AL OLIVO

COFRADÍA ORACIÓN EN EL HUERTO Y CORAZÓN DOLOROSO DE MARÍA

Semana Santa 2018 · Requena · Número 21

restaurante

ALEJO

Celebraciones, Eventos
Caterings, Convenciones

Avenida de la Estación, 2
Teléfono 96 230 20 14
www.restaurantealejo.com
46340 REQUENA (Valencia)

AUTO-PERMAS S.L.

CONCESIONARIO OFICIAL Ford

CAMBIA EL COCHE A LOS DOS AÑOS

Ford Credit

Descubre Ford Multiopción, la nueva forma de comprar un coche que Ford ha creado para ti. Un sistema único que te permitirá disfrutar siempre de un coche nuevo,de los últimos diseños y la tecnología más innovadora. ¿Te imaginas? Una nueva forma revolucionaria de comprar un coche que hará realidad tus ilusiones.

VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS Y USADOS DE TODAS LAS MARCAS
VENTA DE RECAMBIOS
TALLER DE REPARACIÓN MECÁNICA, CHAPA, ELECTRICIDAD Y PINTURA
DISTRIBUIDOR DE NEUMÁTICOS PRIMERAS MARCAS

Ctra. Madrid-Valencia, Km. 281 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 11 13 - 96 230 39 51 - Fax 96 230 39 01

AUTOCARES MAPEX SA

Autobuses de 67 · 59 · 55 · 36
32 · 30 · 22 · 19 plazas

Disponibilidad de autobuses adaptados para personas con movilidad reducida.
Cinturones de seguridad homologados.
Ctra. Madrid-Valencia, Km. 281 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 11 13 · 679 96 60 83 e-mail: autocaresmapex@autocaresmapex.es

IMPRENTA Govi S. L.

Avda. General Pereira, 7 • Tel. / Fax: 96 230 25 02
imprentagovi@hotmail.com
46340 REQUENA (Valencia)

MAPFRE

Mª José Viana Martínez
Delegado
Nº Registro 3.186

C/. Norberto Piñango, 20
Tel. 96 230 02 32 • 626 15 59 11
E-mail:jvianam@mapfre.com
46340 REQUENA (Valencia)

policlínicaVenner

ODONTOLOGÍA, FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

CENTRO DE RECONOCIMIENTOS MÉDICOS
CONDUCTORES Y ARMAS

MEDICINA GENERAL Y ENFERMERÍA
MEDICINA DIGESTIVA - PEDIATRÍA - OFTALMOLOGÍA
PSICILOGÍA - PODOLOGÍA - NUTRICIÓN Y DIETÉTICA

Tlf. 96 001 06 81 Mov. 673 615 997
Av. General Pereyra, 41 - Requena
Web. www.ploclinicavenner.com

SUMARIO

4 Editorial
5 Saluda de nuestro Presidente
7 Crónica Semana Santa 2017
9 Procesión Provincial Alboraya 2017
10 XIV congreso Getsemaní 2017, Ronda
14 Contemplando "La Oración del Huerto"
16 La Procesión de Los Pasos en Requena
18 Programa Oficial Semana Santa 2018
21 Confesiones subjetivas ...
22 Caminando entre recuerdos
23 Fotografías para el recuerdo
25 Santo Tomás de Aquino
26 Cuatro siglos y medio de devoción ...
29 Ramón Damián Alarte ...
32 Itinerarios procesionales de Semana ...
34 La Fe hecha libros

EDITA:
Cofradía de la Oración en el Huerto
y Corazón Doloroso de María.
Fundada en 1948

CONTACTO:
www.oracionenelhuertorequena.es
comunicacion@oracionenelhuertorequena.es

DIRECCIÓN Y DISEÑO:
Miguel Armero Moreno

DEPÓSITO LEGAL:
V - 1.380 - 2003

MAQUETACIÓN e IMPRESIÓN:
Imprenta GOVI (Requena)

Agradecimiento especial a todos los anunciantes por su colaboración

La redacción no se hace responsable
de las opiniones vertidas en esta publicación.

FOTOGRAFÍAS:
Miguel Armero Martínez, Pablo Martínez Gil, Archivo de la Cofradía, Granada, Marcial García Cañabate, M.ª Luisa García, Pepe del Valle, familia Ramón Damián y Archivo de la Cofradía

Editorial

Fernando Carrasco Fernández
Párroco y Consiliario de la Cofradía

Un año más me dirijo a vosotros por medio de esta revista que la *Cofradía de la Oración en el Huerto y del Corazón Doloroso de María* edita con motivo de la Semana Santa, la Semana en la que recordamos los acontecimientos que marcaron la historia de la Humanidad abriendo para ella una esperanza cierta: la vida eterna, manifestada en la muerte y resurrección de Jesucristo.

Desde que llegué a Requena debo confesar que el paso de la Oración en el Huerto me atrajo, pero especialmente la figura del ángel, esta hermosa talla que, con actitud firme señala a Cristo, y también a nosotros, el consuelo del Padre. Y digo firme, porque eso es lo que el artista, estoy convencido, quiso transmitir, la convicción profunda, la esperanza cierta que todo cristiano debe tener: que Dios no defrauda nunca, nunca, nunca al que se pone en sus manos.

En el Evangelio de Lucas es donde encontramos la referencia a este ángel: *"(Jesús) arrodillado, oraba diciendo: Padre, si quieres, aparta de mí ese cáliz. Pero que no se haga mi voluntad, sino la tuya. Y se le apareció un ángel del cielo que lo animaba." (Lc 22, 41-43)*

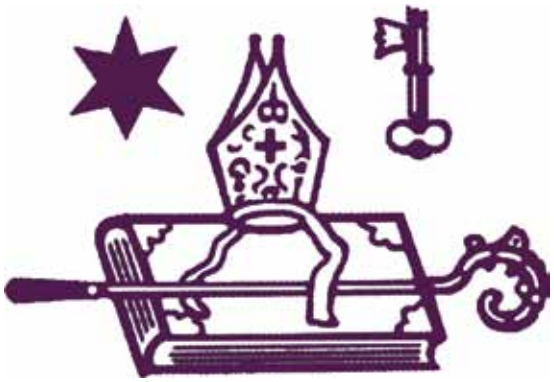
Démonos cuenta de que el ángel aparece justo después de aceptar el cáliz, y no antes, ya que hasta ese momento existe una gran tensión en el interior del corazón del Señor. Por unos instantes dos voluntades se contraponen para confluir luego en un abandono de amor ya anunciado por Jesús. Y es que cuando nos abandonamos a los planes de Dios, Él nunca nos deja solos, cuando ponemos nuestras vidas en sus manos Él siempre nos consuela y nos anima.

Es cierto que, al sobrevenir la dificultad y el sufrimiento a nuestras vidas, sacándonos de nuestro "confort", surge en nosotros un sentimiento de rebeldía interior que no acepta esta nueva situación y nos preguntamos: ¿por qué?, ¿por qué yo?, pero también es cierto que, cuando uno deja que la fe ilumine esos momentos, experimentamos ese consuelo y ese ánimo del ángel, es decir, del mismo Padre.

Esto mismo fue lo que experimentó nuestro Señor en esos momentos de dura agonía, al aceptar el cáliz, aceptaba la voluntad del Padre, su humanidad abrazaba el sacrificio de la Cruz sobreviniendo la paz, el consuelo, la acaricia de un Padre que nos garantiza que no estaremos solos al pasar por el valle oscuro del dolor y el sufrimiento, como rezamos en el salmo 22, 4: *"Aunque camine por valles oscuros, nada temo porque Tú vas conmigo".*

Hoy es la Iglesia la que, como aquel ángel, ofrece el consuelo y el ánimo de Dios, con la Palabra y especialmente con los sacramentos, concretamente la Eucaristía, la Confesión y la Unción de enfermos, sacramentos que sanan y fortalecen nuestra fe. Pero cada uno de nosotros, como cristianos, debemos también ser como ese ángel, que contundentemente señalen a otros la verdadera esperanza que no defrauda: la que nos ofrece nuestro buen Padre Dios en la resurrección de su Hijo Jesucristo, o… ¿acaso no es ésta la misión de las procesiones de la Semana Santa?

Que María, que también sintió el consuelo y la caricia de Dios en su corazón doloroso, nos ayude, en estos días de la Semana Santa a experimentar la fidelidad de Dios. Agradecido, recibid un cordial saludo.



Parroquia de San Nicolás El Magno

Saluda de nuestro Presidente

Antonio Vila Villa
Presidente de la Cofradía

Hermanos cofrades y clavariesas de nuestra Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María:

Hace seis años y coincidiendo con la llegada de la Semana Santa, la actual junta de gobierno me propuso la posibilidad de ocupar la presidencia de nuestra querida cofradía. En ese momento el cargo era desempeñado desde hacía diez años por nuestro hermano Rafael Alberto Hernández Ortiz (impagable su dedicación a la cofradía en ese tiempo y, por supuesto, en la actualidad). Tuve mis dudas, pues aunque llevo desde los doce años procesionando de diferentes maneras, no conocía el día a día de la junta de gobierno. Tras esas dudas, me acorde de mi padre Miguel Vila, que fue presidente durante muchos años y desde allí arriba se sentirá orgulloso de que le suceda unos años, entonces accedí a ocupar esta presidencia.

Seis años después y echando la vista atrás, podemos decir que han sido fructíferos para nuestra cofradía: se realizan multitud de actos nuevos de cara a la Semana Santa como son los homenajes a los cofrades y clavariesas e imposiciones de medallas y escapularios tanto en la fiesta titular del Domingo de Ramos como en la de septiembre dedicada al Corazón Doloroso de María, lo que ha permitido afianzarlas más aún si cabe; las semanas previas al Domingo de Ramos, la imagen del Señor de la Oración en el Huerto queda expuesto en una de las capillas laterales a la veneración de todo el que lo desee; el número de cofrades ha aumentado también en los últimos años …

Otro acontecimiento importante que aún hoy recordamos fue la organización del XIII Congreso Nacional de Hermandades de la Oración en el Huerto "Getsemaní 2015" que se celebró en nuestra ciudad. En esa edición pasamos el relevo a la ciudad de Ronda, que celebró la decimocuarta edición el pasado mes de octubre y a la que asistimos con una buena representación.

Con la vista ya puesta en el 75 aniversario fundacional, en el que comenzamos ya a trabajar, esta Semana Santa celebraremos el 70 aniversario de la fundación de nuestra cofradía. Fue un 28 de marzo de 1948, Miércoles Santo, cuando un grupo de amigos presenció la "Procesión del Silencio" que organiza la Cofradía del Nazareno de Arrabal y que procesiona por primera vez en la en la Semana Santa de Requena.

En estos años como presidente solo tengo palabras de agradecimiento y gratitud para todos los componentes de la junta de gobierno por vuestro apoyo hacia mi persona y, por supuesto, por el trabajo diario hacia nuestra cofradía. Aprovecho estas líneas para deciros a todos los cofrades lo orgulloso y feliz que me encuentro de poder representaros y de que sigamos siendo los mejores.

También quisiera mostrar mi agradecimiento a todos los que hacen posible cada año "Al Olivo": anunciantes, colaboradores, fotógrafos… Sin vuestra ayuda no sería posible.

Un abrazo para todos y gracias por darme vuestra confianza.

Cofradía Oración en el Huerto
y Corazón Doloroso de María

OLYMPO
ZONA DEPORTIVA
Avenida General Pereira, 40 • Teléfono 96 230 23 95 • 46340 REQUENA (Valencia)

RECUPERACIONES DE CHATARRAS Y METALES SLU
REQUENA
Pol. Ind. "El Romeral" - C/. de la Construcción, 59
Tels. 962 305 755 - 645 832 152 • 46340 REQUENA (Valencia)
chatarrasrequena@gmail.com

PAN ¿Con Qué?
Teléfono 962 302 590
C/. Ramón y Cajal, 2 bajo • REQUENA

GRUPO GENERALI
GENERALI Seguros
Jesús Gómez Ayora
C/. Colón, 7 bajo
46340 REQUENA
Tel. 96 230 43 45
Móvil 629 813 255
jgomez@generalimediadores.es

GESIM
GESTION Y SERVICIOS INMOBILIARIOS
Capitán Gadea, 15 - Bajo
46340 REQUENA (Valencia)
gesim@loygar.e.telefonica.net
Tel. 96 230 24 10
Fax 96 230 57 14
Móvil 619 55 23 07

Tartas de chuches
Prensa y revistas
Snacks
Bebidas
KioskodePo.com
C/ CAPITÁN GADEA, 7 BAJO
REQUENA
960 066 671

HNOS. CARDONA
ESPECIALIDAD EN BOLLOS Y PASTAS CASERAS
PANADERÍA • BOLLERÍA
PASTELERÍA
Nicolás González Cardona
GERENTE
Concertista Gil-Orozco, 28 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 20 16 - Part. 96 230 20 01

BAR RESTAURANTE
GASOLINERA EL PONTÓN
C/ Real, 114. El Pontón (REQUENA) 678 848 685

BESÁN
Bebidas y Alimentación
Santiago García López
647 83 99 29 • santiutiel@gmail.com
Avda. Capitán Gadea, 25 • 46340 Requena

EL JARDÍN
Bar - Restaurante
Villajoyosa, 3 Bajo
Teléfono 96 230 34 00
46340 REQUENA (Valencia)

INSTALACIONES
JOSE MARTINEZ NAVARRO S.L.
MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
CALEFACCIÓN y FONTANERÍA
SOLDADURA y MONTAJE
BIOMASA • ENERGÍA SOLAR
SUELO RADIANTE • GEOTERMIA
EXPOSICIÓN SANITARIOS,
COCINAS Y GRIFERÍA
Tel. / Fax 96 230 17 42 • Móvil 616 69 55 43
instalacionesjose@hotmail.com
C/. Villajoyosa, 32 • 46340 REQUENA (Valencia)

NC
Hnos. Navarro Cardona S.L.
Avenida General Pereira, 27
Tel. 96 230 29 30 • Fax 96 232 30 20
hnosnavarro@navarrocardona.es
46340 REQUENA (Valencia)
San Miguel · La Casera · granini · Primavera · Schweppes · Trina

REFORMAS Y ALBAÑILERÍA
Emilio Pérez
C/ Fuente Flores, 5 bajo • 46340 • REQUENA (Valencia) • Tel. 646 60 20 46

reCrea
coworking idiomas arquitectura técnica
www.recreaonline.com - info@recreaonline.com
C/ Profesor Antonio Betrán nº 3 bajo - Requena
96 234 98 86 - 647 534 996 - 620 786 950

Crónica Semana Santa 2017

Pablo Martínez Gil
Cofrade

Realizar cada año una crónica de lo que fue la Semana Santa pasada como lleva haciendo la actual junta de gobierno en cada número de la revista Al Olivo, no es sencillo. Todo en nuestra vida son ciclos e incluso cada año se organiza dependiendo de ellos. Por ello, describir cada año una Semana Santa similar a la anterior puede llegar a ser repetitivo o incluso perder todo el interés del que lo lee o incluso del que lo vive. La vida de la cofradía es un ciclo que comienza nuevamente cada año y si no redescubrimos en cada oportunidad la esencia de lo que celebramos, posiblemente pronto lleguemos a la monotonía, al cansancio o la indiferencia ante cada acto, cada procesión…

Para poder vivir más intensamente la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor, el 1 de marzo de 2017 comenzamos la Cuaresma con la imposición de la ceniza en la parroquia de San Nicolás. Durante todo este tiempo litúrgico, cada viernes se rezó el Via Crucis y se cantó el Miserere como ya es costumbre ante la imagen del Cristo de la Vera-Cruz, situado en el altar mayor durante estos cuarenta días. A nivel interno de la cofradía, la Cuaresma también es un tiempo muy intenso, en el que se intensifican las reuniones de la junta de gobierno y la importancia de los temas a tratar. El Señor de la Oración en el Huerto estuvo expuesto a la veneración de los fieles en una de las capillas laterales de la parroquia durante las últimas semanas de la Cuaresma.

