • 46340 REQUENA (Valencia)

neumaticos y talleres
El Punto
Roberto Giménez Fuster
Ctra. Madrid - Valencia, Km. 282 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 05 92/657 935 839

PISCINAS CANO
PISCINAS DE FIBRA DE VIDRIO
RECUBRIMIENTO DE PISCINAS EN OBRA
COLOCACIÓN DE SU PISCINA EN 3 DÍAS
PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
SU PISCINA desde 2.900 €
www.piscinascano.com
675 900 872

O'Callaghan Irish Pub
Tel. 630 629 330
REQUENA
C/ San Agustín, 31

Alarcón MUEBLES
REQUENA
www.mueblesalarcon.net
desde 1920
FÁBRICA Y EXPOSICIÓN:
Carretera Madrid-Valencia - Km. 277
APARTADO 63
46340 REQUENA (Valencia)
Teléfono y Fax 96 230 03 79
Tels. 639 836 515 / 639 838 371
info@muebles alarcon.net

Peluquería Emilio Mira
C/PESO, 14 , Requena
Telf. 962300003

FONTANERÍA CALEFACCIÓN
JOSE LUIS
Rafael Bernabeu, 7 - Bajo
46340 REQUENA (Valencia)
Teléfono y Fax 96 230 31 11

Imposición de Medallas a los nuevos Cofrades y Homenaje a los Cofrades con antigüedad de 50 años

5º Intercongreso Getsemaní. Cuenca 2016.

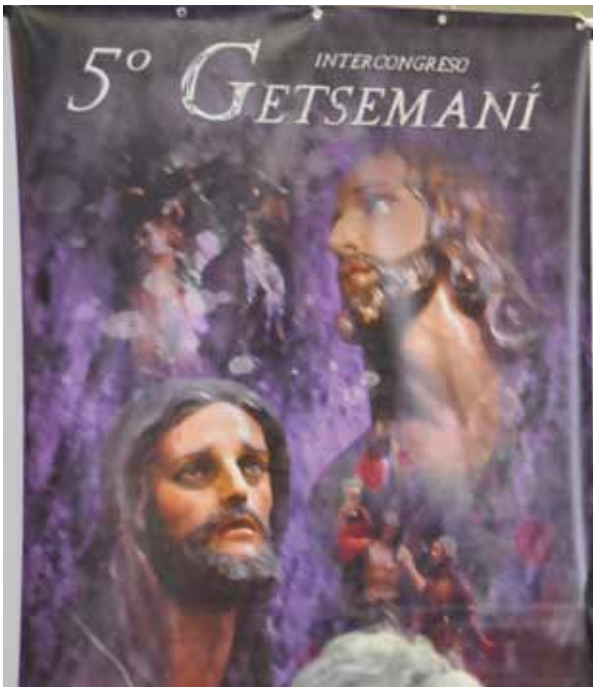
En la tercera y última sesión del XIII Congreso Nacional de Hermandades de la Oración en el Huerto "Getsemaní 2015" celebrada el día 12 de octubre del citado año, se anunciaba que las hermandades de la ciudad de Cuenca se ofrecían para acoger el 5.º Intercongreso o "congresito" como es conocido con cariño por todos, quedando encargadas de ello por unanimidad. El objetivo de este encuentro, que se celebra los años pares desde 2008, es analizar y hacer memoria del congreso anterior, dar algunas pinceladas de lo que será el siguiente y tratar temas de importancia que afectan a la Confraternidad, además de servir como punto de encuentro y convivencia para todos los cofrades de la Oración en el Huerto de España en los años que no se celebra congreso y mantener los lazos de unión entre ellos.

Las hermandades de la Oración en el Huerto de San Antón y San Esteban de Cuenca convocaron este Intercongreso para el sábado 11 de junio de 2016. Al encuentro asistieron las hermandades organizadoras, la organizadora de anterior congreso (Requena, de la que nos desplazamos una numerosa representación), la encargada de organizar el próximo (Ronda), la que acogió el anterior Intercongreso (Cocentaina) y todas las hermandades y cofrades que lo desearon, en total más de 70 asistentes.

La mañana comenzó a las 10:30 h. con la bienvenida por parte de las hermandades organizadoras en el museo de Semana Santa de Cuenca y tras ella la reunión en la que se presentó la memoria del XIII Congreso por parte de Pablo Martínez Gil de la hermandad de Requena, que dio paso a Francisco Ángel Pérez Cañamaque, de la hermandad de Ronda, para anunciar las fechas de realización del XIV Congreso y algunos de los detalles más significativos en lo referente a la organización del mismo. Tras el informe de Juan José Domínguez González, de la hermandad de Dos Hermanas sobre la importancia y los actos a realizar por el XXV aniversario de la Confraternidad, las hermandades de Cuenca conjuntamente y la hermandad de Granada anunciaron que presentarían candidatura en Ronda para organizar el congreso del año 2019.

Finalizada la parte más formal del encuentro y tras compartir un desayuno, los asistentes comenzaron una visita turística por Cuenca, comenzando en el Museo de Arte Abstracto Español y que continuó contemplando las vistas de las Casas Colgadas, el Puente de San Pablo, el Parador Nacional

Pablo Martínez Gil desarrollando el informe del congreso "Getsemaní 2015"



Cartel anunciador del intercongreso

Intercambio de medallas y recuerdos entre los Presidentes

y la Hoz del Huécar para finalizar con la comida en un restaurante situado en el centro de la ciudad. Durante la comida se entregó a los asistentes la memoria del XIII Congreso y se celebró el cumpleaños de Juan José Domínguez, *alma mater* de la Confraternidad Getsemaní que quiso compartir este día tan señalado con todos los asistentes.

Ya por la tarde, se celebró la Eucaristía en la capilla del Espíritu Santo de la Catedral conquense por el vicario general de la diócesis y deán Ilmo. Sr. D. Antonio Fernández Ferrero. Al finalizar la Santa Misa los asistentes visitaron la Catedral.

Tras la visita al museo de la Semana Santa y a las parroquias de San Esteban y San Antón, sedes de las hermandades organizadoras, finalizó este 5º intercongreso.

Desde la cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María de Requena agradecemos a las hermandades de Cuenca su disponibilidad para organizar este evento, así como su acogida y atención en este día de convivencia que quedará en el recuerdo de todos los que asistimos.

Grupo de asistentes al 5.º Intercongreso

Desvelos de un cofrade

Es madrugada, sigo desvelado tras varios intentos de conciliar el sueño y los pensamientos vencen al cansancio de una jornada compleja; surge la autocrítica y me cuestiono si he adoptado decisiones livianas de esfuerzo y objetividad frente a algunas circunstancias familiares que me abrazaban a multitud de añoranzas, recuerdos y sensaciones.

Siempre es más fácil aducir generosidad cuando se gana la batalla y nuestro orgullo no resulta trastocado; lo complicado, siempre por falta de humildad, es asumir decisiones y resultados que entendemos no satisfacen todas nuestras aspiraciones o intereses, máxime cuando además se relacionan a familiares y amigos.

Me invade el silencio de la noche.

Soy consciente que mi insatisfacción personal, suele descansar en posturas interesadas e inmersas en el materialismo que desgraciadamente nos invade a esta generación y época que vivimos; además, me cuestiono si mi vida cotidiana carece de la renovación e imparcialidad que se requiere enfrentarse a nuevas opciones, costumbres o simplemente modas sociales.

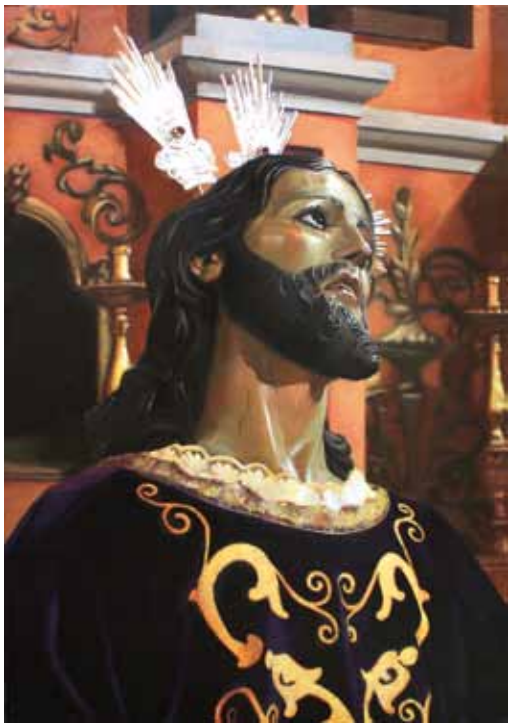
Me siento agobiado y, además, sé que lo manifiesto a mis cercanos. Debo cambiar mi actitud y descubrir "nuevos caminos" que me permitan abandonar el mundo limitado en que me he metido enfrascándome solo en el trabajo y abandonando sueños e ilusiones que, en otros tiempos, también llenaban mi espacio y daban sentido a mi vida.

Y sigo sin conciliar el sueño. Deambulo recordando mi camino vital, las andaduras que han marcado cada época pasada y me ahogan los pensamientos por desaires y daños recibidos, por los desastres que pude cometer o por tantos fracasos presenciados tras mucho esfuerzo.

No quiero hundirme ni lamentarme. Invoco mentalmente a todas esas personas que si han entendido y compartido mi proyecto de vida, aunque haya sido diferente; amigos, que siempre han estado y muestran su hombro ante vivencias y momentos complicados; mi familia, especialmente mi mujer y mi hija, que se mantienen inalterables ante mis debilidades y siempre me ofrecen su inmensa comprensión y amor.

Me propongo como reto abandonar terrenos pisoteados y olvidar las pequeñeces que me provocan incertidumbre e incredulidad. Quiero demostrarme que es posible lo imposible; que compartir no solo es dividir; que se puede remar y no ser siempre timonel; que hay que ceder para conciliar; que vivir supone, además de ayudar al semejante, adaptar nuestra voluntad a los demás, y sobre todo, nunca abandonar nuestros sueños más trascendentes.

Quiero animarme. Mentalizo conceptos que definan un ˝vértice˝ para acometer mi renovado objetivo personal. Surgen recuerdos y se entrecruzan palabras emotivas como "cariño", "familia", "amistad",



"compañerismo", "generosidad", "cercanía", "dedicación", "fiesta", "religiosidad", "luz", "huerto" "cofradía", "Jesús", "María"…

Se entrevera el amanecer. Reflexiono unos instantes, interiorizando que "lo que vale, cuesta esfuerzo y lo que vale mucho, precisa más voluntad y mucho esfuerzo".