Durante estos cuarenta días también tuvo lugar la presentación de la vigesimosegunda edición de la revista *Al Olivo*. El acto, a cargo de D. Marcial García Ballesteros, se celebró el 24 de marzo en el Palacio del Cid (Museo del Vino) de nuestra ciudad. Al día siguiente se celebró el pregón de la Semana Santa requenense en el templo de San Nicolás, fue realizado por el cofrade requenense D. Laureano Martínez Torres.

EXPOSICIÓN Y PROCESIÓN DIOCESANA

Nada más comenzar este tiempo tuvo lugar un acontecimiento importante. La imagen de nuestro titular, el Señor de la Oración en el Huerto, fue la elegida por la Junta de Cofradías de Semana Santa de Requena para representar a nuestra ciudad en la procesión y exposición diocesana, que cada año organiza la Junta de Hermandades de Semana Santa de la diócesis de Valencia. Este año la localidad encargada de organizar el encuentro fue Alboraya, siendo la procesión el sábado 4 de marzo y la exposición toda la semana anterior.

La procesión fue presidida por nuestro anterior consiliario y obispo auxiliar de Valencia, el Excmo. Y Rvdmo. Sr. D. Arturo Pablo Ros Murgadas, que realizó una oración junto a los cofrades de Requena al pasar la imagen del Señor por la tribuna de autoridades, portado a hombros por todas las cofradías y hermandades de nuestra ciudad.

VIERNES DE DOLORES

En nuestra ciudad tenemos la gran suerte de acabar intensamente este tiempo con un acontecimiento importante para la vida de la comunidad cristiana. Como si de un último *sprint* se tratase, del 29 de marzo al 6 de abril celebramos la novena a la Santísima Virgen de los Dolores que concluyó con la fiesta patronal del Viernes de Dolores, día 7 de abril. Al finalizar la procesión de la Virgen, trasladamos el paso de la Oración en el Huerto hasta la parroquia,

DOMINGO DE RAMOS

La víspera de este día tan señalado, asistimos a la Santa Misa con bendición de palmas y ramos en la parroquia de San Nicolás (templo del Carmen), celebrando así nuestra fiesta titular como es costumbre. Tras la celebración de la Eucaristía,

se impuso la medalla a los nuevos cofrades, entre ellos nuestro nuevo consiliario y párroco de Requena D. Fernando Carrasco Fernández.

También se realizó un sencillo acto de homenaje a los cofrades que han demostrado su permanencia y fidelidad en la cofradía durante medio siglo, recayendo este año el reconocimiento en nuestros hermanos Fernando Jiménez Sevilla, Fernando Laguna García y Miguel Armero Moreno.

La imagen de nuestro titular presidió el altar mayor de la parroquia de San Nicolás durante la celebración y al finalizar el acto de homenaje fue trasladado al paso procesional para su salida el Martes Santo.

A la mañana siguiente, día 9 de abril, acompañamos a la Real Cofradía El Descendimiento de Ntro. Sr. Jesucristo en la procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén desde la parroquia de San Nicolás a El Salvador, donde se celebró la Eucaristía. Para finalizar, asistimos a la tradicional comida de hermandad en el restaurante Alejo.

MARTES SANTO

No es necesario decir que el Martes Santo para los cofrades de la Oración en el Huerto es el día clave de la Semana Santa. A las 21:00 h. hacía su salida procesional nuestro paso titular para recorrer las calles de la ciudad. Pese a ser un día laborable, es muy de agradecer la presencia del numeroso público que nos acompañó y de los cofrades que muchas veces hacen un verdadero esfuerzo por poder estar en Requena esa noche tan especial. En el cortejo también nos acompañaron autoridades y representantes de la Junta de Cofradías y del resto de hermandades requenenses.

JUEVES SANTO

En la mañana del "día del amor fraterno", 13 de abril, invitados por la Venerable Cofradía de la Vera-Cruz, componentes de la junta de gobierno asistieron al acto de izado del pendón en el domicilio de la Alférez.

Ya por la tarde, tras participar en la misa de la Cena del Señor celebrada en la parroquia de San Nicolás y el traslado al Monumento, participamos en la procesión general con el paso del Beso de Judas.

Al finalizar la procesión tuvo lugar la Hora Santa ante el Monumento.

VIERNES SANTO

Tras el Via Crucis de los Santos Pasos y la visita a los Monumentos, que aún hoy siguen realizando muchas familias de Requena, a las

18:30 h. tuvo lugar la Conmemoración de la Pasión y Muerte del Señor. Al finalizar, participamos en la procesión del Santo Entierro con el Corazón Doloroso de María, siendo una de las más bellas estampas de todo el desfile según los requenenses y visitantes que admiran la procesión. Es de destacar que el número de clavariesas que participan en la procesión va en aumento en los últimos años, siendo especialmente significativo este último año.

SÁBADO SANTO

Tras la Vigilia Pascual, celebrada en la parroquia de El Salvador, se realizó la procesión del Encuentro. Participamos con la Santísima Virgen de los Dolores desde la parroquia de San Nicolás. Tras el encuentro, la procesión continuó hasta la parroquia, donde terminó la Semana Santa de 2017.

Después de la Semana Santa, la vida de cofradía continuó, principalmente con la vista puesta en la XIV edición del Congreso de Hermandades de la Oración en el Huerto "Getsemaní 2017" que se celebraría en la localidad malagueña de Ronda en octubre, al cual asistimos. Pocas semanas antes de viajar a Ronda, el 30 de septiembre, celebramos la festividad del Corazón Doloroso de María con la celebración de la Eucaristía y el homenaje a las clavariesas con cincuenta años de antigüedad.

La publicación de este nuevo número de nuestra publicación anual nos sitúa ante el comienzo de un nuevo ciclo que posiblemente sea muy similar al que arriba describimos. Que sea especial y nos haga crecer interiormente y como cofradía depende de cada uno de nosotros. No desaprovechemos esta nueva oportunidad.

Procesión Provincial Alboraya 2017

Miguel Armero Martínez
Cofrade

El pasado año 2017 y recién estrenada su Cuaresma, se celebró en la población de Alboraya la XXXVI Exposición y XXXI Procesión Diocesana de Valencia. Cabe recordar que Requena participa en estos actos ininterrumpidamente desde el año 1983, llegando a ser sede en dos ocasiones de la exposición: en 1986 y en 2005, cuando también organizó la procesión.

La cofradía también procesionó junto con las demás cofradías de Requena en la Procesión Provincial que se celebro el 25 de febrero de 1989 con nuestro paso del Corazón Doloroso de María en la localidad valenciana de Alberique. El paso, los trajes, estandartes y demás enseres de las diferentes cofradías estuvieron expuestos durante una semana. El día de la clausura se tenía previsto realizar la procesión, la cual se suspendió por los fuertes vientos huracanados de ese fin de semana en toda la Comunidad Valenciana, aplazándose al sábado siguiente, quedando todo el público impresionado por la belleza de nuestro paso, así como por la manera de ser portado a hombros.

Para 2017, la Junta de Cofradías de Semana Santa de nuestra ciudad, a la cual pertenecemos, acudió a la cita un año más para mostrar a todo el público que quiso acercarse a la muestra su Semana Santa, exponiendo los trajes y estandartes de las nueve cofradías acompañados por una imagen procesional. En esta edición la Junta de Cofradías adoptó el acuerdo de representar a la Semana Santa requenense con la imagen de Nuestro Señor de la Oración en el Huerto como paso titular para desfilar por las calles de Alboraya, como ya lo había hecho en el año 2010 en la localidad de Játiva donde desfiló el conjunto escultórico al completo. Esta vez solamente lo hizo la imagen del Señor junto con el olivo.

El 25 de febrero se procedió al montaje de la exposición, previo a su inauguración el 26 de febrero por autoridades civiles, eclesiásticas, cofrades y público en general, quedando así abierta la muestra durante una semana para poder disfrutar de todo lo expuesto por las treinta y siete poblaciones asistentes.

Una semana más tarde, el sábado 4 de marzo, tuvo lugar el desfile procesional de todas las poblaciones de la diócesis que se habían dado cita en Alboraya mostrando sus estandartes, imágenes, nazarenos, bandas de música y demás enseres. Al llegar el turno para Requena, abría el cortejo nuestro estandarte, seguido de dos filas de cofrades ataviados con los distintos trajes, dejando paso a Nuestro Señor portado a hombros también por miembros de las nueve cofradías y acompañado musicalmente por las Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena.

La procesión fue presidida por el Excmo. Y Rvdmo. Sr. Arturo Pablo Ros Murgadas, obispo auxiliar de Valencia, que presenció el desfile desde la tribuna de autoridades. Al llegar la imagen del Señor al estrado, él mismo dirigió una oración junto a todos nostros. Estos momentos acapararon las portadas de los medios de comunicación digitales y una cálida acogida del público con sus aplausos, al ser de las pocas imágenes portadas a hombros. Todo ello junto a una climatología favorable, hizo que la procesión fuese todo un éxito para todos los representantes de Requena que nos encontrábamos allí. Un año más, Requena ha llevado su nombre y su Semana Santa a lo más alto y nos hemos sentido orgullosos de ser cofrades de Requena.

XIV Congreso Nacional de Hermandades de la Oración en el Huerto"GETSEMANI 2017" Ronda (Málaga)

Durante los días 12 y 15 de octubre del pasado año se celebró en la ciudad de Ronda (Málaga), el XIV Congreso Nacional de Hermandades de la Oración en el Huerto "Getsemaní 2017", organizado por la Fervorosa y Popular Cofradía Penitencial y Real Hermandad Reparadora de Nuestro Señor Orando en el Huerto y María Santísima Consuelo de las Tristezas.

En el citado congreso participaron un total de veinticuatro hermandades llegadas de toda España que tiene en común el misterio de "Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto de los Olivos". Entre ellas, una vez más, nuestra cofradía, ha estado presente, con una amplia representación de hermanos cofrades miembros de la actual Junta de Gobierno.

Fueron cuatro días en los que desarrollamos un amplio programa, combinando visitas turísticas, lo que nos permitió conocer su ciudad por medio de unos experimentados guías; comunicaciones que expusieron las hermandades de Granada, Murcia (2), Valladolid, San Fernando, Ronda, Mula, El Puerto de Santa María, Dos Hermanas (Sevilla) y donde destaco la que realizó el hermano de Torrevieja (Alicante), que expuso a los presentes como su hermandad había conseguido ser un cauce "integrador cultural" en su localidad donde existe una importante comunidad de extranjeros que ya forman parte de la hermandad, llegando a desfilar con la misma. A pesar de la cantidad de congresos que ya hemos celebrado, de cada uno de ellos aprendemos algo, lo que te hace sentirte muy contento a la conclusión de los mismos.

Llegado el punto de presentación de candidaturas para el próximo congreso, dos fueron las hermandades que presentaron candidatura, Granada y Cuenca, ambas hicieron una gran presentación. Granada con una gran numero de cofrades jóvenes que subieron al escenario, su hermano mayor nos habló de la celebración de los 450 años de devoción en Granada al Misterio de la Oración en el Huerto, (1565-2019), visionando un video sobre su salida procesional. La presentación de Cuenca, consiguió la admiración de muchos de los allí presentes, pues conocieron y vieron a través de unas impresionantes imágenes que se proyectaron en un video, el valor de una ciudad Patrimonio de la Humanidad. No pasó desapercibida la seriedad de los desfiles procesionales, el colorido, la música, la penitencia y sobre todo, llamó mucho la atención el esfuerzo de los banceros llevando a hombros a los dos "Huertos de Cuenca", dejando a los presentes con la emoción y sorpresa y el deber de conocerla.

La ponencia de carácter espiritual, bajo el lema "María madre mía. Madre nuestra", estuvo a cargo del Ilmo. Sr. Vicario D. Antonio Jesús Coronado Morón, Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías de Málaga y provincia. Dicha ponencia fue posteriormente debatida, finalizando con las conclusiones del ponente.

Para terminar la mañana del sábado, los organizadores tenían preparada una sorpresa en el claustro del antiguo Convento de Santo Domingo. Un concierto de marchas procesionales a cargo de la Banda de Música de Arunda (Ronda). Mucha, muchísima, emoción cuando sonó "Caridad de Guadalquivir" en honor a los hermanos de Requena, ciudad organizadora del anterior congreso.

Un punto muy significativo para todos los presentes fue el acto del XXV aniversario fundacional de la "confraternidad Getsemaní" y del primer congreso, que fue organizado por nuestra querida hermandad de la Oración en el Huerto de Dos Hermanas en el año 1991. Los hermanos Juan José Domínguez González, "Alma Mater" y creador de dicho Congreso y Manuel

Dionisio Lozano Guerra de la Hermandad de Baeza, los dos únicos hermanos que han asistido a todos los Congresos que se celebran con una periodicidad bienal, presentaron y comentaron un audiovisual sobre los XIII congresos celebrados.

Acto seguido, se procedió a la elección de la próxima sede del Intercongreso 2018, que se celebrará en San Fernando (Cádiz) y del XV Congreso Getsemaní 2019. Tras una emocionante votación, de los 24 votos emitidos 10 votos fueron para Cuenca y 14 para Granada, así pues recayó el nombramiento en la hermandad de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura Coronada de la ciudad de Granada, a la cual ya felicitamos en el congreso a través de su hermano mayor y volvemos a dejar constancia de nuestra felicitación en este artículo. Estamos seguros de que lo van a organizar magníficamente, y si Dios quiere y nos da salud, volveremos a estar en Granada representando a nuestra querida cofradía.

También agradecer el trabajo que realizaron las hermandades de San Esteban y San Antón para preparar una candidatura conjunta, que defendieron magníficamente y hasta el último momento albergaron la esperanza de imponerse en la votación. Un magnífico trabajo que le valió, una gran ovación y el cariño de todos los presentes. Espero que en un futuro cercano sea la ciudad de Cuenca, la que pueda celebrar allí su encuentro nacional.

En la cena de gala, tuvo lugar la tradicional entrega de diplomas a las hermandades asistentes e intercambiando la medalla de cada hermandad. Nuestra cofradía dejo constancia de nuestra visita mediante la entrega de un cuadro dedicado a nuestras imágenes titulares de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María, a la hermandad anfitriona, cosa que nos llena de orgullo a todos, ya que ello permite que nos conozcan por todos los puntos de España a los que hemos asistido.

Como último acto del congreso, se celebró la Santa Misa en la parroquia de Santa Cecilia, sede canónica de la hermandad de Nuestro Señor Orando en el Huerto y María Santísima Consuelo de las Tristezas. Preciosa iglesia y espectacular ver en el altar expuesto el trono al completo de Nuestro Señor Orando en el Huerto. Al terminar, el hermano mayor D. José Luis Gamarro procedió a clausurar el congreso.

Desde aquí, quiero felicitar a la querida hermandad rondeña, especialmente en las personas de su hermano mayor, José Luis Gamarro; coordinador, Francisco Ángel Pérez; secretario, Carlos Ramírez, todos ellos ayudados por un buen grupo de hermanos colaboradores, que entre todos han hecho posible la buena organización de "Getsemaní 2017", así como sus atenciones y hospitalidad para con todos los congresistas.

Cuando vuelva a Ronda, mis primeros pasos se encaminaran al olivo plantado en la plaza de los Descalzos, anexa a la parroquia de Santa Cecilia, como recuerdo de la celebración de este congreso.

DESAYUNOS - ALMUERZOS Y COMIDAS
BAR
LARA
especialidad en:
MARISCADAS
TAPAS VARIADAS
BOCADILLOS
PAELLLAS POR ENCARGO
96 230 43 48
C/ Capitán Gadea, 6
Requena 46340 (Valencia)

LA
CARTUCHERÍA
El mejor precio con el mejor servicio
C/ García Montes, 35
46340 Requena
Teléfono: 96 230 26 23
requena@lacartucheria.es
Rellenado de cartuchos desde 3€.
Venta de cartuchos de tinta y toner, originales, compatibles y mucho más..
www.lacartucheria.es

Electrodomésticos
PARDO
Mobiliario de Cocina
Avda. General Pereira, 11
Tel. y Fax 96 230 18 14
requena@elecpardo.com
www.electrodomesticospardo.es
46340 REQUENA (Valencia)
idea
ELECTRODOMESTICOS

optimil
expertos en salud visual
Luis Javier Roldán Ojeda
Óptico-optomerista
Nº de colegiado: 16.994
Avda de la Estación nº 2 Bajo
46340 Requena (Valencia)
Tfno cita previa: 96 070 83 98
requena@optimil.es

Ortodoncia
Exclusiva
Pascual Martínez

Peluquería Unisex
HERMANAS ALARCÓN
Plaza del Castillo, 12
Telf. 96.230 0149 REQUENA

Panadería · Pastelería · Cafetería
La Tomaseta
abierto desde 1.934
C/ Norberto Piñango, nº 5 Bajo 46340 REQUENA (Valencia)
Tel.: 96 230 39 07/ 629 457 473 - juancarlosperezlopez@hotmail.com

ELECTRICIDAD
NICO
INSTALACIONES
ELÉCTRICAS
Calefacción
Aire Acondicionado
Iluminación
Redes Voz-Datos
RECUERDE, EL MEJOR SERVICIO: Nicolás Pérez Cuenca
Teléfono 649 16 62 62
Polígono Industrial "El Romeral" Calle de la Energía, H-15 • 46340 REQUENA (Valencia)

neumaticos y talleres
El Punto
Roberto Giménez Fuster
Ctra. Madrid - Valencia, Km. 282 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 05 92/657 935 839

FIESTA
RESTAURANTE
Avda. Constitución, 117 • hosteleriafiesta@gmail.com • REQUENA
RESERVAS: 96 230 13 86 / 675 900 872

O'Callaghan
Irish Pub
Tel. 630 629 330
REQUENA
C/ San Agustín, 31

Alarcón
MUEBLES
REQUENA
www.mueblesalarcon.net
desde 1920
FÁBRICA Y EXPOSICIÓN:
Carretera Madrid-Valencia - Km. 277
APARTADO 63
46340 REQUENA (Valencia)
Teléfono y Fax 96 230 03 79
Tels. 639 836 515 / 639 838 371
info@muebles alarcon.net

Peluquería
Emilio
Mira
C/PESO, 14 , Requena
Telf. 962300003

elenamartín
DEPILACIÓN LÁSER DIODO
ADELGAZAMIENTO
Avda. general pereira, 41 • 960 010 681
policlínicaVenner

Imposición de Medallas a los nuevos Cofrades y Homenaje a las clavariesas con antigüedad de 30 años

Contemplando "La Oración del Huerto"

El paso de "La oración del huerto" nos sitúa ante la escena evangélica, narrada por los evangelistas Mateo, Marcos y Lucas, en la que Jesús, tras la intensa agonía vivida en Getsemaní, es confortado por el ángel, mientras los discípulos están dormidos.

La escena es muy conocida, nuestro paso procesional también, lo hemos visto desfilar desde nuestra infancia por las calles de Requena, y al contemplarla, vemos que es un momento donde se ve a Jesús más solo y afligido, pero fue la hora en la que asumió nuestra flaqueza y nuestra debilidad. Una vez más, podemos preguntarnos qué sucedió aquella noche y qué nos dice a los hombres y mujeres del siglo XXI.

Jesús y sus discípulos habían abandonado Jerusalén después de haber celebrado la última cena y se dirigieron a la otra parte del torrente de Cedrón, donde había un huerto poblado de olivares. Los apóstoles atravesaron el umbral del huerto y ocho se quedaron en la puerta, Jesús siguió adelante acompañado de Pedro, Juan y Santiago, los que tenía más cercanos a su corazón, porque los necesitaba cerca, porque su alma estaba "triste hasta la muerte", y les pide que velen con él, pero aún así los deja a una cierta distancia porque desea permanecer solitario en la oración para abrir plenamente el corazón al Padre.

Jesús se adelantó un poco, se postró rostro en tierra y oró diciendo: "¡Abbá, Padre! Todo te es posible, aparta de mí este cáliz; pero que no sea lo que yo quiero, sino lo que quieres Tú!" Un ángel del cielo vino a confortarle y Jesús, lleno de agonía, oró con más intensidad, hasta el punto que le sobrevino un sudor como de gotas de sangre que caían hasta el suelo. En tres ocasiones volvió a donde estaban los apóstoles, en todas los encontró dormidos y aun así les pide que velen y oren. Finalmente les dice que se levanten, que llega el que lo va a entregar. Vemos a Jesús triste hasta la muerte, postrado ante el Abbá, al que le pide en su agonía que lo libre de aquella terrible hora que se le viene encima, pero tras aquellos momentos de intensa oración, Jesús se levanta y sale a hacer frente a lo que ha asumido en libertad, "a ser entregado en manos de los pecadores".

Las palabras "Mi alma está triste hasta la muerte. Quedaos aquí y velad" revelan la medida que Jesús experimenta del miedo y la angustia en aquella hora, experimenta la última profunda soledad precisamente mientras se está llevando a cabo el designio de Dios. No es sólo el miedo y la angustia del hombre ante la muerte, sino el desconcierto del Hijo de Dios que ve la terrible masa del mal que deberá tomar sobre sí para superarlo, para privar al mal de poder.

Esta noche Jesús nos revela una realidad fundamental de la condición humana: la fragilidad. Quien no se siente tembloroso cuando sabe que le espera una situación difícil, o cuando tenemos que asumir una gran responsabilidad y la tristeza inunda nuestro corazón, o el mal estructurado del mundo nos oprime y amenaza destruirnos. Pues aquella noche, Jesús sintió que su alma estaba triste hasta la muerte. No sólo era el miedo ante el sufrimiento, el papa San Juan Pablo II añade que también apareció una especie de temor, característico del hombre, unido al sentido de responsabilidad, a la aceptación de las tareas con las que el hombre ha de "superarse a sí mismo". Fue y es el choque frontal entre la luz y las tinieblas, entre la vida y la muerte, el verdadero drama de la decisión que caracteriza a la historia humana, perfila

Benedicto XVI. Jesús se sometió al sufrimiento y la angustia, como preámbulo de la terrible Pasión y la muerte en la cruz. Pero los apóstoles se durmieron, hasta los más cercanos, como nos dormimos nosotros muchas veces, cuando el Señor nos llama. Sin embargo, Jesús nos sigue invitando a rezar con él cada día y nos asegura que no debe importarnos nuestra debilidad personal, ni que la oración parezca irrelevante a los ojos de muchos, ya que él desea que nos incorporemos a su oración redentora tal y como somos cada unos de nosotros.

La cruz nos llega de muy diversas maneras, nos hace temblar, como a Jesús. Pero él confía en su *Abbá*, palabra aramea que utiliza el niño para dirigirse a su papá y expresa una relación de ternura, de afecto, de confianza, de abandono, sabe que lo puede todo y le pide que aparte de él ese cáliz, como hacemos nosotros, porque no nos gusta sufrir, pero añade "no sea como yo quiero, sino como tú quieres". Jesús revela la profundidad de su oración filial y asume llevar a término el designio amoroso del Padre. Porque el designio de Dios para el ser humano es un designio amoroso. La muerte de Jesús en la Cruz no es el designio inexorable de un Dios justiciero, como muchos creen, sino que Jesús, en el libre ejercicio de su voluntad humana, asume en total libertad entregar su vida para liberar al hombre del pecado, del poder del mal, un mal estructurado colectiva y personalmente.

Nosotros podemos meditar, como señala el papa Benedicto XVI, sobre ese miedo y angustia de Jesús en el que se recapitula todo el horror del hombre ante la propia muerte, la certeza de su inexorabilidad y la percepción del peso del mal que roza nuestra vida, porque son muchos los momentos de miedo y de angustia que invaden el corazón de todo ser humano. En Jesús, no es sólo el miedo y la angustia del hombre ante la muerte, sino el desconcierto del Hijo de Dios que ve la terrible masa del mal que deberá tomar sobre sí para superarlo, para privar al mal de poder. Jesús, voluntariamente cargó con todas las penas que afligen al ser humano, con todos los padecimientos que la acción del pecado ha introducido en la historia. Un peso tan inmenso que solamente Dios puede soportar.

No es una tarea fácil abandonarse a la voluntad de Dios, máxime cuando la mayoría de las veces ni la discernimos, por eso es necesario orar, para que ante el peso del mal que vemos en nosotros y en nuestro entorno, él nos dé esperanza, nos haga sentir su cercanía, nos proporcione un poco de luz en el camino de la vida. La agonía de Jesús en Getsemaní es un luminoso ejemplo, porque aun en las pruebas más duras, Dios nos conforta, nos da la fuerza para superarlas.

Tras la contemplación de esta trascendental escena de "La Oración del Huerto", tan bellamente plasmada en nuestro paso procesional por José Lozano Roca, veremos desfilar las escenas de la pasión y muerte del Señor, pero en la madrugada del domingo contemplaremos y viviremos a Jesucristo resucitado, la victoria de nuestro Dios, porque el mal y la muerte no tienen la última palabra, la tiene el Amor de Dios por todos nosotros.

Referencias

Benedicto XVI. Audiencia general, 1 de febrero de 2012.

Echevarría, Javier. *Getsemaní*, 2005.

Garland Barrón, Alfredo. *Las lecciones de Getsemaní*, CEC http://www.conectacec.com/las-lecciones-de-getsemani/ 7 abril 2014.

Juan Pablo II. *Entre el Cenáculo y Getsemaní. Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los sacerdotes con ocasión del Jueves Santo de 1987.*

Ratzinger, Joseph. *Jesús de Nazaret.* Desde la Entrada de Jerusalén hasta la Resurrección, 2011.

La procesión de Los Pasos en Requena

Uno de los actos más estimados, más sentidos y de mayor raigambre, dentro de los rituales de la Semana Santa requenense, es la llamada Procesión de los Pasos.

Más que un desfile procesional, en la que se llevan a hombros una imagen de Jesucristo con la cruz a cuestas y una imagen enlutada de su Santísima Madre, el acto fundamental consiste en el rezo de un Vía Crucis callejero que, saliendo a las seis de la mañana del Viernes Santo de la iglesia arciprestal de San Salvador, en La Villa, se dirige, pasando por el Arrabal, hacia la ermita mudéjar de San Sebastián en Las Peñas. Su nombre se debe a que a las estaciones del Vía Crucis se les conocía, tradicionalmente, en Requena y su comarca, como Los Pasos. Además de contemplar cada una de las catorce estaciones de La Pasión y rezar sus oraciones correspondientes, se acompaña el desfile con el canto de tres tradicionales motetes.