Miro el calendario, cayendo en la cuenta que estamos en puertas de la Semana Santa y reconozco que todos mis desasosiegos pasan por intentar cambiar y no rendirme ante los mundanales problemas cotidianos.

Busco en mi corazón para descubrir experiencias que puedan servirme de ejemplo para abrazarlas y redescubrir el camino que me propongo intentar y espontáneamente, como una iluminación, brotan mensajes y recuerdos que me dirigen a la Cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María.

Que injusto y débil soy. La sumisión y generosidad de Jesús, en el huerto, ante el dolor manifiesto de la humanidad, demuestran que el ser humano frente al abatimiento, siempre puede encontrar al Padre para su consuelo; además, con humildad, siempre puedes abrirte a ese familiar, al amigo, al buen samaritano o al Cirineo para mitigar tus contrariedades.

Rememoro las palabras del Papa Francisco a renovar el mensaje cristiano; su solicitud a compartir; a ejercer la misericordia; a evadirnos de envidias y materialidades; a implicarnos con dignidad en la defensa del prójima; a mantener principios éticos y proclamar nuestra fe con firmeza y asumiendo los defectos implícitos de nuestra condición humana; a perdonar sinceramente y vivir la comunidad con actitud generosa y participativa; a descubrirnos individualmente para renovar nuestra personalidad de creyentes y aportar credibilidad a esa sociedad inculta de valores y principios.

Todo parece un círculo y las reflexiones se amontonan en mi mente. ¿Cuantos de esas inquietudes las he vivido y palpado? ¿Por qué me he contagiado

de comodidades y deambulo en situaciones triviales? ¿Cuántas vivencias y ambientes de antaño que moldearon mi existencia tengo olvidadas y no practico?

Vuelan mis recuerdos a mi niñez y visualizo los breves escenarios donde disfrute de la compañía de mi padre.

Me parece todavía jugar y pelearme con tantos amigos de la infancia que ya no están entre nosotros y esos compartidos desayunos con leche "nutria" en la Zorita. Mi primera incorporación a la Cofradía, vistiéndome mi abuela Valeriana con hábito prestado y, desfilando junto a mis tíos a la vez que admiraba al resto de cofrades ratificando su veteranía para acceder a las andas y portar las imágenes, entre blandones y luces coordinadas, que desfilaban por la calles de la Plata y San Fernando.

Los Santos Oficios, la Misa de Almas y los almuerzos del Domingo de Ramos, completaban la sacra celebración, todo ello sin olvidar participar, al alba, en "Los Pasos", donde mi madre, siempre querida y añorada, me inculcó su gran devoción.

Ambiente festivo y respetuoso, lleno de compañerismo y fraternal; blanco y morado, camino de vida y ejemplo de familiaridad, que a muchos nos marcó nuestra adolescencia y devenir futuro.

Recorro mi etapa juvenil. Siempre junto a mis amigos de las Peñas y del barrio "Gila", coincidiendo en la escuela hasta el deseado periodo estival, donde liberados del estudio, disfrutábamos de largas tardes de verano llenas de recorridos ciclistas, futbol, cine en los "Padres del Corazón de María" y multitud de batallas inocentes que imitaban las series proyectadas en la incipiente televisión.

Y dichas escenas, se enredan con mi adolescencia. El instituto, mis inocentes escarceos amorosos con compañeras, mi participación en la Fiesta de la Vendimia, mi primer trabajo, mi asentamiento formal en varas y participación en la Junta de Gobierno de la Cofradía, y mi deseado primer coche, que me permitía, junto a mi amigo Miguel y nuestras novias, incursionar los fines de semana al pantano de Chera, como paso previo a finalizar la semana bailando en el "Majuelo".

Me parece que fue ayer, tras la mili, mi matrimonio con Mª José. Mi vida cambió con el nacimiento de mi hija Belén, la cual, además de colmar nuestra felicidad, engrosa ese grupo de amigos, la mayoría cofrades de la Oración, que por similitud de vivencias y relaciones con nuestra "media naranja", derivó en descendencia que, a esta fecha y siempre, se profesan una amistad firme y son compromiso vivo de nuestras costumbres y creencias.

Mis experiencias más recientes, sin olvidar algunas, caídas, me trasladan a mi devenir por labores profesionales, al afianzamiento de relaciones con compañeros y conocidos motivadas por cuestiones festivas, asociaciones, hermandades y muchas amistades que vienen perdurando desde antaño, motivan que el balance de mis pesares reciba un baño de satisfacción y autocomplacencia mundana.

Y quiero volar; me siento en una nube de gozo al constatar internamente todas las bienaventuranzas que Dios me ha dado y se disipa mi angustia al impregnarme de aire fresco y reconfortador. ¿Qué más puedo desear?

Me afirmo, frente a multitud de problemas y sinsabores diarios, que debo manifestar mi gozo y gratitud por cuanto he recibido de la vida.

Dispongo de una familia querida y unida aunque siempre existan desavenencias: de amigos que me siguen demostrando su cercanía; de seguir ilusionado con mi trabajo y poder escuchar al que me demanda; de seguir sintiendo la ilusión ante una procesión; de reconfortarme con la mirada amable de la Virgen de las Angustias, del sentimiento y sudor desprendido del Jesús en Oración ante el dolor del prójimo; de sentirme vivo por declararme perteneciente a una comunidad que sumiendo debilidades siempre está dispuesta a profundizar y mantener la unión y la defensa de sus raíces emblemáticas y sagradas que han recibido de sus mayores.

Me relajo y parece que me vence el sueño.

Podría sintetizar que toda mi vida se ha asfaltado alrededor de mi COFRADÍA, que su imagen se refleja e impregna todo ser, mostrando un recorrido con altos y bajos, con pérdidas y reencuentros, con luces y sombras, pero siempre acompañado y en todo momento ilusionado con una nueva Semana Santa y con el horizonte que nos muestra la Resurrección.

Me duermo plácidamente y quiero soñar, …

La Cofradía Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María

Fundada en 1948

PROGRAMA OFICIAL SEMANA SANTA 2017

Del 1 al 6 de abril , la imagen del "Señor de la Oración en el Huerto", estará expuesta al culto en una de las capillas laterales de la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), para poder contemplarla y venerarla. También será una ocasión propicia para cultivar nuestra devoción y oración personal.

Día 1 de Abril, sábado

19'30 h: En la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), Santa Misa y celebraremos un sencillo y emotivo acto ante la imagen del "Señor de la Oración en el Huerto". Es, sin duda, un momento tan significativo para nuestra Cofradía al que nadie debería faltar.

Día 8 de Abril, sábado

CONMEMORACION DE NUESTRA FIESTA TITULAR

19'30 h: En la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), Santa Misa y celebración de nuestra Fiesta Titular con Bendición de Palmas y Ramos.

Al acabar la misa, celebraremos un sencillo y emotivo homenaje a los cofrades que han demostrado su fidelidad a la Cofradía.

Día 9 de Abril, Domingo de Ramos

11 h: Bendición de Palmas y Ramos en la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen). A continuación **Procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén**.

Día 11 de Abril, Martes Santo

21 h: Desde la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), **Procesión de Nuestro Señor de la Oración en el Huerto de los Olivos**.

Día 13 de Abril, Jueves Santo

21 h: Desde la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), **Procesión de la Pasión del Señor** en la que procesionamos con nuestro Paso del "Beso de Judas".

Día 14 de Abril, Viernes Santo

20 h: Desde la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), **Procesión General del Santo Entierro** en la que procesionamos con nuestro Paso del Corazón Doloroso de María.

Día 15 de Abril, Sábado Santo

24 h: Desde la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), **Procesión del Encuentro Glorioso**, en la que participamos procesionando con el Paso de la Santísima Virgen de los Dolores.

Además de estos actos, la Junta de Cofradías organiza una serie de actos litúrgicos, procesionales y culturales, de los que se informa detalladamente en el Programa Oficial de Semana Santa.

La Junta de Gobierno

Fray Ricardo de Córdoba

- ENFERMERÍA
- ANÁLISIS CLÍNICOS
- PEDIATRÍA
- TRAUMATOLOGÍA
- GINECOLOGÍA
- CIRUGÍA GENERAL
- CARDIOLOGÍA
- OFTALMOLOGÍA
- MEDICINA GENERAL
- UNIDAD DEL DOLOR
- PODOLOGÍA
- UNIDAD CURACIÓN DE ÚLCERAS
- UNIDAD DE MAMA
- FISIOTERAPIA
- DERMATOLOGÍA
- PILATES
- DEPILACIÓN LÁSER
- QUIROPRÁCTICA

Centro Psicopedagógico

- PSICOLOGÍA
- PSICOPEDAGOGÍA
- LOGOPEDIA
- ESTIMULACION TEMPRANA

CLINICAVIRGEN
DE LOS ANGELES

Más de 15 años cuidando de tu salud

Nueva incorporación a nuestro equipo médico:
Dr. Luis Felipe Serrano González

- *Especialista en medicina familiar y comunitaria*
- *Máster en medicina estética*
- *Perito médico judicial*

C/ CONDE VALLELLANO, 57 - 46340 • REQUENA (Valencia)
T. 96 230 19 14 • 696 01 03 96
www.clinicavirgendelosangeles.com

Veinticino años de oración y vela

Juan José Domínguez González
Dos Hermanas, Sevilla

Se cumplió en 2016 el XXV Aniversario de la Confraternidad Getsemaní, reunión de HH y CC de la Oración en el Huerto y por ende, reunión de sus hermanos convocados cada dos años a celebrar congresos nacionales de los que ya se han cumplido trece ediciones y se organiza la XIV para octubre de este año.

Esta hermosa aventura cofrade nació porque se palpó una conveniencia y necesidad de conocernos cofrades de muy distintos lugares y costumbres, pero con el sentimiento común de devoción a Cristo en el primer momento pasional: la Oración en el Huerto. Conocernos para saber y aprender unos de otros, entender otras formas de una misma manifestación de fe y piedad que no otra cosa son nuestras procesiones y cultos con muy diversos estilos y denominaciones. El tiempo, veinticinco años no son pocos, ha ido estrechando lazos y fomentando el espíritu que nos lleva a sentirnos, unos con otros, como hermano entre hermanos y vernos en la convicción de que cuando dos o más nos reunimos en Su nombre, Él está entre nosotros.

Una corporación que deja su huella imborrable en el día a día de la Confraternidad es la Cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María, de Requena, desde que asistió al IV Congreso, Getsemaní 1997 Cartagena, hasta que en 2015 escribió, con letras de oro, una hermosísima página en su historia, en los anales del mundo cofrade requenense y en la ciudad de Requena, sin que ello suponga, ni mucho menos, un punto y final, sino que los hermanos de Requena continúan regalando su presencia, aportación y experiencia.