El origen de esta procesión, con Vía Crucis, lo encontramos en el antiguo convento de San Francisco de La Loma, cuya construcción se inició a principios del siglo XVII y en cuya iglesia conventual barroca se celebró la primera misa el 8 de diciembre de 1629. Este templo se adecuó recientemente para albergar el Museo de la Semana Santa Requenense.

A principios del siglo XVIII fray José de Sariñena, monje muy emprendedor de este monasterio, promovió la construcción de un calvario con sus catorce estaciones que, desde la actual calle de las Cruces, jalonaba el camino con su alameda, por el que se ascendía al convento. A continuación, en 1713, planteó la edificación de una nueva capilla añadida a la iglesia, con crucero y media naranja, según leemos en el manuscrito de Domínguez de la Coba (1730). Nos sigue diciendo este autor que en esta capilla, cuya dedicación tuvo lugar en 1716 y que destinada a la Orden Tercera de Penitencia, se colocaron tres retablos con imágenes de la Pasión. En el frontal se colocó una imagen de Cristo Crucificado. En uno de los laterales una imagen de Jesús Nazareno con la Cruz a cuestas. En el otro lateral una imagen de María Santísima en su Soledad y, en la parte baja de este tercer retablo, una imagen de Cristo yacente.

Con la imagen del Nazareno y la de la Soledad iniciaron los frailes franciscanos el Vía Crucis de la mañana del Viernes Santo. Estas imágenes, como se sigue haciendo en la actualidad, se llevaban el Jueves Santo a la parroquia de El Salvador, para salir de madrugada al día siguiente con dirección a San Francisco, en donde finalizaba esta procesión de Vía Crucis.

En 1835 fue desamortizado este convento, quedando abandonado por los frailes y suprimiéndose todas sus prácticas religiosas, menos la Procesión de Los Pasos que tan profundamente había calado en la religiosidad de los requenenses. Protagonistas principales de su conservación y continuidad fueron las personas del matrimonio formado por D. Estanislao Montés y Dª. Rosenda Lapuebla. Esta devota pareja, con tal evitar la destrucción, trasladó la imagen del Nazareno y de la Soledad a la ermita de San Sebastián, en donde les adecuaron, a sus expensas, los correspondientes retablos. Con ello pretendían, y lo consiguieron, que el Vía Crucis, con su procesión en el Viernes Santo, tuviera continuidad en su ritual, con la simple variación de dirigirla a la ermita de San Sebastián, en vez de conducirla al desmantelado convento franciscano. De esta manera se convirtieron en custodios y cuidadores de ambas imágenes, misión encomendada a sus descendientes y que en la actualidad ha recaído y desempeñan Dª María José Viana Martínez y sus hermanos, hijos de D. José María Viana González, tataranieto de D. Estanislao y Dª Rosenda.

Con el inicio de la Guerra Civil de 1936, volvió a estar en peligro la continuidad de la procesión de Los Pasos y su Vía Crucis, pues nuestros templos fueron saqueados, quemadas imágenes, retablos y archivos parroquiales, robadas piezas de orfebrería, ornamentos etc. Diferentes personas arriesgaron sus vidas ocultando algunas imágenes y diversos objetos del culto. Entre las piezas salvadas de la ermita de San Sebastián figuran la imagen de vestir de la Soledad (del siglo XVIII) y la talla policromada de la Purísima (del siglo XVII), ambas traídas a este ermitorio en el momento de la desamortización del convento de San Francisco en 1835, como ya se ha dicho.

Sobre la forma y detalles de cómo se pudo salvar la antigua imagen de la Soledad de Los Pasos y no la imagen del Nazareno, nos habló Carmen Montés López en 2001, quien contaba entonces con 80 años. Carmen fue la menor de las hijas del matrimo-

nio formado por Juan Montés Mata y Petra López Pardo, quienes decidieron y se arriesgaron a recoger y guardar las imágenes citadas. Según recordaba esta mujer, habiendo estallado la guerra, su padre y su hermano Antonio se determinaron a subir una noche a la ermita de Las Peñas para llevar a cabo su propósito.

Para realizar con soltura y agilidad esta acción, contaron con el apoyo de un taxista que les pudiera solucionar el transporte de forma rápida, ya que la familia Montés López vivía en una casa, señalada entonces con el número 28, en la calle de Santa María. Vicente Navarro fue el taxista que se prestó a hacer su servicio a estos arriesgados padre e hijo y los tres hombres se dirigieron a la ermita de San Sebastián, sobre las cuatro de la madrugada. Con mucho sigilo y no menos miedo, sacaron a la Soledad y a la Purísima, pero con el Nazareno ya no pudieron por ser una imagen más pesada y por el agobio y preocupación de ser descubiertos. Con las dos imágenes de María Santísima marcharon a La Villa y en un pajar, bien envueltas entre mantas, escondieron ambas efigies entre la abundante paja que tenían almacenada para algunas vacas que poseía la familia, en aquel momento.

Nos añadía Carmen que después de acabada la Guerra Civil, conservaron algunos años las imágenes en casa, puesto que se tardó casi una década en acondicionar la ermita de San Sebastián para el culto. De la casa de la calle de Santa María y después de la que se mudaron en la Cuesta de las Carnicerías, salía la imagen de la Soledad para llevarla a la iglesia de El Salvador y tomar parte en la procesión y Vía Crucis de los Pasos, hasta que volvieron ambas imágenes citadas a la ermita de Las Peñas.

Para la recuperación del desfile procesional de Los Pasos fue necesario adquirir una imagen nueva del Nazareno, puesto que la talla antigua no se pudo sacar de la ermita y fue destruida en 1936. Dª Carmen Montés Llanos y Peiró, nieta de D. Estanislao Montés y abuela de D. José María Viana González, fue la encargada de comprar, con su dinero, la imagen nueva del Nazareno, una hermosa y expresiva talla de vestir que, seguida de la imagen antigua de la Soledad, toman parte en el desfile mañanero de Los Pasos el Viernes Santo, actualmente.

María José Viana y sus hermanos siguen la tradición familiar de custodiar y disponer ambas imágenes para el Vía Crucis. María José guarda, con todo el decoro posible, las vestiduras y complementos de la Virgen y del Cristo, acudiendo cada Domingo de Ramos a la ermita de San Sebastián a llevar estas prendas. Ese domingo es el fijado para preparar las citadas imágenes, encargándose de vestir a la imagen de la Soledad María José Viana, por una parte, misión que comparte con los descendientes de la familia Montés López, representada por Carmen Montés López, hasta su muerte, y actualmente por su nieta Ana Iranzo, mujer joven que conserva, con pulcritud y delicadeza, la misión que le trasmitió su abuela. De vestir al Nazareno se encargan los responsables de las varas de las andas, de quienes hablaremos a continuación.

Además de estas dos familias más destacadas en relación con las imágenes, por haberlas recuperado en momentos de dificultades, existen otras personas que, por herencia familiar, se transmiten el derecho de custodiar las varas y los faroles de las andas. Su misión consiste en acudir el Domingo de Ramos a la ermita de Las Peñas para vestir al Nazareno. Vuelven el Jueves Santo a la ermita de San Sebastián para trasladar ambas imágenes a la parroquia de El Salvador y a la mañana siguiente, Viernes Santo, a hacer lo mismo en la procesión de Los Pasos, de vuelta a San Sebastián. Se encargan, además, de pagar las flores con que se adornan las andas.

Elemento destacado y singular de este desfile con Vía Crucis, es el canto de los motetes, al que ya hicimos alusión. Para cantar los motetes es necesario un acompañamiento instrumental, compuesto por algunos instrumentos de viento, a cargo de componentes de la S. M. "Santa Cecilia" de Requena. Los cantores son hombres y mujeres que, de manera altruista, por devoción o por amor a la tradición, acuden al acto sin necesidad de convocatoria. Músicos y cantadores cuentan con un director que actualmente es D. Francisco Martínez Martínez.

Los motetes, con textos en latín, se conocen por sus palabras iniciales y su música es de autor conocido. De Clavijo es el "*O vos omnes*", de Pérez Sánchez el "*Christi mortem*" y de Bernabeu el "*Stabat Mater*".

Lo más curioso de este singular acto de la Semana Santa Requenense es que sus responsables y organizadores no están constituidos en ninguna cofradía, mayordomía ni asociación religiosa o civil. Con sencillez y naturalidad cumple cada cual con su cometido puntualmente, sin necesidad de presidencia ni junta directiva. De esta manera fraternal se ha venido desarrollando, desde antiguo, y deseamos que así continúe en generaciones venideras, conservándose una tradición que ya ha cumplido los tres siglos.

Un detalle que conviene comentar es que a la imagen de la Soledad de San Sebastián también se le da el nombre, a veces; de Virgen de los Dolores, quizá porque sus vestiduras son semejantes a las que lleva la imagen de la Virgen de los Dolores que se venera en la iglesia del Carmen y que fue declarada, canónicamente, como Patrona de Requena en 1955. La Dolorosa del Carmen lleva en el pecho un corazón con los siete puñales, símbolo de los siete momentos más angustiosos que padeció María Santísima a lo largo de su vida, como Madre de Jesucristo. La Soledad de San Sebastián lleva en sus manos los tres clavos de la crucifixión de Jesús y son símbolo de esa soledad que sintió la Virgen, después de sepultar a su divino Hijo.

La Cofradía Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María

Fundada en 1948

PROGRAMA OFICIAL SEMANA SANTA 2018

Del 17 al 22 de marzo, la imagen del "Señor de la Oración en el Huerto", estará expuesta al culto en una de las capillas laterales de la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), para poder contemplarla y venerarla. También será una ocasión propicia para cultivar nuestra devoción y oración personal.

Día 17 de Marzo, sábado

19'30 h: En la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), Santa Misa y celebraremos un sencillo y emotivo acto ante la imagen del "Señor de la Oración en el Huerto". Es, sin duda, un momento tan significativo para nuestra Cofradía al que nadie debería faltar.

Día 24 de Marzo, sábado

CONMEMORACION DE NUESTRA FIESTA TITULAR

19'30 h: En la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), Santa Misa y celebración de nuestra Fiesta Titular con Bendición de Palmas y Ramos.

Al acabar la misa, celebraremos un sencillo y emotivo homenaje a los cofrades que han demostrado su fidelidad a la Cofradía.

Día 25 de Marzo, Domingo de Ramos

11 h: Bendición de Palmas y Ramos en la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen). A continuación **Procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén**.

Día 27 de Marzo, Martes Santo

21 h: Desde la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), **Procesión de Nuestro Señor de la Oración en el Huerto de los Olivos**.

Día 29 de Marzo, Jueves Santo

21 h: Desde la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), **Procesión de la Pasión del Señor** en la que procesionamos con nuestro Paso del "Beso de Judas".

Día 30 de Marzo, Viernes Santo

20 h: Desde la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), **Procesión General del Santo Entierro** en la que procesionamos con nuestro Paso del Corazón Doloroso de María.

Día 31 de Marzo, Sábado Santo

24 h: Desde la Iglesia de El Salvador, **Procesión del Encuentro Glorioso**, en la que participamos procesionando con el Paso del Cristo Resucitado.

Además de estos actos, la Junta de Cofradías organiza una serie de actos litúrgicos, procesionales y culturales, de los que se informa detalladamente en el Programa Oficial de Semana Santa.

La Junta de Gobierno

Fray Ricardo de Córdoba

Un pedacito de Requena en el centro de Valencia
Picap
Food & Drinks
Come In
WE'RE
OPEN
Plaza Pintor Segrelles, 7 (Frente Finca Roja)
@picapbar
WWW.PICAPBAR.COM
RESERVAS: 960 642 867

¿Tienes un Sueño?
Pídeselo a
Tita Blue
FINE CATERING & WEDDING PLANNER
Diseño Gráfico
Fotografía y Video
Bodas entre Viñedos de Requena-Utiel
Carpas con guirnaldas de luz
Decoración y Organización
Bodegas exclusivas
Catering Personalizado
www.titablue.com
630274508 / 670732336
info@titablue.com

Confesiones subjetivas de un hermano portador

Luís Felipe Serrano González
Cofrade

Hermanos cofrades portadores:

He tenido la necesidad de expresar en esta, nuestra revista "Al Olivo", unos sinceros y profundos sentimientos. La cofradía en sí son muchas cosas, muchas vivencias y mucha dedicación, como bien dijo en su momento un hermano cuyo nombre voy a obviar dado que no procede, como sí procede firmar estas líneas por el que suscribe esta humilde reflexión.

Es un profundo devenir de sensaciones el portar en nuestros hombros la imagen titular de nuestra Hermandad. Sensaciones que registra nuestro cerebro con nuestros sentidos al cien por cien, plenos de emoción e ilusión: tacto, olfato, vista, gusto y oído (el crujir de las varas, el olor de las almohadillas, el soportar de la carga, el respirar entre telas y el visionar el hombro hermano). Todas ellas engloban la emoción y ese nerviosismo previo que la Cofradía plasma en el correcto procesionar por las calles de nuestra amada Requena con nuestro Paso titular: *Nuestro Señor de la Oración en el Huerto.* Esas sensaciones se reflejan de la forma más elegante y distinguida que la Hermandad consigue y año tras año va perfeccionando.

Como bien transmitió nuestro Señor, según reza el Evangelio según San Mateo 26,36-56 y San Marcos 14,32-52, a sus discípulos, yo, humilde portador, les quiero transmitir a mis hermanos mediante la parábola y la metáfora, algo similar:

"Padre mío, si es posible, que pase de mí este cáliz. Pero no se haga como yo quiero, sino como quieres tú".

Yo os transmito: no flaqueéis ni entréis en la tentación de derivar en otros hermanos la carga que no podéis soportar.

Es así, que al igual que el sudor de nuestro Señor se plasma en gotas de sangre, el hermano que realmente lleva su carga lo plasma en su atuendo y lo lleva con ese sacrificio, ese espíritu de hermandad y esa ilusión que nos caracteriza, a la cual hacía referencia unas líneas atrás.

Ahora bien, no olvidemos que cuando nuestro Señor se levantó de la oración vio a sus discípulos durmiendo a causa de la tristeza y del cansancio y les dijo: "¿Por qué dormís? Levantaos y orad para no entrar en tentación".

Y yo, humilde cofrade os digo: Hermanos, no os durmáis y cumplid, si no entraréis en el pecado capital de la pereza, como pudieron haber entrado los tres discípulos de nuestro Señor Jesucristo, cuyas imágenes reúne nuestro Paso: Santiago (senectud), San Pedro (madurez y fortaleza) y San Juan (juventud e ilusión). Aquellos valores que simbolizan están presentes hoy en los portadores de nuestro Paso.

Concluyo dando ánimos, fuerza, entereza y espíritu de hermandad y, ¡qué cosa más hermosa y significativa dedicar en cada una de nuestras procesiones un baile homenaje a aquellos portadores que entre nosotros ya no están!

¡Ánimo valientes!
¡No caigáis en tentación
y tened siempre presente
que cuando algunos hermanos
duermen otros oran!

Rafael Cambralla Diana
Cofrade

Con Ramón y Fernando. *In Memoriam*

Desde la infancia, nuestras vivencias constituyen un magnífico tesoro, ya que nos enriquecen día a día y nos sirven de guía en nuestro caminar. Pasa el tiempo, unas cosas se velan y otras se graban a fuego como sendas por donde se puede volver a pasear. Es maravilloso recordar tiempos pasados, lugares, momentos, personas, y quizás, detener el presente de forma virtual y por unos instantes navegar por aquellos decorados.

Parafraseando al gran poeta: mi infancia son recuerdos de una calle de Requena, "Las Cruces" se llamaba, con anchas aceras y en una de ellas, una inmensa rueda de tractor, con su dibujo de caucho desgastado de tanto rodar. Era el "instagram" que utilizaba Felipe El Punto para publicitar a los que por allí pasaban, que su establecimiento estaba abierto. Yo entraba muchas veces porque mis padres eran muy amigos de Felipe y Maruja, y tengo grabado el olor a neumático y a pegamento de parches ¡inolvidable recuerdo de casa Fernando!

Seguía caminando y rápidamente me encontraba el portón abierto de la lechería de Irene, con otro "instagram" en la acera, gavillas de alfalfe. Iba con mi madre y pasábamos a por la lechera de aluminio. Yo me quedaba mirando como Rafael ordeñaba las vacas mientras mi madre, recogía la leche y hablaba con su amiga Irene. Otro olor grabado de por vida, el de la sala que había al entrar a la derecha, donde estaban las grandes lecheras ¡Inolvidable recuerdo de casa Ramón!

Mi infancia llena de recuerdos con Ramón y Fernando, dos amigos y vecinos excepcionales de mi barrio, con eterna amabilidad, de fácil sonrisa y con un cariño entrañable, y lo más especial, siempre protegiéndome.

Los tres hemos compartido muchas vivencias en nuestra cofradía, ir andando a los R.R.P.P. del Corazón de María, ya vestidos con el traje de penitente y acompañados de Felipe, preparar el almuerzo del Domingo de Ramos, jugar al futbolín, cambiar las ramas de la palmera y el olivo de nuestro Paso, ir a Panín a por las baterías con la furgoneta de Fernando o merendar con nuestras clavariesas y el padre Julián en los comedores del colegio, donde nombramos al inolvidable Miguel Vila Morey, Presidente Honorario de la Cofradía.

Con Ramón, recuerdo la noche que pasamos hasta la cuatro de la mañana en el bar Patilla embolsando las aceitunas para darlas al otro día en la celebración de nuestra fiesta titular. Quien entraba a esas horas y nos miraba, ponía cara de asombro, y Ramón rápidamente les decía "somos feriantes y estamos preparando las ventas de mañana domingo".

Ellos se han quedado para siempre en el Huerto de los Olivos, pero con nosotros queda el recuerdo de dos cofrades con un corazón gigante, donde llevan grabada con tanto cariño a su "Cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María"

Fernando Giménez Sevilla († 12-08-17). D.E.P.

Ramón Martínez López († 29-05-17). D.E.P.

IN MEMORIAM

"Acoge, Señor, en tu Paz a todos nuestros Hermanos y Hermanas fallecidos desde la fundación de la Cofradía". Brille para ellos la luz eterna.

Fotografías para el recuerdo
Semana Santa 1957 y 1959

ELECTRICIDAD DEL AUTOMÓVIL
TallerXXI
www.tallerxxi.com
JANI, S.L.L.
Ampliación Pol. Ind. "El Romeral" - C/. de la Energía, Parcelas G-10 y G-11
Tel. y Fax: 96 230 22 90 - 46340 REQUENA (Valencia)

grupo Codelca
Componentes del Calor
ALMACÉN
Capitán Gadea, 29
OFICINAS
Calle Rozaleme, 8
REQUENA
96 230 49 95
www.codelca.es

Ubeda
Electrodomestícos
96 230 11 38
Poeta Herrero 9
46340 Requena, Valencia

montijo
ópticos
Constitución, 46
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 15 17

TRANSPORTES
José Antonio Martínez Ortiz
LOGÍSTICA Y SERVICIOS REQUENENSES
J. ANTONIO MARTÍNEZ
SERVICIO DIARIO A VALENCIA
Pol. El Romeral - C/. de la Madera, nº 13 - Tel. 609 023 099
46340 REQUENA (Valencia)

alarcón
pinturas & rótulos

FARMACIA
VICENTE BELTRÁN RUIXO
C/. La Fuente, 21 • Telef. 96 233 20 41 • CHERA

PANADERIA
Consuelo
Tel. 96 230 10 83
Móvil 676 21 66 49
C/. Cruces, 6
46340 REQUENA (Valencia)

Dela Viajes
Avda. Arrabal, 22 - B
Tel. 962 301 721
46340 REQUENA (Valencia)
C/. San Fernando, 11
Tel. 962 173 496
46300 UTIEL (Valencia)
www.delaviajes.com
avantours
e-mail:info@delaviajes.com

VERA DE ESTENAS
Denominación de Origen Protegida Pago

Clínica Dental
Dra. Amparo Masmano Espert
• Estética dental • Prótesis dental • Implantología
• Restauradora • Periodoncia • Ortodoncia
• Endodoncia • Cirugía y medicina oral • Odontopediatría
C/. Ramón y Cajal, 2 bajo
Tels. 96 230 40 38 / 666 341 502
46340 REQUENA (Valencia)

Almuerzos
Comidas y cenas
Celebraciones
Platos típicos
Postres caseros
Carnes a la parrilla
Gran variedad de tapas
PLAZA MESÓN
Hnos Martínez Cubas
Teléfono 962304569
Plaza Consistorial nº7
46340 Requena Valencia

Mesón del Cava
96 232 90 55
675 994 449
info@mesondelcava.com
Ctra. Madrid-Valencia, Km. 274
46340 REQUENA (Valencia)

Santo Tomás de Aquino

Julián Sánchez Sánchez
Cofrade de Honor de la Junta de Cofradías

En mi exposición anual referente a los santos más significativos del proverbial cristiano, tras haber procedido al tratamiento de las características de figuras tan significativas como hay que considerar a San Pablo y San Agustín, en esta ocasión es la figura de otro grande de la cristiandad, considerado como San Agustín doctor de la iglesia. La figura que hoy comentamos no es otra si no la del insigne dominico Santo Tomás de Aquino.

Tomás de Aquino vino a la vida en el Castillo de Rocaseca, cerca de Nápoles (Italia) en 1225. Es el último hijo varón de una numerosa familia de doce hijos. Su padre se llamaba Landulfo de Aquino, conde de Aquino, y recibe la primera educación religiosa y científica en la abadía de Montecasino, para pasar después a la universidad de Nápoles.

Aprendió de los monjes a meditar en silencio, hasta alcanzar fama de ser considerado el más piadoso, meditabundo y silencioso de todos los alumnos del convento. Lo que lee o estudia lo aprende de memoria con una facilidad portentosa.

Continúa sus estudios por cinco años en la Universidad de Nápoles. Allí supera a todos sus compañeros en retentiva e inteligencia. Conoce a los Padres Dominicos y se entusiasma por esa Comunidad. Muestra su deseo de profesar como religioso, pero su familia en principio se opone. Como consecuencia de ello, Tomás huye hacia Alemania, pero por el camino lo sorprenden sus hermanos que le persiguen acompañados de un escuadrón de militares y lo detienen, llevándole preso. No logran impedir su empeño en profesar el hábito de dominico, en consecuencia, lo encierran en una prisión del castillo de Rocaseca.

Una vez en presidio, Tomás aprovecha su encierro de dos años para profundizar en el aprendizaje y retentiva de fundamentales pasajes de la Biblia, así como para estudiar a fondo el mejor tratado de Teología que había en ese tiempo, y que después él expondrá en la Universidad.

La persistencia de sus hermanos para que abandonase su propósito religioso les llevó a toda clase de artimañas para lograr dicho propósito. Consecuentemente, tras experimentar que por muchos ruegos y amenazas que llegasen a proferirle, no lograban impedir la idea de seguir en sus afanes de profesión religiosa deciden, como última cuestión, enviarle a una mujer de mala vida a efectos de hacerle pecar. Pero, lejos de ello, Tomás toma en sus manos un tizón encendido y se lanza contra la mala mujer, amenazándola con quemarle el rostro si se atreve a acercársele.

Liberado ya de la prisión lo enviaron a Colonia (Alemania), a estudiar con el más sabio padre dominico de ese tiempo: San Alberto Magno. Desconocedores de la sabiduría de Tomás, sus compañeros, al verlo tan robusto y siempre silencioso, le inventaron de apodo *"El buey mudo"*. Hasta que un buen día, uno de sus compañeros leyó los apuntes del joven Tomás y se los presentó al sabio profesor. San Alberto, al proceder a su lectura, convocó a los estudiantes para decirles: *"Ustedes le llaman el buey mudo, pero este buey llenará un día con sus mugidos el mundo entero"*. Con el tiempo, se vio confirmada ampliamente la predicción de su preceptor.

A los 27 años, en 1252, Tomás de Aquino ya era profesor de la famosísima Universidad de París, y a los treinta y dos, alcanza el grado de maestro de dicha cátedra. Para Tomás, la Palabra de Dios en la Escritura obtiene la primacía sobre las demás ciencias, y hace de la oración la fuente más fecunda de sus investigaciones.

Mientras permanece en París, Tomás y los hermanos Predicadores elaboran en comunidad tratados de filosofía y teología, para después hacerla presente en la universidad. Escribe muchas obras que destacan por su profundidad, admirando a maestros y estudiantes como consecuencia de la luminaria, la elegancia, la sutileza y la verdad con que procedía en la explicación de tantas y tan diversas materias, como son de ver en los cuatro grandes libros que escribió sobre el *"Maestro de las Sentencias"*. En estos años dio de sí tales muestras arguyendo, discutiendo y respondiendo que, según el sentir de la universidad, sólo Dios podía dar tanto ingenio, y así era en verdad. Por toda Europa se hacía patente su fama, llevada por los que de todas partes andaban a estudiar a la Sorbona y luego regresaban a sus tierras aclamando la sabiduría del maestro.

El prestigio que Tomás adquiere en la Universidad es tan enorme, que cuando se traba una discusión acerca de la Eucaristía y no logran ponerse de acuerdo, los bandos en cuestión siempre efectuaban la propuesta de que fuese Tomás de Aquino el que hiciese de arbitrante y diciendo la última palabra, siempre aceptada por todos sin excepción.

En 1259 el Sumo Pontífice lo llama al Vaticano, y es encargado de dirigir el colegio Pontificio de Roma para jóvenes que se preparan para puestos de importancia especial. El Romano Pontífice le encargó al efecto que escribiera los himnos para la Fiesta del Cuerpo y Sangre de Cristo, y compuso entonces el *"Pange Lingua"* y el *"Tantum Ergo"*, así como otros varios cantos eclesiásticos de calidad excepcional.

En cuatro años escribe su obra más famosa y trascendental: *"La Suma Teológica"*, obra portentosa en 14 tomos, donde a base de Sagrada Escritura, de filosofía y teología y doctrina de los santos sitúa en exposición la base de las enseñanzas católicas, llegando a considerarse en calidad de lo más profundo que se haya escrito en la Iglesia Católica.

Era un reputado orador. En consecuencia, devenía en costumbre el observar a la gente agolparse para escucharle con gran respeto como a un enviado de Dios, derramando lágrimas de emoción al oírle predicar acerca de la Pasión de Cristo, y de alegría cuando les hablaba de la Resurrección de Jesús y de la Vida Eterna que nos espera.

En relación con la filosofía aristotélica, Tomás de Aquino supo resolver la crisis producida en el pensamiento cristiano por el averroísmo, interpretación del pensamiento aristotélico que resaltaba la independencia del entendimiento guiado por los sentidos y planteaba el problema de la doble verdad, es decir, la contradicción de las verdades del entendimiento y las de la revelación.

En su tratado *"La Suma Teológica"*, Santo Tomás nos lleva a la afirmación de que, en realidad, no existe más que una gracia; la de Dios, la cual se nos comunica «instrumentalmente» sobre la base de la humanidad de Cristo. Según Tomás, no podríamos comprender los efectos de la gracia independientemente de Cristo, toda vez que *"por él somos justificados"*. Su mérito se comunica a quienes se unen a Él. Gracias a Cristo también nuestras acciones se convierten en meritorias a los ojos de Dios, aunque desde su primera acción mereció la salvación del mundo. Sin embargo, para destruir los impedimentos que la humanidad ponía a la recepción de la gracia de Dios, fue necesario que *"el sacrificio de Cristo fuera consumado por su resurrección y ascensión al cielo"*.

Santo Tomás de Aquino murió en la abadía de Fossanova el día siete de marzo de 1274 cuando iba de camino al concilio de Lyon. Fue canonizado el dieciocho de julio de 1323 por Juan XXII. San Pío V, el once de abril de 1567, lo declaró Doctor de la Iglesia. León XIII, el cuatro de agosto de 1880, lo proclamó patrón de todas las universidades y escuelas católicas.