Los congresos celebrados hasta ahora, bajo la denominación genérica de "Getsemaní" han sido: 1991 Dos Hermanas, 1993 El Puerto de Santa María, 1995 Úbeda, 1997 Cartagena, 1999 Teruel, 2001 Valdepeñas, 2003 Baeza, 2005 Archidona, 2007 Tarragona, 2009 Hellín, 2011 San Fernando, 2013 Valladolid y 2015 Requena estando en organización el 2017 en Ronda.

Además de múltiples contactos tanto a nivel institucional entre nuestras HH o de forma personal, hermanos con hermanos, la Confraternidad habilitó desde 2008 un formato de reunión intercongresual en años pares, cuando no hay congreso, de las que se han celebrado cinco, a saber: 2008 Baeza, 2010 Dos Hermanas, 2012 Granada, 2014 Cocentaina y 2016 Cuenca. Entre los datos de congresos y los de estas reuniones se observa una interesante diversidad geográfica lo que, naturalmente, redunda en beneficio de todos y en consecuencia en la calidad y cualidad de la Confraternidad.

A lo largo de nuestra Historia, de Bodas de Plata, se han producido hechos significativos, eventos singulares y logros tan importantes como necesarios de los que el último se dio en el congreso Getsemaní 2015 Requena cual fue la aprobación por aclamación en Asamblea General de los Estatutos que rigen la Confraternidad, fruto de un dilatado y participativo proceso de redacción, y que han venido a sustituir un antiguo Reglamento de 1993.

El XXV Aniversario no ha pasado desapercibido. El 24 de noviembre de 2016, fecha exacta de la efemérides, se celebró Santa Misa en la Basílica de la Agonía, Getsemaní, Jerusalén, con un cuádruple sentido: Acción de gracias por los veinticinco años vividos, ofrenda a nuestro Cristo de la Oración de nuestro quehacer diario, petición al Padre de que nos guíe por el buen camino y también In Memorian por los hermanos y hermanas que ya partieron hacia el Getsemaní eterno. Todas nuestras HH conocían con antelación fecha y hora y no fueron pocas las que convocaron, al mismo tiempo, algún acto de oración y piedad.

La Confraternidad Getsemaní ha establecido su archivo específico donde se conservan expedientes de los trece congresos celebrados, las cinco intercongresuales, peregrinaciones a Tierra Santa, publicaciones de nuestras HH... Ha quedado ubicado en la sede de la Hermandad de Dos Hermanas donde se dispone de un mueble que recoge 18 carpetas con 1.426 páginas en las que se reproducen 649 documentos y, naturalmente, con mucho espacio para seguir creciendo.

Además de la organización de los congresos biaenales y las reuniones de la Comisión Permanente o intercongresuales, la Confraternidad desarrolla su quehacer en cuatro vertientes recogidas en los estatutos:

• Profundizar en el conocimiento de los Hechos de Getsemaní, lo vivido por Cristo en el Huerto de los Olivos, intercambiar experiencias y enseñanzas con especial incidencia en programas de catequesis.

• Organizar peregrinaciones a Tierra Santa bajo el lema "ningún cristiano sin pisar, al menos una vez en su vida, la tierra de Cristo". Gracias a esta actividad iniciada en 2009, hermanos de una veintena de localidades han llegado a postrarse sobre la Piedra de la Agonía y orar en el Huerto de los Olivos.

• Obras sociales en cuanto a que no haya ninguna Hermandad de la Oración en el Huerto que no tenga acciones encaminadas a ayudar al prójimo más desvalido para lo que las que tienen más experiencia ponen sus conocimientos a disposición de las demás.

• Conocer cómo se representa lo mismo, la Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto, en lugares muy distintos y de formas muy dispares, desde fórmulas de cultos hasta estilos procesionales

Cristo, en el Huerto de los Olivos, dijo a sus apóstoles: VELAD y ORAD. Eso es lo que venimos haciendo, lo que queremos seguir haciendo desde Sevilla a Tarragona, desde Almería a Valladolid, desde San Fernando a Requena.

Queridos hermanos de Requena, gracias por vuestra presencia y por el ejemplo que dais con la actitud que el Señor nos demanda: velando y orando.

Francisco Martínez López
Cofrade

D. Santiago Martínez Haba

El pasado día 3 de abril de 2016, falleció en Madrid el hermano cofrade Santiago Martínez Haba a los 87 años de edad.

Hermano de Ernesto Martínez Haba, también fallecido, nació en Requena el 21 de abril de 1928 y fue el último fundador de la cofradía que quedaba aún con vida.

Junto a los cofrades Florencio Lozano y Vicente Iborra constituían los llamados "disidentes" por el resto de hermanos, ya que con frecuencia discrepaban de algunos acuerdos tomados en las mensuales reuniones de la cofradía.

Santiago cursó los estudios de Bachillerato en el INEM de Requena y en 1955 marchó a Madrid para estudiar la carrera de Ciencias Económicas en la Universidad Complutense de Madrid donde obtuvo el título de licenciado. Posteriormente revalidó el título en París y Berlín donde realizó varios masters de especialización en Economía. Dominaba el francés, alemán e inglés. Trabajó como economista en numerosas empresas españolas y colaboró en algunas alemanas. En los años 70 fundó la empresa consultora SETEC (Sociedad de Estudios Técnicos y Económicos), de la que fue director hasta su jubilación a los 75 y con la que tuve el honor de colaborar en estudios científicos sobre impacto ambiental como asesor en estudios que encargaban a dicha empresa.

Siempre procuró estar al día sobre los asuntos de la cofradía, se interesó por la salud y vida de todos nosotros y siempre inculcó el amor a la cofradía, a sus sobrinos y amigos de éstos, de la que tengo el honor de ser cofrade desde hace casi 60 años.

La Junta de Gobierno

D. José Salinas Huerta

El pasado 22 de marzo de 2016, Martes Santo, fallecía en Valencia el hermano D. José Salinas Huerta. Junto a D. Santiago Martínez Haba eran los cofrades número seis y cuatro. Ambos tenían la misma fecha de inscripción en la cofradía y eran los dos últimos, vivos, de los primeros siete cofrades. Desde la Junta de Gobierno y en nombre de toda la cofradía, queremos expresar nuestro más sentido pésame a sus familias al tiempo que pedimos al Señor de la Oración en el Huerto y a la Santísima Virgen por su eterno descanso.

IN MEMORIAM

"Acoge, Señor, en tu Paz a todos nuestros Hermanos y Hermanas fallecidos desde la fundación de la Cofradía". Brille para ellos la luz eterna.

Fotografías para el recuerdo

Procesión de La Caridad en 1955 (al paso por la actual Plaza de España)

"Corazón Doloroso de María" Viernes Santo. 1959

Procesión de Viernes Santo. 1959

Vista de La Glorieta nevada. 1956

Procesión de la Feria. 1956

Procesión de "Los Pasos" de Viernes Santo. 1957

ELECTRICIDAD DEL AUTOMÓVIL
TallerXXI
www.tallerxxi.com
JANI, S.L.L.
Ampliación Pol. Ind. "El Romeral" - C/. de la Energía, Parcelas G-10 y G-11
Tel. y Fax: 96 230 22 90 - 46340 REQUENA (Valencia)

grupo Codelca
Componentes del Calor
ALMACÉN
Capitán Gadea, 29
OFICINAS
Calle Rozaleme, 8
TIENDA
Calle del Carmen, 2
REQUENA
96 230 49 95
www.codelca.es

Ubeda
Electrodomestícos
96 230 11 38
Poeta Herrero 9
46340 Requena, Valencia

montijo
ópticos
Constitución, 46
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 15 17

TRANSPORTES
José Antonio Martínez Ortiz
LOGÍSTICA Y SERVICIOS REQUENENSES
J. ANTONIO MARTÍNEZ
SERVICIO DIARIO A VALENCIA
Pol. El Romeral - C/. de la Madera, nº 13 - Tel. 609 023 099
46340 REQUENA (Valencia)

alarcón
pinturas & rótulos

PANADERIA
Consuelo
Tel. 96 230 10 83
Móvil 676 21 66 49
C/. Cruces, 6
46340 REQUENA (Valencia)

FARMACIA
VICENTE BELTRÁN RUIXO
C/. La Fuente, 21 • Telef. 96 233 20 41 • CHERA

Clínica Dental
Dra. Amparo Masmano Espert
• Estética dental • Prótesis dental • Implantología
• Restauradora • Periodoncia • Ortodoncia
• Endodoncia • Cirugía y medicina oral • Odontopediatría
C/. Ramón y Cajal, 2 bajo
Tels. 96 230 40 38 / 666 341 502
46340 REQUENA (Valencia)

VERA DE ESTENAS
Denominación de Origen Protegida Pago

Mesón del Cava
96 232 90 55
675 994 449
info@mesondelcava.com
Ctra. Madrid-Valencia, Km. 274
46340 REQUENA (Valencia)

Agustín de Hipona

Julián Sánchez Sánchez
Cofrade de Honor de la Junta de Cofradías

¡Tarde te amé, hermosura tan antigua y tan nueva,
tarde te amé! y tú estabas dentro de mí y yo afuera,
y así por de fuera te buscaba; y, deforme como era,
me lanzaba sobre estas cosas que tú creaste…!
(Confesiones, capítulo 10)

El pasado año me referí en el mi artículo habitual de nuestra revista a la referencia de un enorme pilar del cristianismo; ***San Pablo***, el gran interpretador del fundamento de la filosofía del cristianismo primitivo. En esta ocasión, la referencia la vengo a efectuar en la riqueza intelectual de otro gran asiento de la cosmología cristiana, tal y como podemos considerar a ***Agustín de Hipona***; ***San Agustín***, reconocido como *"Doctor de la Gracia"*, máximo pensador del cristianismo del primer milenio y, según los más afamados teólogos, uno de los más grandes genios de la humanidad.

San Agustín (354-430), nació el 13 de noviembre del año 354 en **Tagaste**, ***Numidia*** (hoy ***Souk-Ahras, Argelia***). Su padre, ***Patricio*** (fallecido hacia el año 371), era un pagano (más tarde convertido al cristianismo), pero su madre, *Santa Mónica*, era una devota cristiana que dedicó toda su vida a la conversión de su hijo, siendo canonizada por la Iglesia católica romana.

Pese a haber sido educado en el cristianismo, Agustín se adiestró como retórico en las ciudades norteafricanas de **Tagaste**, ***Madaura*** y ***Cartago***. Entre los 15 y los 30 años vivió con una mujer cartaginesa cuyo nombre se desconoce, con la que tuvo un hijo en el año 372 al que llamaron ***Adeodatus***, que en latín significa *"Regalo de Dios"*.

Bajo la influencia del estudio de **Cicerón**, Agustín se convirtió en un ardiente buscador de la verdad asimilando varias corrientes filosóficas, decidiéndose al final por su adhesión al maniqueísmo, filosofía dualista de Persia muy extendida en aquella época por el Imperio Romano de Occidente. Agustín fue atraído por el principio fundamental de dicha doctrina inspirado sobre el conflicto entre el bien y el mal. Consecuentemente, el maniqueísmo fue asimilado por Agustín como una doctrina que podía corresponder a la experiencia y proporcionar las hipótesis más adecuadas sobre las que construir un sistema filosófico y ético. Poco podría imaginar por aquel entonces Agustín que posteriormente se habría de convertir en su más firme rebatidor.

Sobre el año 383 se trasladó de ***Cartago*** a ***Roma***, y un año más tarde fue enviado a *Milán* como catedrático de retórica, abrazando la facundia del neoplatonismo, y allí es donde llegó a conocer a la persona que habría de fijar definitivamente la definitiva estabilidad filosófica de Agustín; el obispo de la ciudad **San Ambrosio**.

Precisamente fue San Ambrosio quien remitió a Agustín a repasar la esencia del cristianismo primitivo mediante la lectura de las epístolas de San Pablo. Según su propio relato, un día Agustín creyó escuchar una voz, como la de un niño, que repetía: *"Toma y lee"*. Interpretando dicho exhorto como una indicación divina a leer dichas Escrituras. Al leer el primer pasaje que apareció al azar que refería: *"… nada de comilonas y borracheras, nada de lujurias y desenfrenos, nada de rivalidades y envidias. Revestíos más bien del Señor Jesucristo, y no os preocupéis de la carne para satisfacer sus concupiscencias"* (Rom. 13, 13-14). En ese momento fue promovido a abrazar el cristianismo. Fue bautizado con su hijo natural por Ambrosio la víspera de Pascua del año 387. Santa Mónica, su madre, que se había reunido con él en Italia, dio gracias a Dios por esta respuesta a sus persistentes oraciones y esperanzas, y moriría poco después en ***Ostia***.

Agustín regresó al norte de África y fue ordenado sacerdote el año 391, y consagrado obispo de Hipona (ahora **Annaba**, Argelia) en el 395, cargo que ocuparía hasta su muerte. Fue un periodo de gran agitación política y teológica, ya que mientras los bárbaros amenazaban el Imperio llegando a saquear ***Roma*** en el 410, el cisma y la herejía amenazaban también la unidad de la Iglesia, fue entonces cuando San Agustín comenzó a entablar con entusiasmo la batalla teológica.

Fue en aquella época cuando San Agustín fundamentó sus doctrinas de pecado original y gracia divina, soberanía divina y predestinación. La Iglesia católica apostólica y romana ha encontrado especial satisfacción en los aspectos institucionales o eclesiásticos de las doctrinas de San Agustín, doctrinario asumido igualmente por la filosofía protestante, cuyo fundamento está basado, en su mayor parte, en las teorías agustinianas. ***Juan Calvino*** y ***Martín Lutero***, líderes de la Reforma, fueron rigurosos perseverantes en el pensamiento de San Agustín.

La doctrina agustiniana se situaba entre los extremos del pelagianismo y el maniqueísmo. Contra la doctrina de **Pelagio** mantenía que la desobediencia espiritual del hombre se había producido en un estado de pecado que la naturaleza humana era incapaz de cambiar. En su teología, los hombres y las mujeres son salvados por el don de la gracia divina; contra el maniqueísmo defendió con energía el papel del libre albedrío en unión con la gracia.

La importancia de San Agustín entre los padres y doctores de la Iglesia es comparable a la de San Pablo entre los apóstoles.

La obra más conocida de San Agustín es, sin duda ninguna, *"Las Confesiones"* (¿400?). En éste tratado elaborado de forma autobiográfica y con un brillante estilo literario refirió algunos de los episodios más importantes de su vida. Además, en sus páginas expuso gran parte de su pensamiento teológico y filosófico. Pero la amplia bibliografía literaria del Obispo de Hipona fue realmente muy prolífica. En su gran apología cristiana *"La ciudad de Dios"* (413-426), Agustín formuló una filosofía teológica de la historia. De los veintidós libros de esta obra, diez están dedicados a polemizar sobre el panteísmo. Los doce libros restantes se ocupan del origen, destino y progreso de la Iglesia, a la que considera como oportuna sucesora del paganismo.

En el año 428 escribió las *"Retracciones"*, donde expuso su veredicto final sobre sus primeros libros, corrigiendo todo lo que su juicio más maduro consideró engañoso o equivocado.

Complementan la amplia y rica bibliografía de San Agustín las Epístolas, de las que 270 se encuentran en la edición benedictina, fechadas entre el año 386 y el 429; sus tratados *de libero arbitrio* (389-395)*, de doctrina Christiana* (397-428)*, de Baptismo, contra Donatistas* (400-401)*, de Trinitate* (400-416)*, de natura et gratia* (415) *y "homilías sobre diversos libros de la Biblia"*.

San Agustín fue un gran visionario, así como un adelantado a su tiempo. El mismo proclamó teorías revolucionarias en su época que ningún otro pudo concebir, tales como *"… el universo no nació en el tiempo, sino con el tiempo, que el tiempo y el universo surgieron a la vez…"*. Teoría acreditada posteriormente por el científico ***Albert Einstein*** y el físico británico ***Paul Charles William Davies***, lo que viene a proporcionarnos una aproximada idea de la extraordinaria clarividencia intelectual de San Agustín al haberse adelantado a la ciencia más de 1.500 años.

Historia de la Hermandad de Jesús Orando en el Huerto de la parroquia de San Esteban (Cuenca)

Me pide mi hermano Miguel Armero, creador de la revista anual "Al Olivo" perteneciente a la Cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María de Requena, que escriba un articulo sobre mi hermandad con el fin de poder darla a conocer a través de ésta.

Gesto que agradezco con enorme gratitud, pues soy consciente de que con publicaciones de esta repercusión se extiende entre todos los cofrades y hermanos de las hermandades de toda la geografía española que tiene como misterio la ***"Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní".***

Antes de darles a conocer a todos los lectores la historia de la hermandad de mi corazón y de mis entrañas, quiero agradecerles en nombre de la misma el trato tan exquisito recibido en su bella localidad de Requena, con motivo de la celebración del Congreso Nacional de hermandades de la Oración en el Huerto (Getsemaní 2015), y por supuesto felicitarles por el buen desarrollo del mismo que consiguió unir aún más los lazos de amistad ya existentes entre cofradías y labrar nuevas concordias.

HISTORIA DE LA HERMANDAD DE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO, DE LA PARROQUIA DE SAN ESTEBAN

En el año 1906, uno de los impulsores y filántropo de la Semana Santa de Cuenca, Don Mariano Catalina, realizó un encargo al escultor Manuel Moreno Sastre, de Madrid, para la realización de las tallas de un nuevo paso de "Jesús Orando en el Huerto", las cuales llegaron a la capital ese mismo año.

El nuevo paso, compuesto por las figuras de Jesús y el ángel estaba ejecutado artísticamente al modo "salcillano", lleno de sencillez y plasticidad.

Cabe destacar, que desde 1906 hasta 1923 este paso de la Oración pertenece a la Venerable Hermandad del Prendimiento, que lo saca a la calle todos los Miércoles Santo abriendo la procesión del Silencio. Durante la Semana Santa de 1905 tuvo lugar el origen de dicha procesión, a instancias de la hermandad anteriormente señalada en concordia con la del Ecce-Homo de San Miguel.

Como dato anecdótico resaltar que el primer desfile que partió de la parroquia de San Esteban en aquella lejana tarde de abril de Miércoles Santo conquense, participó de forma extraordinaria para darle mayor relevancia y significancia el paso de la Oración en el Huerto, "... perteneciente a la hermandad de los hortelanos que participan en la tarde de Jueves Santo desde la ermita de San Antón ..."

La Venerable Hermandad de Jesús Orando en el Huerto se constituye el 2 de diciembre de 1923 en la iglesia parroquial del proto-mártir San Esteban de

Miércoles Santo. Año 1943

la ciudad, formada en un principio por 92 cofrades y presidida por el primer hermano mayor D. Salustiano García y bajo la advocación de una imagen del Señor, representativa de su Oración en el Huerto de Gestemaní, vulgo de las Olivas para tributarle cultos de altar y procesional en la noche de Miércoles Santo.

Formalizándose desde ese mismo instante unas constituciones para el régimen y gobierno de la hermandad, donde se precisa el culto a la imagen, así como el bien espiritual de los hermanos, y, para que pueda instituirse canónicamente aquélla, se elevan al obispado. Las estatutos fueron definitivamente aprobados tras el oportuno informe del fiscal diocesano, por el obispo y beato mártir Cruz Laplana Laguna, el 17 de junio de 1924.

Así describían la uniformidad: *"A la procesión concurrirán los hermanos vistiendo botas negras, túnica morada sujeta al cuerpo con un cordón blanco de la forma llamada de escapulario, en el que llevarán una cruz potenzada de brazos iguales y de color morado también, también llevarán para el alumbrado del Paso una tulipa puesta sobre vara negra de las dimensiones corrientes para la mismas"*.

La Hermandad instala en el paso bujías eléctricas en 1927, siendo la primera en iluminar un conjunto procesional de esta manera en la Semana Santa de Cuenca. En 1930, "El Huerto de San Francisco", como es conocido por la población en esta época es restaurado totalmente y de una manera admirable, tendiendo que destacar que este proceso se realiza gracias a una suscripción popular.

En 1936 es incorporada al paso procesional la talla de San Pedro, siendo imaginable la pretensión de la hermandad de intentar añadir las figuras de los otros apóstoles dormidos, tal y como venían representándose desde el siglo X en iconografías y esculturas diversas. En mayo de ese año, la hermandad adquiere un retablo para la colocación de las sagradas imágenes en la iglesia. En su día se dijo que era de una gran be-

lleza y así se deduce de una antigua fotografía dónde se aprecian las paredes de fondo con olivos pintados. Unos meses más tarde, iniciada la Guerra Civil, serán destruidos todas las imágenes, andas, enseres procesionales y retablo de la parroquia de San Esteban.