Cuatro siglos y medio de devoción en Granada al Misterio de la Oración en el Huerto, (1575-2019)

75 ANIVERSARIO FUNDACIONAL. 2018/2019

ORÍGENES DE LA ADVOCACION EN EL SIGLO XVI

En un antiguo morabito, situado a las afueras de Granada, en la ribera del río Genil, que fue cristianizado, como ermita dedicada a San Antón, por Fray Hernando de Talavera en 1507, es muy posible, que se constituyera a mediados del mismo siglo, la Cofradía de la Sagrada Oración de nuestro Señor Jesucristo en el Huerto de los Olivos.

El lugar rodeado de extensa zonas de huertas, por la abundancia de agua, facilitó esta advocación entre los hortelanos del lugar. La ermita reunió a una serie de ermitaños, que daban servicio religioso a los hortelanos de los alrededores.

Allí estaba radicada la cofradía que rendía culto a la imagen del Señor Orante en el Huerto, era de las denominadas de "sangre", formando parte de su cortejo flagelantes, que hacían un devoto Vía Crucis, el Miércoles Santo, hasta la Ermita del Santo Sepulcro.

Más tarde, en 1535, este pequeño convento, fue ocupado por la Orden de los Terciarios Franciscanos y denominado Convento de San Antón, que fue llamado posteriormente "el Viejo".

En 1575, esta Orden, se traslada a su sede actual en el centro de Granada, fundando convento y espaciosa iglesia, por lo que se le llamó San Antón "el Nuevo". En su constitución, según han estudiado los historiadores hermanos Lopez-Guadalupe Muñoz, se recogen las cofradías que ya existían en el emplazamiento primitivo, y que continuaron su actividad en este nuevo sitio, entre ellas la Cofradía de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto de los Olivos.

En este Convento de San Antón el Nuevo, dicha cofradía mantiene cultos internos y externos durante más de 350 años. Todavía existe al culto en una de sus capillas, la imagen del Señor Orante en el Huerto.

Las cofradías de este período fueron advertidas de ciertos excesos, a través de las Constituciones Sinodales del Arzobispo Don Pedro Guerrero del año 1572, y más tarde los Capítulos de Reforma del arzobispo don Juan Méndez de Salvatierra en el año 1582, pero tuvo que actuar, con aún más severidad, en el año 1597 el arzobispo don Pedro de Castro, que suspendió a todas, excepto las más antiguas: Veracruz, Angustias y Soledad. La suspensión fue de actos externos.

Podemos con estos datos asegurar que la Cofradía de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto de los Olivos, fue una de las diez que se fundaron en este siglo XVI, y de las pocas devociones, que con diversas vicisitudes, cambios de imágenes, sedes, etc…, llegaron hasta nuestros días, sintiéndonos herederos y seguidores actualmente de tan evangélica representación pasional.

AUGE EN EL SIGLO XVII

Durante este siglo, tenemos constancia de su actividad por diversas fuentes, especialmente los "Anales de la Ciudad", de Henríquez de Jorquera, en donde en múltiples ocasiones se menciona las diversas salidas procesionales, que era de las principales de la ciudad, muy especialmente se nos describe la procesión del año 1612, que salió el Miércoles Santo, con licencia del arzobispo de Granada fray Pedro González de Mendoza, y después de abonar, en concepto de limosna, cien ducados para el dorado de la Capilla Mayor de la Catedral.

A mediados del siglo XVII, en 1637, vuelve a ser suspendida por la autoridad eclesiástica, debido a una reducción de corporaciones, decretada por el Arzobispo de Granada y Presidente del Consejo de Castilla Don Miguel de los Santos de San Pedro, pero continúa sus cultos internos en el Convento de San Antón, volviendo a realizar sus cultos públicos en 1645, en donde lo hace con gran opulencia y enorme acompañamiento de "hachas", (cirios), más de mil, un número de cofrades excepcional para la época. La segunda mitad del siglo XVII aumentó su influencia, ornamentó la capilla en el Convento de San Antón y puntualmente se realizaba la limosna para el dorado del altar mayor de la Santa Iglesia Catedral. Por lo que se puede considerar el siglo XVII como de auténtico esplendor para esta corporación.

EXISTENCIA Y SUSPENSIONES EN EL SIGLO XVIII

Durante el siglo XVIII, aparece en un inventario del Convento de San Antón del año 1724, que dicha cofradía tiene capilla propia, por lo que continúa en dicha sede canónica, realizando sus cultos internos y con intermitencia, sus actividades externas, pero siempre con gran suntuosidad y acompañamiento de devotos. A finales del siglo XVIII, en el reinado de Carlos IV, las cofradías fueron reducidas en número y obligadas a fusionarse debido a las disposiciones de Consejo de Castilla, al frente del Conde de Aranda, lo que afectó poderosamente el futuro de muchas de ellas.

Se redujo la actividad en los últimos años de esta centuria a cultos internos en su capilla propia del Convento de San Antón, que siguieron atrayendo a multitud de devotos.

DECADENCIA EN EL SIGLO XIX

En el siglo XIX, aunque con muchas dificultades, siguió cumpliendo sus cultos y Estación de Penitencia. Hay que tener en cuenta que en este siglo ocurrieron varias circunstancias que casi acabaron con la mayoría de las cofradías. En primer lugar, en los comienzos del siglo, tuvo lugar la invasión francesa, que convirtió algunos conventos de Granada en improvisados cuarteles para los regimientos de los soldados y sus pertrechos, además del expolio de obras de arte y metales preciosos del que fueron objeto los lugares sagrados y las corporaciones religiosa.

Más adelante, la desamortización llevada a cabo durante la Regencia de la reina María Cristina de Borbón en 1835 y desarrollada por el ministro Mendizábal, afectaron a las propiedades de los Terciarios Franciscanos que son expulsados y se tienen que ir del Convento de San Antón, siendo ocupado por la orden de Clarisas Capuchinas.

Las cofradías quedan desamparadas, aunque la Cofradía de la Oración de nuestro Señor Jesucristo en el Huerto de los Olivos permaneció en el Convento de San Antón.

Más adelante, nuevas ordenanzas y reducciones, hacen que definitivamente cayeran las cofradías en gran decadencia, manteniéndose, a duras penas, los cultos internos. Las Estaciones de Penitencia se llevan a cabo solo cuando hay posibilidades económicas y contando siempre con la inestabilidad política de la sociedad española de finales del XIX.

TRANSICIÓN EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

En los primeros años, la vida cofrade se desarrolla con grandes dificultades, casi recluida en los Cultos Cuaresmales, y es en concreto en 1909, cuando con el ánimo de continuar nuestra Semana Mayor, se organiza en Granada el Desfile Antológico, en donde figura, la imagen de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto de los Olivos, con otras imágenes representativas de los momentos más destacados de la Pasión.

En la procesión de 1911 se le añade un ángel, atribuido a Alonso Cano, estrenando una lujosa túnica de terciopelo morado, bordada en oro por las monjas Jerónimas del Convento de Santa Paula. En la procesión de 1914 estrenó, ofrendado por un grupo de devotos, una túnica negra bordada en oro. De 1915 es la fotografía más antigua que tenemos. En 1918, también tenemos constancia que salió esta imagen, asimismo tenemos referencias por la prensa, que lo hizo hasta el año 1928. Sin lugar a dudas, estos desfiles antológicos, fueron el puente que une la historia más antigua de nuestra Semana Santa, con el primer auge cofrade del siglo XX.

Nos consta que, después de otros años de decadencia, en 1927 se intenta reorganizar, sin éxito, en la Parroquia de Santa Escolástica, en el Realejo, contando con la primitiva imagen que recibe culto en San Antón. Pero no es hasta el año 1943, cuando esta advocación, con más de 400 años de historia y devoción, es rescatada del olvido, dando lugar a la actual cofradía.

RECUPERACIÓN DE LA ADVOCACIÓN A MEDIADOS DEL SIGLO XX

El 22 de Abril de 1943, un grupo de cofrades de la Parroquia de Santa Escolástica, Iglesia de Santo Domingo, que formaban parte de la Asociación de los Jueves Eucarísticos y que realizaban desde hacía varios años un Vía Crucis en la mañana del Viernes Santo con el Cristo de la Expiración, que recibe culto en la Capilla de San Martín de Porres del templo dominicano, se reúnen en la sacristía de esta iglesia y deciden fundar de nuevo la cofradía, para recuperar y dar culto al Misterio de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos, acompañándolo, en esta ocasión, de la imagen de la Dolorosa bajo la advocación de María Santísima de la Amargura. El 15 de Mayo del mismo año se crea el Cuerpo de Camareras de María Santísima de la Amargura y encargan al escultor Domingo Cecilio Sánchez Mesa, una imagen de una Dolorosa que regalan a la cofradía. Esta, a su vez, decide no volver a intentar recuperar la imagen del Convento de San Antón y después de ver varios proyectos, encarga al mismo escultor el grupo de la Oración en el Huerto, (Santiago, San Pedro, San Juan, el ángel Confortador y el Señor Orante).

Se consigue un grupo escultórico de gran nivel artístico, de los mas importantes de Andalucía, inspirado en el de Salzillo pero con personalidad propia, especialmente en la concepción de la imagen del Señor y con gran unción cristiana y devocional. Las imágenes son bendecidas el 19 de Marzo de 1944 en la Iglesia de Santo Domingo por monseñor don Manuel Hurtado, y el 2 de Abril de ese año se realiza la primera Estación de Penitencia.

75 ANIVERSARIO FUNDACIONAL Y ALGO MÁS

A finales del siglo XX y comienzos del XXI, la hermandad consigue un fuerte empuje, encargando al maestro tallista d. Antonio Martín Fernández el monumental y artístico paso de Misterio que hoy porta a las cinco imágenes y al olivo, el paso tiene veinte cartelas y un numeroso grupo de angelitos y querubines del afamado escultor, también de Sevilla, José Antonio Navarro Arteaga. Todo el paso está dorado en oro fino, estofado y policromado. Asimismo también se acrecienta el patrimonio en los enseres, faroles, estandartes, banderas, cuerpo de ciriales, etc… de los mejores orfebres y diseñadores.

También digno de tomar en cuenta es el paso de Palio de María Santísima de la Amargura Coronada, bordado por las Monjas Comendadoras de Granada, bajo diseño del prestigioso artista Juan Díaz Losada. Pasa por ser uno de los más ricos y suntuosos de Granada con un gran simbolismo mariano en sus hechura y bordados, asimismo la orfebrería en candelabros, cresterías y gloria del techo de palio en plata de ley, son dignas de admirar y realizadas por el orfebre granadino Alberto Quirós.

Hay dos grandes motivos de satisfacción en este comienzo del siglo XXI y es la Coronación Canónica Pontificia de la antigua y venerada imagen de María Santísima de la Amargura, realizada por Decreto Vaticano de SS el Santo Padre Francisco, en el 30 de Mayo de 2015, acontecimiento que atrajo a Granada a miles de cofrades de todo el territorio nacional y a más de sesenta cofradías que nos acompañaron en tan glorioso e histórico acontecimiento, entre ellas, digno es de mencionar, la Cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María, de Requena.

Asimismo todo el año 2015, nuestra Iglesia del Monasterio de Comendadoras de Santiago, fue declarada por el Santo Padre, Lugar Sagrado, concediendo un Año Santo Jubilar Mariano, presidiendo la Sagrada imagen el altar mayor de este Real Monasterio de la Madre de Dios de Monjas Comendadoras de Santiago, donde nuestra Real, Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María Madre de Dios y Cofradía de Penitencia de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura Coronada, tiene su sede canónica y su magnífica casa de Hermandad.

En esa Casa de Hermandad se desarrolla nuestra actividad y convivencia a través de un servicial y sacrificado Grupo de Mujeres cofrades que están continuamente al servicio de las necesidades de la cofradía, a través de un Grupo de Jóvenes y Costaleros, casi 200, que son la columna vertebral de la hermandad, y en colaboración estrecha con nuestro Consiliario y otros sacerdotes colaboradores y catequistas. Hay en funcionamiento un plan de formación para la preparación a la Confirmación, ciclo mensual de charlas para adultos y un sinfín de actividades sociales, cofrades y culturales a lo largo de todo el año.

Como han podido leer, la historia de esta advocación de la Oración en el Huerto está llena de páginas de gloria y esplendor y de períodos, en siglos pasados, donde el olvido y la avaricia de unos pocos, nos relegaban al interior de las iglesias, despojándonos de nuestros derechos, tradiciones y enseres. Son más de 450 años de devoción y de hermandad en Granada, sintámonos orgullosos de nuestra historia, de esta advocación en Granada, de la que nos sentimos totalmente herederos, y que en el año 1943 se funda con nuevas fuerzas y se consolida hasta la actualidad y que nunca se nos olvide saber, sentir y difundir, que en estos más de cuatro siglos y medio, Jesús orante en el Huerto alivió pesares, atendió súplicas y recibió,- en la Ermita de los Rebites, luego en San Antón, más tarde en Santo Domingo y desde 1960, en las Comendadoras de Santiago-, la oración sincera, y la mirada limpia y confiada de sus muchos devotos de Granada.

Ramón Damián Alarte. Sacristán, organista y compositor requenense

Marcial García Ballesteros

Ramón Damián Alarte, sacristán de El Salvador
(Fotografía cedida por la familia).

En octubre de 2016 apareció en el Rastro de Valencia una carpeta de cartón y cordel que contenía diversas obras de música religiosa para voces y órgano, originales de Ramón Damián Alarte. Las partituras, en su mayor parte firmadas y fechadas, resultan de un valor enorme para el conocimiento de este músico que fue el último sacristán-organista que tuvo Requena.

El nombre de Ramón Damián no era nuevo para quien esto escribe. Surgía a menudo en investigaciones sobre la música requenense, tanto como director de capillas corales o acompañando a cantantes aficionados en veladas musicales, como en la faceta de director ocasional de alguna de las bandas que con anterioridad a la guerra civil se quedaban sin director. Incluso se le cita como uno de los primeros directores de la banda "La Armónica", de San Antonio, pero este dato no se ha podido contrastar, por lo que solo se indica como posibilidad, y no como hecho fehaciente, al tratarse de un difuso recuerdo familiar.