Posteriormente de producirse la desaparición total de la historia de la hermandad como consecuencia de la contienda civil, está se reorganiza y al no contar con talla, en 1940 se incorpora al desfile del Jueves Santo, acompañando a la hermandad de Jesús amarrado a la columna, celebrando su primera junta general el día 9 de marzo de 1941.

Para ello se congregó en el piso primero derecha de la casa número 9 de la Puerta Valencia, domicilio entonces de la Comunidad de Labradores de la ciudad. El propósito era resolver sobre la organización de la procesión y de la función religiosa del año en curso, conforme a lo establecido en las constituciones por las que se regía.

En esa misma junta se da cuenta de las gestiones llevadas a cabo por el secretario con la Junta de Hermandades de Semana Santa que había encargado al escultor conquense D. Luis Marco Pérez la construcción de un grupo escultórico que representara la Oración en el Huerto .

La primera cuota que establece es extraordinaria, de cinco pesetas, para poder atender los gastos de procesión y función del año en curso. Para poder llevar el paso en la procesión de 1941 se sortea entre todos los hermanos, teniendo que abonar cada uno de los elegidos la suma de cinco pesetas que son ingresadas en la cofradía.

En 1947 se contribuía con la suma de cincuenta pesetas anuales a los gastos de alquiler de los locales donde se venían celebrando las juntas. La suma se abona a los fondos de la hermandad y se ingresaban en la Venerable Hermandad de San Isidro Labrador de la parroquia de San Esteban, de conformidad con el ruego que por la misma ha sido hecho a esta cofradía. Así mismo hay constancia de reuniones en el piso primero del número seis de la Plaza del Generalísimo y, posteriormente, en la sede de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, situada en la calle José Cobo, número uno.¡

En 1954, se incorporan al paso las figuras de los tres apóstoles, aumentándose el numero de banceros que, de veinte, pasa a ser de treinta y dos. En la década siguiente se volvería a incrementar su número a treinta y ocho.

En el Miércoles Santo de 1966, cuando se disponía a salir en procesión desde la iglesia de San Andrés, se produce una grave caída del paso que ocasionó serios desperfectos en las imágenes, especialmente en la del ángel que ese año no pudo desfilar. Unos años después, y para evitar incidentes similares se acuerda la colocación de un tercer banzo con el que todavía desfila, pasando los banceros a ser cuarenta y cuatro.

Conviene explicar, que a lo largo de estos años se ha llevado a cabo varias restauraciones de envergadura tanto para las figuras que componen el soberbio grupo escultórico como para las andas.

Junto al culto a Nuestro Señor Jesucristo en el misterio de la agonía en el Huerto de los Olivos, la caridad y ayuda a los necesitados es uno de los fines predilectos que acomete esta cofradía en la medida, siempre escasa, que sus posibilidades se lo permiten: apadrinamiento de niños con la Asociación Cultural Ayuda a Cite Soleil, de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, entrega de alimentos a Cáritas parroquial de San Esteban cerca de 5.000 kilos entre leche, aceite, legumbres, azúcar, tomate frito, etc., beca de estudios para un seminarista de la ciudad.

Asimismo se acomete una gran labor cultural con la instauración del Concierto de Marchas Procesionales con la Banda de Música de Cuenca. Alcanzando en la actualidad veintisiete ediciones continuadas del mismo en la iglesia de San Esteban.

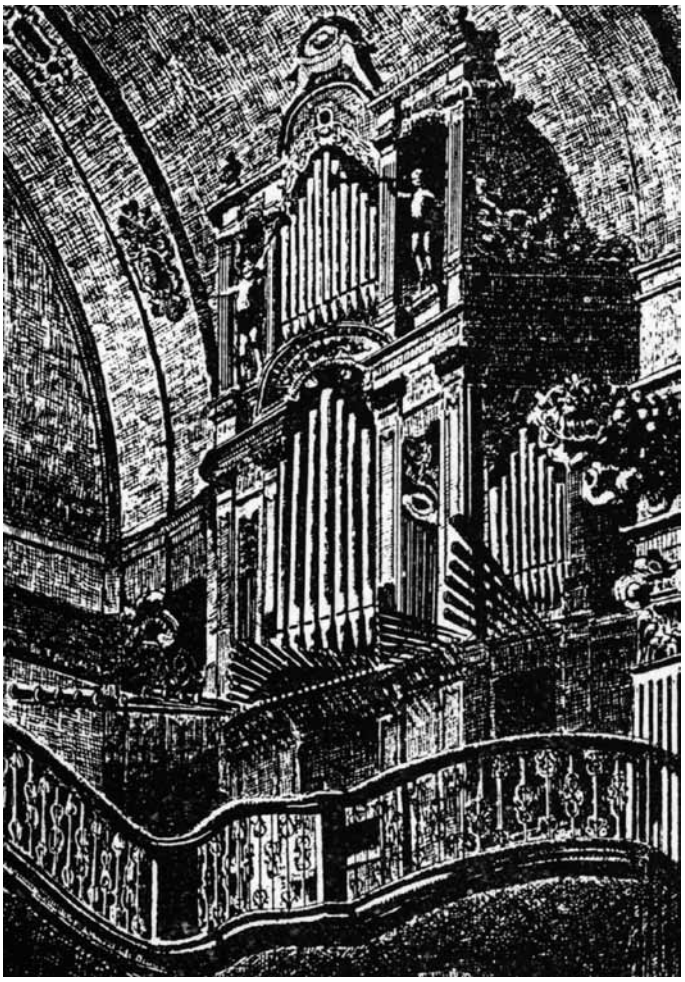
Resultaría hoy en día "inconcebible" un final de cuaresma sin el ya clásico Concierto de Marchas Procesionales de la Hermandad del Huerto, que, al compás de la música se ha asociado definitivamente a la Semana Santa conquense.

La hermandad es editora de tres cds de marchas procesionales grabados con la Banda de Música de Cuenca.

Esta es una breve referencia histórica, necesariamente por espacio somera e incompleta, de los orígenes de la hermandad del ***"Huerto del Miércoles Santo"***. En otra colaboración apuntaré sobre la historia contemporánea y la evolución de la misma.

Martín Clavijo Turégano.

Organista, compositor, miliciano, concejal, prohombre requenense.



Órgano de Santa María destruido en la *Guerra Civil*
(Dibujo a plumilla de Fernando Morencos)

Pocas noticias han quedado en la literatura local acerca de este organista, compositor, defensor de Requena en la primera guerra carlista y regidor municipal. Sin embargo, **Martín Lesmes Nicolás Clavijo Turégano** consiguió la inmortalidad en el recuerdo de sus paisanos gracias a una pequeña composición de apenas quince compases que se viene cantando desde el siglo XIX en la Procesión de Los Pasos de la Semana Santa requenense: el motete **"O vos omnes"**. En sus *Acuarelas Requenenses* y su *Anecdotario Filarmónico*, Rafael Bernabeu data esta obra entre 1834 y 1835.

Ni un retrato, ni un dibujo, ninguna descripción física. Nacido en Requena el 30 de enero de 1785, fue el tercero de doce hermanos.

Desarrolló su labor como sacristán y organista titular de la iglesia de San Nicolás, aunque bien pudiera haber llevado más de una iglesia a la vez. Téngase en cuenta que en nuestra ciudad llegaron a funcionar seis órganos al mismo tiempo durante los siglos XVIII y XIX.

De él nos exagera Herrero y Moral:

> *"... fue de los mejores organistas que tuvo España, como también de los mejores compositores de piezas musicales, de las que dejó escritas muchas de ellas. No temo afirmar que hubiera sido el primero en ejecución si se hubiera visto precisado a vivir del producto de su ciencia, pero como se casó con una señora que le proporcionó lo necesario para vivir decorosamente, no salió de Requena a aguzar su ingenio…"* (Herrero y Moral, 1890, p. 291).

El cronista Bernabeu indica que Clavijo fue alumno del organista Santiago Pradas (1777-1821), compositor e intérprete titular de la Catedral de Cuenca (Bernabeu, 1994, p. 124).

De sus padres, Francisco Javier (nacido en Camporrobles) y Manuela (natural de Mira), poco o nada sabemos, por lo que no podemos elucubrar sobre la tradición musical familiar, aunque el hecho de que los abuelos, tanto paternos como maternos, tengan igual procedencia nos hace pensar que tal vez no sea una coincidencia el que por la época en que nace Martín, Mira fuera uno de los centros de fabricación de órganos más importante de Castilla y que la familia Fuentes, de Mira, hubiera sido la encargada de renovar el órgano de San Nicolás y de la construcción del órgano nuevo de Santa María (1773, según Bernabeu). Sin embargo, por las fechas en que nos movemos apreciamos como en la *Historia de Requena* (Herrero y Moral, 1890, p. 147-148) se cita al sacristán Francisco Clavijo en relación con la bendición de la ermita de San Juan.

En el libro de Quintas de Requena correspondiente a 1806 leemos:

> *"Martín Clavijo de Francisco, pretendió exención como Sacristán que lo es y Maestro titulado de Organista con título que obtuvo de uno, y otro del Diocesano en el año de 1800 con Salario y Emolumentos por la fábrica, y años de Iglesia, y diez y ocho fanegas de trigo y cebada por mitad en cada un año que se sacan del Acerbo común de los diezmos, antes de hacer las partes entre S.M. Obispo, y demás partícipes de manera que por ello pueden quedarle como renta (¿?), pagando el subsidio correspondiente, como los demás (¿?), y siendo único ordinario y necesario su ministerio en la Iglesia Parroquial de San Nicolás en que sirve, tocando el Órgano, oficiando las misas, sirviendo la Sacristía e Iglesia y custodiando con responsabilidad propia todas su alhajas, y sin embargo de haberse contestado por los interesados, con el Síndico ser así cierto habiendo hecho ver no hay Artículo que le exima de esta contribución, aunque haya otros que favorezcan algunos menos menesterosos, se decretó su inclusión, la que protestó el Interesado para su caso".*

Clavijo recurrió y resultó exento *"por Sacristán, con título, salario y emolumentos"*.

Casó en 1813 con Teresa Martínez, viuda, seis años mayor que él y con un hijo.

Pero no por el hecho de haber resultado exento del servicio de armas debemos pensar que Clavijo huyera del enfrentamiento político-militar. Tan relevante como su aportación musical a Requena es su significación política y patriótica en la causa liberal (El Universal, Madrid, 8/V/1822):

"Para el verdadero patriotismo no hay obstáculos insuperables... A estas reflexiones nos ha inducido la relación que nos remite uno de nuestros suscriptores de las funciones patrióticas, ejecutadas en el teatro público de Requena por varios individuos de la milicia nacional de dicho pueblo, y por sus familias...

Todas las noches se han cantado himnos patrióticos, cuya música original ha compuesto al efecto el apreciable profesor D. Martín Clavijo, también miliciano local".

Bernabeu nos cuenta en el citado Anecdotario cómo se instituyó la procesión de Los Pasos y la contribución de Clavijo:

"Acabada la desastrosa guerra de Sucesión, se pretendió convertir el convento de San Francisco en una importante residencia de la Orden... En escaso tiempo se reunieron limosnas para iniciar la construcción de un Calvario o Vía Crucis que dio nombre a la calle de las Cruces, construyéndose doce "casilicios" ante los que los fieles rezaban los días de Cuaresma...

Pero en 1834, recién exclaustrados los frailes, el Calvario fue demolido por considerarlo en plena guerra Carlista peligroso para la defensa del fuerte de San Francisco. Precisamente aquel año, don Estanislao Montés y doña Rosenda Lapuebla instituyeron en honor de Ntra. Sra. de la Soledad la madrugadora procesión de Viernes Santo, desde el Salvador hasta la ermita de San Sebastián.

Con tal motivo, el celebrado organista ***Martin Clavijo*** *reunió a los cantores parroquiales para amenizar aquella popular manifestación de fe. Y fue entonces cuando dio a conocer su* ***"O vos omnes"*** *(vibrante motete a cuatro voces y con tres únicos sonidos en cada voz)".*

Con casi cincuenta años y una considerable hacienda personal, fruto del citado y conveniente matrimonio, Martín Clavijo, compositor y apreciado ciudadano era ya una institución en Requena. No es de extrañar que fuera reclamado para puestos políticos de relevancia. Ese mismo 1834, fue nombrado depositario del Real Pósito y un año después, en octubre de 1835, regidor municipal por primera vez, además de miembro de la Comisión de Fortificación de la ciudad y regidor encargado de la escuadra del Portalejo (alcalde pedáneo).

No sería de extrañar que estos cargos fueran el fruto de su colaboración militar ciudadana, pues al respecto de la participación activa de Martín Clavijo en la Milicia Nacional de Requena durante las incursiones carlistas, su nombre aparece entre los defensores de la ciudad durante el ataque de Cabrera, el 20 de septiembre de 1835, junto a personajes conocidos como Marcelino María Herrero, su hijo José Trinidad o Silverio Díaz Flor, entre otros.

Entre 1846 y 1849 fue concejal del Ayuntamiento de Requena. Vemos en los padrones de 1847 y 1848 que el matrimonio vivía en la importante Plaza de la Constitución (hoy Ayuntamiento) y seguía ostentando la condición de sacristán. Hacia 1854 se trasladaron al nº 11 de la calle del Carmen, donde el músico y su esposa vivirían los últimos años. Todavía en el Padrón Municipal de 1857 figura con 72 años, casado con Teresa Martínez y García, de 78 años, y consta su profesión de organista y su condición de propietario.

Volviendo a lo poco que sabemos de su faceta como compositor, vemos citada otra de sus obras en el *Anecdotario Filarmónico* (Bernabeu, 1989, p. 7):

"Diremos también que los sacristanes tenían en sus parroquias selectos grupos de cantores y que a mediados del pasado siglo constituía un señalado acontecimiento la interpretación de ***"La Pasión"****, obra de nuestro Martín Clavijo, cantada por el tenor Fray Joaquin Zanón y los sacerdotes don Valentín y don José Antonio Cepeda".*

Por desgracia esta obra no se conserva.

El 25 de julio de 1861 murió su esposa, Teresa. Poco más de un año duraría el organista. Martín Clavijo Turégano fallecía en Requena el 24 de noviembre de 1862, legando para la posteridad la eximia cantidad de quince compases de un motete que se sigue cantando hoy en día. Me resisto a creer que eso es todo y pienso que en un futuro algún arqueólogo de la musicología hallará esa "Pasión" u otras músicas del organista requenense.

MOTETE "O VOS OMNES"

O vos omnes	*Oh, todos vosotros*
qui transitis per viam,	*que pasáis por el camino,*
attendite et videte	*prestad atención y mirad*
si est dolor similis	*si hay un dolor semejante*
sicut dolor meus.	*a mi dolor.*
Attendite	*Prestad atención*
universi populi,	*pueblos del universo,*
et videte dolorem meum:	*y mirad mi dolor,*
si est dolor similis	*si hay un dolor semejante*
sicut dolor meus.	*a mi dolor.*

(Lamentaciones de Jeremías, 1, 12) (texto latino)

Firma del organista

Teatro religioso en Requena

No creo necesario resaltar la importancia que ha tenido el teatro religioso en la historia de la dramaturgia española. Es suficiente con recordar que apareció en los monasterios por el siglo X. Sólo era una incipiente manifestación musical lo que, con sus variantes, conocemos como canto gregoriano. Por los siglos XII-XIII se llamó *misterios*, dramas que tomaban historias de las Escrituras, y *moralidades*, semejantes a los misterios, pero incluyendo personajes alegóricos como la Paz, la Verdad o la Justicia.

Este género teatral nació de la predisposición natural del ser humano por manifestar sus sentimientos espirituales, utilizando personajes históricos con los imaginados por el autor en tramas a las que se le incorporan historias bíblicas conocidas por el espectador.

A la vez que se recuperaba territorio al islamismo, el teatro fue un medio para restablecer la doctrina cristiana; así lo recomienda Alfonso X en 1265 con sus Partidas:

> *…representación ay que puedan los clérigos fazer, así como la nascencia de Nuestro Señor Jesu Christo, en que muestra como el ángel vino a los pastores, e cómo les dixo cómo era Jesu Christo nacido. E otrosí de su aparición, como los tres Reyes Magos lo vinieron a adorar. E de su Resurrección que muestra que fue crucificado e resucitado… (Part. I, Ti. VI, ley 35)*

Algunas de las obras más antiguas que nos han llegado son: *Cant de la Sibila* (950), *Auto de los Reyes Magos* (1150), *Misterio de Elche* (¿1265?), *Officio Pastorum* (1300), *Auto de la huida a Egipto* (1450), todas ellas de autor anónimo y *Representación del nacimiento de Nuestro Señor* (1475), de G. Manrique; *Auto de la Pasión* (1481) de A. de Campos; *Representación de la Pasión del Redentor*, *Representación de la resurrección de Cristo* (1493) de J. del Encina; *Égloga de Navidad*, *Égloga de nacimiento del Redentor* y *Auto de Pasión* (c. 1500) las únicas religiosas que escribió Lucas Fernández y *Auto de Fe* (1510) de Gil Vicente, género teatral que, dada su peculiaridad, convivió junto con el teatro profano hasta llegar a su máximo esplendor en el siglo XVII con otro género teatral nacido en España: los autos sacramentales de los que Calderón de la Barca es su mejor ejemplo.

Igual que ocurría en el resto de España por los siglos XV-XVI, no es descabellado pensar que los requenenses también verían representaciones religiosas para celebrar la festividad del Corpus o la Natividad. La del Corpus fue establecida el año 1264 por el Papa Urbano IV y aún se celebra en algunas ciudades, pero como la intención de estas letras es la de rememorar el teatro religioso representado en nuestra ciudad en los últimos cien años, bastará con saber que a finales del mes de marzo de 1597 la compañía de Juan de Tapia pudo haber actuado en nuestra ciudad con el *Auto de Nuestra Señora de Guadalupe* o también el *Auto de Santa Susana* ya que estas obras, junto con *Las vistas de Requena*, eran parte del repertorio que representó en Valencia durante los días ocho al veintiocho de abril de 1597 tal como se desprende de la escritura de concierto por el *hato de comedias y farsas…muchas piezas de ropa y vestidos para representar* que le alquiló por 200 ducados Gaspar de Porres en Madrid, y del estudio de H. Mérimée *Espectáculos y comediantes en Valencia* que publicó en 1913.

Aunque no se ajuste al sentido estricto de teatro religioso, las danzas de *Moros y cristianos* deben citarse dada la aceptación popular que han tenido en nuestra comarca durante mucho tiempo; actualmente aún se celebran en San Antonio.

Quizá queden sin citar otras representaciones que pudieran haber hecho alumnos del instituto o colegios de la ciudad, pero las compañías o grupos que realizaron teatro religioso en Requena fueron:

1957. TEATRO CORTÉS. Compañía profesional itinerante que por los años 1955-60 instalaba su carpa en nuestra ciudad durante varias semanas. El dueño del teatro era Raimundo Cortés, la regentaban Mari Carmen Navarro Echevarría y su esposo Francisco Sanz a quien pudimos ver en televisión y en multitud de películas del oeste. El alma de todos ellos era Carmen Echevarría, excelente actriz del Coliseo Imperial de Madrid por los años 1922-23.

De su extenso repertorio sobresalía *Pasión y muerte de Jesús*, obra en verso de Enrique Zumel estrenada el año 1871. En el momento álgido de la obra, cuando alzaban la cruz, era tal el realismo de Paco Sanz que lo único que se escuchaba, además de las voces y lamentos de los actores, era a los compungidos espectadores sonándose la nariz.

La compañía siempre era bien acogida en la ciudad, pero con la representación de la *Pasión* se sabía de

Función de teatro en 1957

antemano que sería noche de éxito ya que necesitaban utilizar hasta las pesadas sillas de hierro que había en la avenida.

GRUPO METROPOLITANO DE VALENCIA. A finales de 1960 este grupo, perteneciente al seminario de Moncada, representó en la portada de la monumental Santa María el auto de Calderón de la Barca *El gran teatro del mundo* dirigido por A. Tordera.

1980. LA VEREDA. (CAMPO ARCÍS). Así se denominaba, en sus últimos años de actividad, el grupo teatral de Campo Arcís nacido a mediados de los años 1980, aunque ya se hacía teatro a principio del siglo XX dirigido por el actor y cantante José Zanón. La única obra religiosa que representaron fue *Auto de Nacimiento* en 1985, dirigida por un sacerdote franciscano. Lograron una espectacular puesta en escena con abundante y lujoso vestuario, incorporando música y varios cuadros de danza. Fue tal el interés que despertó la obra que fue necesario repetirla cuatro noches.

1983. JUNTA DE COFRADÍAS. La Junta consideró de interés incorporar a los actos de Semana Santa de ese año la escenificación de una Pasión. Para esta tarea solicitaron la colaboración del sacerdote don Abel Molina de Dios quien junto al sacerdote claretiano don Julián García dieron forma al texto de *La Pasión y Muerte de Jesús*, obra que dirigió don Abel.