Como tampoco ha quedado constancia, fuera de dicho ámbito, de que realizara la primera instrumentación para banda y coro del Himno a Requena, de Francisco Monterde, con anterioridad a la de Daniel Martínez Marín.

Pero si bien hay mucho que no sabemos, también lo es aquello que conocemos y de eso trata este artículo.

Gracias a las investigaciones de Rosa Damián, sobrina-nieta del músico, y a la siempre inestimable colaboración del genealogista Vicente Argilés, sabemos que la familia Damián procedía de Alcira y que debió asentarse en Requena a finales del siglo XVIII, siendo Andrés Damián Berlanga el primer descendiente nacido en nuestra ciudad.

La familia Damián estuvo siempre relacionada con la música, tanto en el medio eclesiástico como en el bandístico. Y no deja de ser curioso que la primera noticia sobre un organista requenense, en 1492, sea de un músico procedente de Requena, aspirante a la plaza titular de una iglesia en Alcira y la última, Ramón Damián, sea sobre un organista requenense de ascendencia alcireña.

En el libro *Historia de la Música en Utiel* (Tomo I, p. 68.), aparece el siguiente párrafo sobre los organistas que hubo en la vecina ciudad:

> *"Damián, Pedro: Ocupó el cargo de sacristán de la Parroquial de Utiel, desde 1890 hasta 1936. Tenía conocimientos musicales suficientes que le llevaron a suplir al organista titular en determinados momentos".*

No nos parece aventurado afirmar que este Pedro Damián fue uno de los hermanos pequeños de nuestro biografiado, nacido en 1878.

El 11 de febrero de 1874 nacía en Requena **Guillermo Ramón Damián Alarte**, quinto de los nueve hijos que tuvo Estanislao Damián Herrero con su segunda esposa, Rosa Alarte Cano. El padre ya había tenido tres hijos más con su primera esposa.

Por los recuerdos familiares que nos han llegado, la familia tenía muy arraigadas sus creencias religiosas y participaba de ello en la vida pública como puede verse por el siguiente párrafo (Herrero y Moral, 1890, p. 130):

> *EL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMPARO*
>
> *Una [capilla] en el hueco que forma una de las torres de la muralla antigua de la villa, donde se colocó y aún subsiste la imagen del Santísimo Cristo bajo la advocación del Amparo.*
>
> *Su instalación es antiquísima, y los vecinos de la calle de su nombre, constituidos en Hermandad, dirigida por una junta que la forman Francisco Ramos Ruiz, Tomás Roda Carrasco, Ramón Domínguez Cano, Nicolás Montes Hernández, Nicolás Rodríguez Pérez, Juan García Fernández, Andrés Fernández,* ***Estanislao Damián*** *y Manuel Villalba, mandan, á su costa, la celebración de su fiesta anual el día domingo siguiente al de la Transfiguración del Señor...".*

Sabemos además, por el libro de quintas de 1893, que por esos años la familia vivía en la misma calle del Cristo donde se ubica la capilla, que eran feligreses de la parroquia de Santa María y que a fin de evitar el servicio militar, Ramón alegó la condición de ser "hijo único" de padre pobre y sexagenario. No quiere decir esto que no tuviera hermanos, pero de seguro estos vivían ya por su cuenta o habían fallecido y solo quedaban hijas en la casa familiar.

También por el libro de quintas sabemos de su baja estatura, 1,57 metros, a sus diecinueve años. No sería

de extrañar que este fuera el motivo de su apodo: "el larguillo".

Ramón Damián en una fotografía de juventud ,
(procedente de la familia de su segunda esposa).

Debió contraer matrimonio con su primera esposa, Marcelina Rodríguez Escamilla, hacia los últimos años del siglo, pues sabemos que su primer hijo, Julián, nació en 1899. Con ella tendría seis hijos más: Lucio Ramón, Julia, Victoria, Pilar, Adoración y Rafael, el último en 1916.

Otro dato que confirma la estrecha relación familiar con la música es la pertenencia de sus dos hermanos pequeños, Domingo y Estanislao, a la banda de la Sociedad Musical Requenense, dirigida por Mariano Pérez Sánchez, algo que confirmamos en las anotaciones del maestro hacia 1912.

Ignoramos los estudios que pudo realizar Ramón, pero como sacristán "oficial" debió pasar algún tiempo en el seminario y por su edad y vinculación familiar a las bandas, es muy posible que recibiera clases de piano y órgano de Pérez Sánchez, pues sabemos que este actuó en repetidas ocasiones como organista en los diferentes instrumentos con que contaban las iglesias y conventos requenenses. En el padrón de 1914, Ramón figura como domiciliado en la plaza de Albornoz y en 1920, constando como sacristán, en la plaza del Salvador.

Su aprovechamiento musical debió ser avanzado, pues sabemos que durante muchos años enseñó piano a señoritas de la burguesía requenense. En cuanto a su adscripción afectiva a una u otra banda, debió ser neutral, pues a pesar de tener a sus hermanos en la banda de Pérez Sánchez, a principios de 1921, Ramón se hacía cargo de la dirección de la banda El Progreso (cerveristas), de la que fue su último director dado que ese verano se fusionarían ambas agrupaciones en la Unión Musical Requenense.

También en enero de 1921, Ramón Damián se hacía cargo de las clases de música de la Sociedad "El Arte":

Requena (Soc. El Arte), 12-I-1921

Las clases de música establecidas en nuestra Sociedad han principado a funcionar, bajo la dirección del maestro D. Ramón Damián.

Por el entusiasmo que reina entre los numerosos alumnos que integran las mismas, se puede deducir que dentro de poco contará dicha Sociedad con una nutrida representación de arte en uno de sus aspectos más simpáticos.

La colaboración del maestro Damián con la Sociedad "El Arte" fue habitual en las veladas musicales organizadas por esta:

Requena (Soc. El Arte), 17-VII-1921

El miércoles por la noche tuvo lugar en nuestra Sociedad el segundo concierto de la temporada a cargo de las preciosas violinistas hermanas Olimpias, acompañadas al piano por el maestro R. Damián. Fue un éxito y una velada agradabilísima.

Por lo que podemos apreciar al leer estas breves noticias, Ramón Damián también fue un buen instrumentista, pues igual interpretaba al órgano en las iglesias que acompañaba artistas contratadas en los teatros y dirigía las capillas corales religiosas. Como estamos observando, se trata de un artista al que solo hemos comenzado a descubrir.

El 23 de febrero de 1923 fallecía su esposa, Marcelina. Cinco años más tarde, en 1928, contraía segundas nupcias con la requenense Trinidad Corachán García. Las noticias familiares indican que este segundo matrimonio deterioró de consideración las relaciones entre el sacristán y sus hijos, llegando incluso a cortar con ellos durante el resto de su vida. Al parecer, el carácter de este artista, expresivo y social en lo musical, fue siempre introvertido y huraño en lo personal, lo que le acarrearía un alejamiento de hijos y nietos que, de seguro, acentuaría su soledad, centrando su vida en la atención a la música y a sus obligaciones religiosas como sacristán.

En 1934, la prensa valenciana se hacía eco de las tradicionales celebraciones requenenses por la festividad del Corazón de Jesús. En ellas se cita a Damián como autor:

Las Provincias (Valencia), 15-VI-1934
De Requena
Fiesta al Sagrado Corazón de Jesús

Siguiendo la tradicional costumbre, Requena rindió culto al Sagrado Corazón. Por la mañana del día 9, a las 7:30, misa de comunión con plática; a las 9:30 misa solemne. Por la tarde, a las 6:30, Exposición, Trisagio de Desagravios al Sagrado Corazón, Estación cantada, sermón y Reserva solemne.

El pueblo oye con profundo sentido piadoso. La capilla de música, dirigida por don Ramón Damián, interpretó hermosas composiciones, algunas del mismo maestro, que merece mención elogiosa. Del adorno del altar se encargaron las señoras de la Junta del Apostolado de la Oración, auxiliadas por el buen sacristán del Salvador.

En 1936, al declararse la guerra civil, fueron destruidos de forma bárbara todos los órganos que quedaban en pie en las iglesias requenenses. Tan solo quedó de ellos un recuerdo en el dibujo a plumilla, tantas veces publicado, del de Santa María, de mano de Fernando Morencos, y las palabras de nuestro cronista, Rafael Ber-

nabeu, en su Anecdotario Filarmónico, quien al hablar de los órganos de Requena cita:

El del Salvador, de doble teclado, nos trae el recuerdo del buen organista Ramón Damián.

Damián falleció en Requena el 17 de noviembre de 1961, algo más de un mes después que su esposa Trinidad. Hasta un año antes, al menos, todavía atendía sus obligaciones religiosas como sacristán, como atestiguan algunas fotografías de bodas y bautizos recogidas en reportajes del fotógrafo Marcial García Cañabate.

Ramón Damián, a la derecha, ayudando al sacerdote don Luis Sáez en un bautizo (Iglesia de El Carmen, V-1960) *(Foto: Marcial García Cañabate).*

Si bien, como hemos visto, su faceta de compositor es citada por la prensa anterior a la guerra civil, las obras de su autoría que hemos localizado son todas ellas posteriores a ésta, con toda probabilidad porque las primeras fueran destruidas durante la contienda, por temor a represalias anticlericales.

Los títulos recogidos, unos cuarenta, parten de 1939 y llegan a 1956, siendo todos ellos música vocal religiosa con acompañamiento de órgano o, para mayor exactitud, armonio, pues este pequeño instrumento, de un solo teclado y accionado a pedales por el propio intérprete, es lo más que pudo permitirse Requena durante muchos años. Como monaguillo de El Salvador, este autor pasó muchos ratos de su niñez "destrozando" melodías en aquel armonio, hoy desaparecido, sin saber que las manos del maestro Damián habían obtenido verdadera música de él.

La fuerte religiosidad oficial impuesta por los vencedores del enfrentamiento civil, supuso una segunda oportunidad musical para el devoto organista, como lo expresa por su mano en la partitura de los Gozos a San Nicolás, en nota situada al final de la misma:

"2-12-1939 Año de la Victoria".

Esta música, interpretada por aquellas *Capillas* (coros de cámara compuestos por pocos cantores) de cantantes formados en las sociedades musicales anteriores a la guerra y, en muchos casos, por el mismo Damián en sus clases particulares y de la Sociedad "El Arte", fueron la raíz de la que no muchos años después nacería el Coro de la Rondalla Requenense, tomando Rafael Bernabeu el relevo, como director, del viejo maestro.

La música coral local, que nace con Pérez Sánchez, continúa con Ramón Damián y se consolida hasta languidecer de nuevo con Rafael Bernabeu, trata de reverdecer viejos laureles hoy en día, con el coro de la Escuela Rondalla. Es imperdonable, con toda esta tradición secular, que los estudios de conservatorio actuales en Requena no contemplen, entre sus posibilidades, la educación musical de la voz humana.

No es este el lugar para una exhaustiva relación de las obras compuestas por Ramón Damián. Baste citar que este patrimonio recuperado y conservado en el Fondo Musical Requenense, consta de gozos (San Nicolás, San Roque, Inmaculada, San Julián), misereres, oraciones salves, jaculatorias, misas, responsos, plegarias, motetes, trisagios ...

Ramón Damián ayudando en un bautizo (febrero 1957) *(Foto Marcial García Cañabate).*

Mención especial merece, por la ocasión, una *Salve a Tres Voces y Órgano*, estrenada en la iglesia de El Carmen el 14 de julio de 1942, durante la bendición y colocación en su altar central de la nueva imagen de la Virgen del Carmen, que allí continúa. La música de Ramón Damián, como toda música, permanece dormida en la tinta de sus archivadas partituras. Necesita de un impulso vital, de unos intérpretes que la canten, que la graben y le insuflen nueva vida. La música es un arte que no puede solo leerse, que no puede admirarse como un cuadro, necesita de la voz y los instrumentos para cobrar vida. Hasta que no volvamos a escucharla, no podremos determinar si la música de Ramón Damián merece, por ejemplo, compartir los Pasos de nuestra Semana Santa con Pérez Sánchez, Clavijo y Bernabeu, sin ir más lejos.

Ramón Damián fue, ya se ha dicho, el último sacristán-organista de las parroquias de Requena. En el momento de publicarse este artículo, todavía viven personas que le conocieron, que le oyeron tocar y que, de seguro, cantaron a sus órdenes. Ahora hemos vuelto a encontrarle. ¿Cuántos músicos y cuánta música siguen olvidados en arcones, desvanes y librerías de nuestra ciudad? En nuestras manos y en nuestras voces está que la que tenemos, vuelva a escucharse.

Bibliografía

BERNABEU LÓPEZ, Rafael, *Anecdotario Filarmónico*, Requena, Sociedad Musical "Santa Cecilia", 1989.

GARCÍA BALLESTEROS, Marcial, *Mariano Pérez Sánchez, 80 años de música requenense*, Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1996.

HERRERO Y MORAL, Enrique, *Historia de Requena*, Valencia, Imprenta de Manuel Alufre, 1890.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, José Luis y REQUENA JIMÉNEZ, Miguel, *Historia de la Música en Utiel*, Utiel, Unión Musical Utielana, 1995.

Itinerarios procesionales de Semana Santa en Requena durante la Primera República

En el número 14 de la revista "Al Olivo" del año 2011 pudimos comentar un bando de alcaldía de 1876 que nos dio pie a hablar de antiguas costumbres procesionales requenenses como son los flagelantes, empalados y disciplinantes; el parapeto humano; el oficio de tinieblas; el desenclavamiento del Viernes Santo; los capirotes; los recorridos nocturnos; las hachas, etc.

En esta ocasión, un **bando de 1874** nos aporta luz sobre los antiguos itinerarios de las procesiones de Semana Santa en Requena. El entorno temporal es interesante, ya que el bando se dicta un 31 de marzo de 1874, siendo **alcalde** "popular" **Antonio Pérez y Sánchez** y en plena **I República Española**, bajo el mandato del general Serrano. Durante la I República se había aprobado la separación de Iglesia-Estado y la libertad de cultos. Además, en plena **Tercera Guerra Carlista**, la comarca estaba sometida a las continuas incursiones de partidas. El 8 de marzo de 1874 tuvo lugar la llamada **Acción de Contreras**, un verdadero descalabro de las tropas carlistas de Cucala, Palacios y Santés en las cuestas y puente de Contreras ante las tropas del brigadier liberal Calleja.