Resultó un ambicioso proyecto ya que los escritores se habían "pasado de pasión" con esta Pasión, pues la obra, técnicos aparte, requería ochenta y tres actores. En ella colaboraron aficionados de Requena, Campo Arcís, Casas de Eufemia y Villargordo del Cabriel además de los miembros de la Junta de Cofradías.

Se estrenó en el teatro Principal de Requena en la Semana Santa de 1983 (29 de marzo). Se realizaron dos sesiones, recibidas con gran aplauso del público lo que obligó a volverla a llevar al escenario, corregida y aumentada, al año siguiente.

En su primera representación, en uno de los momentos de máxima expectación, en el instante de la crucifixión, cuando Jesús pronuncia sus últimas palabras, se le soltó al actor un brazo de la cruz por lo que quedó con el cuerpo medio caído, postura que causó gran susto en el público muy metido en la obra, más el lógico nerviosismo en los jóvenes actores. Hecho que obligó a bajar el telón, volver a sujetar al actor y tranquilizarlo para continuar la obra … y realizar, nuevamente, otra crucifixión del Nazareno.

Complicada obra que pudo llegar a buen fin gracias a la implicación e interés del centenar de participantes.

1983. CLAFÚ. Esa misma Semana Santa, el grupo de teatro del colegio de la Fuensanta de Valencia, representó Jesucristo Superstar.

1985. LA CANICA. Dado el interés por el teatro despertado tras las dos colaboraciones con la Junta de Cofradías, nace el grupo "La Canica" de la mano del infatigable don Abel Molina. La primera obra de este grupo fue *Nuevo Proceso a Jesús de Nazaret*, versión libre de J. Antonio Pérez Fernández de *Proceso a Jesús* del italiano Diego Fabbri. Fue representada en el Teatro Principal de Requena la Semana Santa de 1985 y llevada por varias aldeas de la comarca, aunque el éxito conseguido no alcanzó el de la experiencia anterior dada la complejidad que conlleva esta obra.

Tras este éxito menor de La Canica, el grupo no desfalleció ya que en 1986 participaron en el primer Concurso Comarcal de Teatro de Aficionados de Utiel con la obra de Casona *La Barca sin Pescador.* En esta ocasión el éxito fue más generoso con ellos, lo que les animó a navegar con esta "barca" por dentro y fuera de la comarca.

Todavía les quedaron fuerzas para hacer teatro durante otros tres años.

1991. AVALÓN TROUPE. Se constituyó en Campo Arcís el año 1986, con dirección de Javier Mañó. Ese mismo año realizan su primera representación: el musical Góspel (obra basada en el evangelio según san Mateo) al que cuatro años más tarde le siguió *Jesucristo Superstar* y en el 2000, *Josué y el maravilloso abrigo de los sueños en tecnicolor*. Fueron estrenadas en el Principal de Requena.

2005. GETSEMANÍ. La Junta de Cofradías quiso retomar la tradición de representar teatro religioso con motivo de la Semana Santa para lo que decidieron dar el nombre de Getsemaní a su compañía de teatro. En esta ocasión el proyecto se lo ofrecieron a J. Luis Prieto que fue autor y director de *Jesús, imagen de la Pasión* con la participación de la CAT Arrabal Teatro y los miembros de la Junta de Cofradías. Fue estrenada en el Teatro Principal, los días 20 y 21 de marzo, con una monumental puesta en escena, la cual, dada la buena acogida del público, se repuso al año siguiente los días 31 marzo, 1 y 2 de abril.

Tres años más tarde vuelven a representarla los días uno y dos de marzo, participaron unas 200 personas entre técnicos, actores y figurantes.

Lamentaría que hubiesen quedado sin mencionar el trabajo de otros grupos, pero los citados reflejan un más que aceptable porcentaje de funciones de teatro religioso, modalidad que hoy en día sólo podemos ver esporádicamente.

Actores de "Jesús, imagen de la Pasión", 2005

Los otros tres últimos de Filipinas. Tres frailes franciscanos entre los héroes del sitio de Baler.

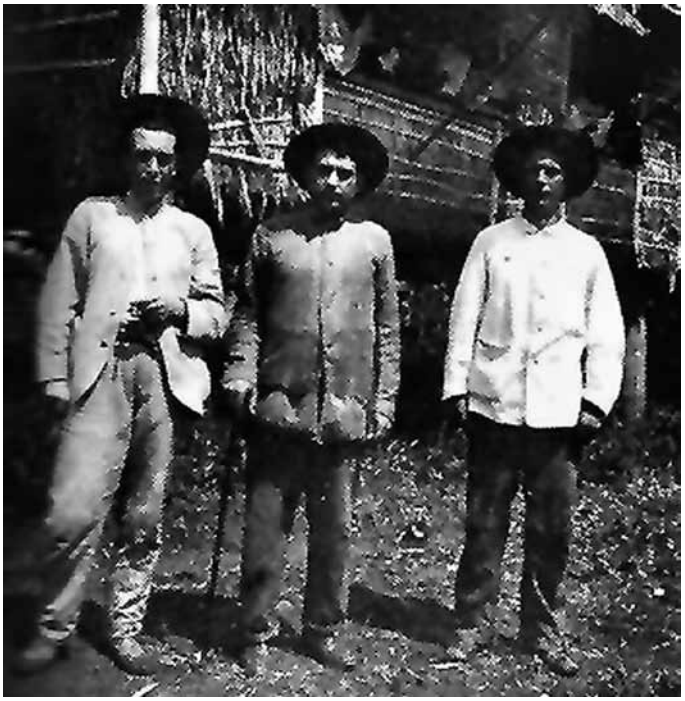
El conocido sitio a la iglesia de San Luis Obispo de Tolosa en la localidad filipina de Baler de 337 días de duración marca una de las gestas militares más relevantes de nuestra historia militar, pero a su vez constituye un ejemplo de resistencia y tenacidad humana. Entre el 30 de junio de 1898 y el 2 de junio de 1899 un pequeño grupo de 53 militares españoles junto al fraile franciscano Cándido Gómez-Carreño, al que posteriormente se le unirían los también franciscanos Juan López y Félix Minaya, plantaron cara a un enemigo diez veces superior, al hambre, a las terribles enfermedades, a la desesperación y a la muerte. A pesar de que sobrevivieron al asedio 33 militares y dos religiosos, sorprendentemente siempre que se hace referencia a los héroes del sitio de Baler los tres religiosos quedan relegados irremediablemente al olvido, como si no hubieran estado allí.

Izquierda el padre Félix Minaya. Derecha el padre Juan López

El conocimiento que tenemos de este episodio histórico nos ha llegado principalmente gracias al libro *El sitio de Baler, Notas y recuerdos* (1904) publicado por Saturnino Martín Cerezo, último jefe de aquel destacamento y a la película *Los Últimos de Filipinas* (1945) del cineasta Antonio Román. A esta última no solo le debemos que los hasta entonces conocidos como héroes de Baler pasasen en el imaginario popular a denominarse Últimos de Filipinas, sino también una preciosa habanera titulada Yo te diré que irremisiblemente nos traslada a la población filipina con sus primeros acordes. No obstante, tenemos que considerarla responsable principal de dar una imagen desfigurada de un sexagenario padre Gómez-Carreño que en la realidad no había cumplido los treinta y sobre todo de olvidar la figura de los sus dos hermanos de hábito supervivientes.

El pasado mes de diciembre se estrenó la película 1898, Los Últimos de Filipinas, opera prima del director madrileño Salvador Calvo, que aún se proyecta en alguna sala durante este mes de febrero. Esta nueva producción, en palabras de su director «una versión antimilitarista del hecho histórico de Baler», no solo perpetúa el olvido de los dos franciscanos supervivientes, sino que se permite ficcionar hasta límites insospechados la figura de un hombre que en el desarrollo de su ministerio entregó su vida a los demás. En la cinta no solo se nos vuelve a dibujar un fraile de edad, lo que sería un hecho sin mayor importancia, sino que se nos presenta un religioso que arrastra una profunda crisis de fe, con una versión muy particular de la religión y nada menos que adicto al opio, por otra parte, inexistente por aquella época en la localidad de Baler. Este maltrato gratuito de la figura del religioso resulta injustificado e injustificable.

Los tres religiosos que compartieron la misma suerte que el destacamento eran jóvenes misioneros encargados de las parroquias de Baler y Casiguran, localidades vecinas de la contracosta de la isla de Luzón. El mayor de ellos, fray Cándido Gómez-Carreño Peña, había nacido en la localidad toledana de Madridejos en diciembre de 1868 y ejercía su ministerio en Baler como párroco de la parroquia de San Luis Obispo de Tolosa. Dos años antes de su llegada a Filipinas, acaecida en 1893, había dejado patente su entrega el 11 de septiembre de 1891 durante las inundaciones del río Amarguillo que acabaron con la vida de 359 personas y redujeron a escombros la población toledana de Consuegra. Para él, el sitio de Baler era el segundo ataque que sufría por parte de las tropas insurgentes filipinas, ya que a principios de octubre de 1897 había salvado su vida casi milagrosamente durante el ataque a machete que acabó con la vida del jefe del anterior destacamento español, el teniente Motta, y de varios de sus hombres. Tras esta acción quedó prisionero de los filipinos, siendo posteriormente condenado a muerte al no querer colaborar con sus captores y renunciar a su fidelidad a España. Sin embargo, con la llegada de la paz de Biac-na-bató pudo recuperar su libertad y pocos meses más tarde regresar con sus feligreses al mismo lugar donde en el mes de septiembre de 1898 moriría, víctima de la epidemia de beriberi que azotó a los sitiados. De alguna manera se podría decir que después de su fallecimiento continuó siendo de gran ayuda para el destacamento, ya que gracias a un copioso cargamento de palay o arroz con cáscara que el franciscano había comprado a unos



Padre Gil de Atienza (izq.), López (centro) y Minaya (der.) tras su liberación por las tropas americanas en 1900.

comerciantes pocos días antes del comienzo del asedio, los españoles consiguieron resistir varios meses en su empeño de no abandonar su posición. El contar con estas provisiones, generosamente cedidas por los padres López y Minaya al serles requeridas, permitió que la bandera española permaneciese algún tiempo más sobre el campanario de la iglesia de Baler. Desgraciadamente, dados a conocer a los responsables de la última versión cinematográfica los anteriores datos biográficos del padre Gómez-Carreño antes del comienzo de la grabación, se ignoraron quizás al no adecuarse a la imagen que se quería transmitir del párroco.

No menos importantes son los otros dos franciscanos que convivieron desde el mes de agosto con el destacamento y que tras la finalización de éste permanecieron en Baler prisioneros de los filipinos durante el siguiente año. El padre alcarreño Juan Bautista López Guillén y el toledano Félix Minaya Rojo, de 27 y 26 años respectivamente, no se limitaron a ser meros espectadores del sitio. Colaboraron en el cuidado de los enfermos, confesaron, administraron la extremaunción a los moribundos en los momentos inmediatos a su fallecimiento y asistieron espiritualmente a los supervivientes en los momentos de debilidad, donde ellos debían mostrarse fuertes a pesar de encontrarse en las mismas malas condiciones físicas.

El padre Juan Bautista López Guillén nació en la localidad de Pastrana en junio de 1871 y falleció en la misma en julio de 1922. Era párroco de la localidad de Casiguran, donde le ayudaba como coadjutor el padre Félix Minaya Rojo, nacido en Almonacid de Toledo en noviembre 1872 y fallecido en Los Baños (Filipinas) en diciembre de 1936. Precisamente a este último le debemos unos manuscritos divididos en tres partes y que relatan los prolegómenos, el propio asedio y la prisión que sufrieron los dos padres tras finalizar el mismo. Estos escritos contrastan en algunos pasajes con los publicados por Saturnino Martín Cerezo, con el cual parece que los religiosos tuvieron algunas diferencias.

Del estudio de los papeles del padre Minaya, del libro de Saturnino Martín Cerezo y de innumerables nuevas fuentes documentales que hemos tenido la fortuna de encontrar tanto en archivos militares como en el Archivo Franciscano Ibero-Oriental de Madrid, fuente inagotable de información, nace el libro "Los Últimos de Filipinas, Mito y realidad del sitio de Baler" (editorial Actas) que ofrece numerosa información inédita de esta historia y sus protagonistas. Con la documentación facilitada por sus descendientes, entre los que destacan entre otros los del requenense Loreto Gallego, Saturnino Martín Cerezo y Rogelio Vigil de Quiñones y su inestimable colaboración durante los años que ha llevado la investigación, se ha afrontado parte de esta obra desde el lado humano, incluyendo una biografía dedicada a cada uno de los personajes, donde se incluye por primera vez a los fallecidos durante el sitio, sin caer en el error de olvidar a los tres religiosos que por méritos propios se merecen su lugar entre los héroes del sitio de Baler.

Miguel Ángel López de la Asunción.
Miguel Leiva.
Autores del libro "Los Últimos de Filipinas, Mito y realidad del sitio de Baler" (Ed. Actas)

Estado en el que quedó la iglesia tras el final del sitio a las tropas española

Los regidores ante la Semana Santa de las Cofradías

Víctor Manuel Galán Tendero

La vida social de las localidades españolas no se podría entender cabalmente sin las cofradías surgidas desde la Edad Media por razones de fe, asistencia humanitaria y pertenencia vecinal. Tuvieron tal reciedumbre que incluso pormenores de la administración local tan delicados como poner en pie a la hueste a veces pasaron por sus manos. En las conmemoraciones locales de los azares de la familia real (nacimientos, matrimonios, proclamaciones o fallecimientos) tomaron desde el siglo XVI cada vez más parte activa. La desamortización de Godoy puso a la venta sus bienes, pero la Historia de las cofradías alcanza hasta nuestros días.

En Requena, el movimiento de la Contrarreforma fue medular en la articulación definitiva de las cofradías del Antiguo Régimen. Los seglares debían profesar un catolicismo más sincero para depurar completamente a toda la comunidad cristiana de los defectos que venían observando los reformadores de la Iglesia, sin incurrir en la ruptura del protestantismo, cuyas implicaciones sociales y políticas no escaparon en lo más mínimo a las autoridades reales. Asociada a la parroquia del Salvador, la cofradía de la Santísima Trinidad hizo un llamamiento claro a partir del 19 de mayo de 1591 a todos aquellos que quisieron tener una conducta más observante.

Un siglo después las cofradías gozaban de buena salud en Requena. Las conmemoraciones del Viernes y Sábado Santo resultaban inconcebibles sin su concurso hasta tal punto que en la documentación de la época aparecen como indisociables. Los mayordomos de las cofradías invitaban expresamente a los miembros del cabildo eclesiástico y de los conventos. Los caballeros regidores del concejo se encontraban en igual situación.

En la reunión municipal del 12 de junio de 1694 el corregidor José de Navaz planteó la delicada cuestión de la asistencia municipal, en un ambiente de cierto reformismo administrativo, anunciador del borbónico del siglo siguiente. Denunció el, según su criterio, abuso de la introducción de las *fiestas particulares* más allá de las prescriptivas del Corpus, de San Julián y de San Simón y San Judas Tadeo, muy ligada a los carmelitas, dotadas con fondos municipales de los bienes de propios, que no siempre se cobraban con puntualidad.

Como responsable ante el rey de la hacienda local, el corregidor Navaz nunca pretendió ofrecer más dinero, pero sí regular la asistencia de los regidores por cuestiones de precedencia, situadas en el corazón de la cultura del honor propia de las sociedades del Barroco. Si las cofradías eran las que invitaban a los caballeros regidores, su posición destacada inevitablemente quedaba rebajada, máxime cuando tenían carácter perpetuo o vitalicio a partir de su nombramiento y por juro de heredad podían trasmitir el oficio a sus descendientes. Fue costumbre de aquella época vincular a la herencia familiar los oficios concejiles como si de tierras o casas se tratara.

En el debate que se entabló en el ayuntamiento hubo regidores como Francisco de Nuévalos que consideraron que lo mejor era asistir a las procesiones de Semana Santa para demostrar el pleno vigor de la jerarquía socio-política. Teóricos protectores del vecindario, también asistían a las rogativas por falta de agua al ser en bien común del pueblo.

Otros no expresaron un parecer tan astuto. Al ser los mayordomos los que convidaban a asistir, Martín Ruiz se mostró opuesto. Quien zanjó por esta vez la espinosa cuestión fue el propio corregidor, que se acogió a un argumento legalista. La asistencia se limitaría a las fechas que figuraran en el libro de ayuntamiento y de lo contrario se contravendría la propia regalía del monarca. Lo que nunca se discutió a lo largo de este asunto fue el indudable carácter popular de la Semana Santa de Requena de aquellos atribulados tiempos.

Fuentes: ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE REQUENA. Libro de actas capitulares de 1587-93 (nº. 2898) y de 1686-95 (nº. 3269).

albema

Asesoría * Inmobiliaria * Tramitaciones

CENTRO DE NEGOCIOS

Profesionales + Autónomos + Empresas

Tel. 962 305 787 * Fax 962 301 110 * e.mail: gestión@albema.es

Avda. General Pereyra, 44-bajo * 46340 REQUENA

meding

gestion de obras y proyectos

Reformas, obras y proyectos de construcción

Meding gestión de Obras y Proyectos S.L.

c/ San Cristofol, 3 Tel. +34 646 272 587

46120 ALBORAYA (VALENCIA)

charcutería tradicional

donde la calidad es lo primero

Acompañados con los Vinos de la Comarca

Avda. Arrabal, 10 - Tel. 96 230 46 66

REQUENA

charcuteriatradicional@hotmail.es

Loterías y Apuestas del Estado

Administración de Loterías Nº 2 . Requena

Administrador Agustín Gonzalez Gamarra

96 230 50 49
Avd. Arrabal 3
46340 Requena Valencia

Joyería Demetrio relojería

www.joyeriademetrio.com

contacto@joyeriademetrio.es

C/Poeta Herrero 1

Requena 46340 (Valencia)

telf.: 96 230 02 99

PLAZA MESÓN

Hnos Martínez Cubas

Teléfonos 962304569

WhatsApp

686097512 Carlos

653889506 Oscar

Plaza Consistorial nº7

46340 Requena Valencia

VENTANAS PVC Y ALUMINIO

ACRISTALAMIENTOS TÉCNICOS

CRISTALERÍA EMILIO PÉREZ, S.L.

MÁXIMA EFICIENCIA ENERGÉTICA Y ACÚSTICA

COLOCACIÓN SIN OBRA - FINANCIACIÓN GRATUITA

EXPOSICIÓN:
C/ Marvá, 11 - 46007 Valencia
Tel y Fax: 963801945

FÁBRICA Y OFICINAS:
Pl. Pascual Carrión, 9 - 46340 Requena
Tel. 962302791 - Fax 962329135

www.cristaleriaemilioperez.com
monica@cristaleriaemilioperez.com
avelino@cristaleriaemilioperez.com

REHAU

Unlimited Polymer Solutions

NUEVO SEAT ATECA. MEJOR COCHE DEL AÑO 2017.

Muchas veces los premios llegan al final de una carrera o como recompensa a los méritos de una larga trayectoria. Sin embargo, con menos de un año de vida, el SEAT Ateca ha recibido el premio ABC Mejor Coche del Año, el Coche del Año de Los Lectores y el premio "Best Buy Car in Europe" por AUTOBEST. Sin duda un reconocimiento a los que apuestan por cuestionarlo todo y aportan un nuevo punto de vista.

Disfruta del mejor coche del año por 17.900 €.

YouTube .COM/TUSEAT .COM/SEAT .COM/TUSEAT SEAT.ES

Consumo medio combinado de 4,3 a 6,3 l/100 km. Emisiones de CO_2 de 113 a 144 g/km.

PVP recomendado para Península y Baleares para SEAT ATECA 1.0 TSI 85 kW (115 cv) Reference por 17.900 €. IVA, transporte e impuesto de matriculación, aportaciones comerciales de marca, descuento mínimo de concesionario y Volkswagen Finance incluidos en el precio. Oferta válida hasta el 28/02/2017 para clientes particulares que financien a través de Volkswagen Finance, S.A. EFC según condiciones contractuales un capital mínimo de 9.500 €, con una permanencia mínima de la financiación de 48 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. Pack Confianza SEAT incluido en el precio si se financia la compra con Volkswagen Finance SA EFC. Los servicios incluidos son los siguientes: 4 años de mantenimiento SEAT Service o 60.000 km (lo que antes suceda), Extensión de garantía durante 2 años adicionales a los 2 años de garantía del fabricante o 80.000 Km (lo que antes suceda) y 4 años de Servicio Movilidad SEAT. Imagen acabado ATECA Xcellence con opcionales.

SEARE, S.A.

Ctra. Madrid - Valencia, 283 - Requena - Tel. 96 230 04 50

gerencia@seare.seat.es - www.seare.seat.es