El alcalde de la época que dictó este bando de Semana Santa era un carismático y conocido liberal, Antonio Pérez Sánchez, apodado "el Trillero", quien en 1872 organizó una exitosa defensa de Requena contra Santés y Cucala (*"Santés le dice a Cucala: /* ¿cuándo entramos en Requena? */ Y Cucala le responde / ¡No está la cosa muy buena!"*). El "Trillero" también participó en la dirección de la banda de música de Requena.

En este ambiente de republicanismo y defensa contra las bandas carlistas se inscribe el bando. Frente al número de procesiones actuales, lo primero a reflejar es que sólo son dos las que se realizaban: la del Jueves y Viernes Santo. La salida de ambas se efectuaba desde la Iglesia del Carmen y a la misma hora (cuatro y media de la tarde).

El alcalde, en un ejemplo del intervencionismo del Ayuntamiento en la vida espiritual, fijó el recorrido de cada procesión, muy diferente en los dos casos al actual.

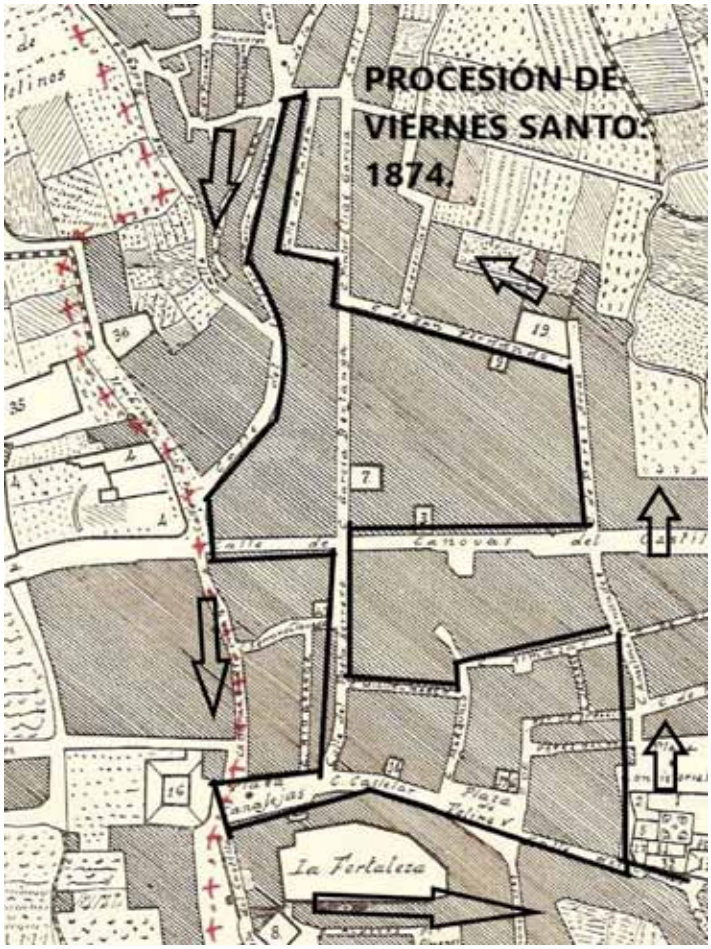
El **Jueves Santo**, la procesión se iniciaba en la Iglesia del Carmen, continuaba por la plaza de España y calle del Peso para llegar a la plaza del Portal y convento de las Monjas. De ahí proseguía el recorrido por Cantarranas o calle García Montés (entonces llamada Fuentes) y subía a la Villa por la cuesta y puerta del Cristo. Ya en la Villa se dirigía a la calle del Ángel por la calle Poblete, cruzando el pasadizo. Enfilaban por la calle Somera (entonces Somera de Arriba), se asomaban a la iglesia de San Nicolás y calle Somera arriba seguían dando la vuelta a la Villa por la señorial calle de Santa María hasta el mismo Salvador. Desde este punto se dirigían a la plaza de la Villa y por la calle y cuesta del Cristo deshacían el recorrido por Cantarranas, Plaza del Portal, Peso, Plaza España e Iglesia del Carmen.

El **Viernes Santo** el itinerario era diferente y bastante singular si lo comparamos con los actuales. La procesión salía del Carmen, enfilaba el callejón de la fuente de los Frailes (actual Pedro Sosa), pasaba por la actual plaza Consistorial y seguía la calle de Anselmo Fernández, entonces del Portalejo. En la propia calle del Portalejo viraban hacia la izquierda por la calle Almazar y Miguel Marco. Desembocaban en poeta Herrero (antigua calle Olivas) y de ahí a la calle de San Carlos (actual Constitución). Viraban hacia derecha para tomar la calle de Pérez Arcas (antigua de la Plata) e iban por San Fernando hasta las Higuerillas. De aquí la procesión parece seguir por la calle Talega hasta la actual plaza de la Fuente de los Chulos (entonces sin fuente, ya que se construiría una década después) y, sin entrar en la calle Tienda (que aparece en el bando tachada), bajaría por el antiguo Estrecho, hoy llamado calle del escultor Garci-González. De ahí, los hermanos volvían a enfilar con las imágenes la calle Constitución (San Carlos), bajaban por Poeta Herrero (Olivas) y llegaban a la plaza del Portal y al Convento de las Monjas Agustinas. Por último, volvían a entrar los pasos en la Iglesia del Carmen tras recorrer la calle del Peso y la plaza España.

El bando recuerda algunas prohibiciones ya vistas en el de 1876. La cara no podía estar tapada dado el miedo al desorden público. Esta prohibición era recurrente en periodos turbulentos como era el caso, a pesar de que hay noticias ya desde 1634 de la antigua utilización de capirotes o capuces de los penitentes de la Cofradía de la Vera Cruz en algunas épocas. El bando ordenaba guardar la compostura adecuada bajo una pena proporcional a la gravedad del caso. Se alertaba de la necesidad de observar por parte de los asistentes

"la mayor circunspección". También se prohibía el tránsito de carruajes desde las diez de la mañana del Jueves Santo hasta el toque de Gloria que anunciaba la Resurrección del Señor. Obviamente, dadas las circunstancias, se mandaba no disparar "tiros" bajo multa de veinticinco pesetas.

Como se puede advertir, los itinerarios procesionales están sujetos a variaciones en el tiempo como otros elementos de los rituales tradicionales.



Imágenes de los itinerarios procesionales sobre el plano de Requena elaborado por Casimiro Pino hacia 1920.

DR. D.LUIS FELIPE SERRANO GONZÁLEZ

Especialista en Medicina Familiar y Comunitaria
Máster en Medicina Estética
Perito-médico del I.C.M.V.

Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Valencia
N.º Col. 46-16689

Tel. cita previa
96 217 04 06

luis_felipeserrano@hotmail.com

La Fe fecha libros

Víctor Manuel Galán Tendero

El templo del Carmen alberga a día de hoy una extraordinaria biblioteca eclesiástica, un auténtico tesoro bibliográfico. Gracias a las facilidades dadas por el cura párroco don Fernando Carrasco, podemos apreciarlo en su justa dimensión, susceptible de un estudio pormenorizado.

Comúnmente, tal biblioteca se ha asignado a los carmelitas, los titulares del recinto antes de las medidas desamortizadoras, pero sus volúmenes también proceden de la Librería de Nuestra Señora de Gracia, de los antiguos fondos del convento de San Francisco, además de la biblioteca particular de algunos eclesiásticos seculares de Requena, según consta en las anotaciones apuntadas en algunos de los libros conservados.

Escritos mayoritariamente en latín, el idioma de la cultura y el de la Iglesia Católica durante mucho tiempo, los libros abarcan un abanico temporal que va desde el siglo XVI al XIX, período de formación, apogeo y declive del movimiento cultural de la Contrarreforma en España, y de surgimiento del liberalismo al calor de la Ilustración en su tramo final. Su riquísimo contenido nos permite seguir con detalle la vida espiritual de tan crucial momento histórico, en el que la Requena coetánea se emplazó en la vivaz ruta que comunicaba el interior de Castilla con el litoral del reino de Valencia, camino de paso también para no escasos libros.

La formación de este fondo de variado origen se debe fundamentalmente a la labor de don José Castro Otáñez, cura párroco de San Nicolás. Cooperó en virtud del antiguo patronazgo sobre el Santo Hospital de Pobres con la liberal Junta de Beneficencia de Requena, establecida en 1838, no sin ciertas dificultades. Así lo hizo hasta finales del reinado de Isabel II. En uno de los libros de la Biblioteca, de 1830, consta el siguiente escrito:

"El que suscribe y su esposa doña Dolores Moral, primos y tíos de don Nicolás y de don Enrique Herrero y Moral, visitaron la Iglesia de San Nicolás de Requena el día 14 de agosto de 1860, y oyeron misa que celebró el señor don José de Castro Otáñez, cura de la misma, a intención del don Nicolás, en acción de gracias por verse reunidas ambas familias en dicha población e iglesia".

"El señor cura tuvo la amabilidad de enseñarles los vasos sagrados, los ornamentos y todo lo más notable de la iglesia y la Biblioteca con que él mismo ha enriquecido. Agradecidos a tantas atenciones y en memoria de todo, suplicaron al citado señor cura se dignase aceptar esta obra, que consta de cinco tomos para agregarla a dicha Biblioteca".

Proponemos, por ello, que en atención a la labor consignada de conservación patrimonial, el fondo del Carmen reciba el nombre de BIBLIOTECA MONÁSTICA JOSÉ CASTRO OTÁÑEZ, en honor de los conservadores de nuestro acervo cultural.

albema

Asesoría * Inmobiliaria * Tramitaciones

CENTRO DE NEGOCIOS

Profesionales + Autónomos + Empresas

Tel. 962 305 787 * Fax 962 301 110 * e.mail: gestión@albema.es

Avda. General Pereyra, 44-bajo * 46340 REQUENA

meding

gestion de obras y proyectos

Reformas, obras y proyectos de construcción

Meding gestión de Obras y Proyectos S.L.

c/ San Cristofol, 3 Tel. +34 646 272 587

46120 ALBORAYA (VALENCIA)

CHARCUTERIA TRADICIONAL

"donde la calidad es lo primero"

Avda. Arrabal, 10 - REQUENA - Tel. 96 230 46 66

Especialidad en Jamones

Charcutería de calidad

20 años al servicio de sus clientes

Bandejas para eventos

Vinos y Cavas de La Comarca

Amplia variedad de Quesos Artesanos

Lotes y cajas de Navidad a su medida

Loterías y Apuestas del Estado

Administración de Loterías Nº 2 . Requena

Administrador Agustín Gonzalez Gamarra

96 230 50 49

Avd. Arrabal 3

46340 Requena Valencia

Joyería Demetrio relojería

www.joyeriademetrio.com

contacto@joyeriademetrio.es

C/Poeta Herrero 1

Requena 46340 (Valencia)

telf.: 96 230 02 99

Flores y Plantas REQUENA

Luis Cano Alarcón

La Floristería de Adri

LA TIENDA Garden DEL CAMPO

YERVA REQUENA

Avda. Valencia, 18 Bajo

46340 REQUENA (Valencia)

Teléfono oficina: 96 230 12 69

Móviles: 618 03 57 84 (Luis) y 636 93 63 12 (Adri)

e-mail: latiendadelcampo@telefonica.net

3 TIENDAS A TU SERVICIO

VENTANAS PVC Y ALUMINIO

ACRISTALAMIENTOS TÉCNICOS

CRISTALERÍA EMILIO PÉREZ, S.L.

MÁXIMA EFICIENCIA ENERGÉTICA Y ACÚSTICA

COLOCACIÓN SIN OBRA - FINANCIACIÓN GRATUITA

EXPOSICIÓN:

C/ Marvá, 11 - 46007 Valencia

Tel y Fax: 963801945

FÁBRICA Y OFICINAS:

Pl. Pascual Carrión, 9 - 46340 Requena

Tel. 962302791 - Fax 962329135

www.cristaleriaemilioperez.com

monica@cristaleriaemilioperez.com

avelino@cristaleriaemilioperez.com

REHAU

Unlimited Polymer Solutions

Se subieron al Nuevo SEAT Alhambra Travel y...

Nuevo SEAT Alhambra Travel por 26.500 €.
Sujeto a financiación.

- **Pantalla táctil de 16,5 cm (6,5")**
- **7 plazas con 5 asientos plegables**
- **Puertas laterales correderas**
- **Climatizador Trizona**
- **Sensores de parking delanteros y traseros**

Este cuento trata de aventuras en familia. Y ya sabes cómo empieza, pero el resto de la historia está por escribir. Por eso, el Nuevo SEAT Alhambra Travel con su versatilidad, confort y tecnología es perfecto para hacer cualquier viaje increíblemente divertido.

SEAT

Seare
Ctra. Madrid - Valencia, 283 - Requena - Tel. 96 230 04 50 - gerencia@seare.seat - seare.seat

Consumo medio combinado de 5,0 a 7,3 l/100 km. Emisiones de CO_2 de 130 a 168 g/km.
PVP Recomendado para Península y Baleares para SEAT Alhambra 2.0 TDI 110 kW (150 cv) Reference Travel con 7 asientos por 26.500 € para clientes particulares que presenten la documentación de un Vehículo de Ocasión de más de 4 años de antigüedad y acrediten ser familia numerosa. IVA, transporte e impuesto de matriculación, aportaciones comerciales de marca, concesionario y Volkswagen Finance incluidos en el precio. Oferta válida hasta el 31/03/2018 para clientes particulares que financien a través de Volkswagen Finance, S.A. EFC según condiciones contractuales un capital mínimo de 12.000 €, con una permanencia mínima de la financiación de 48 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. Pack Confianza SEAT incluido en el precio si se financia la compra con Volkswagen Finance SA EFC. Los servicios incluidos son los siguientes: 5 años de mantenimiento SEAT Service o 80.000 km (lo que antes suceda), Extensión de garantía durante 3 años adicionales a los 2 años de garantía del fabricante o 100.000 Km (lo que antes suceda) y 5 años de Servicio Movilidad SEAT. Imagen acabado Alhambra Style Advanced.