AL OLIVO

COFRADÍA ORACIÓN EN EL HUERTO Y CORAZÓN DOLOROSO DE MARÍA

Semana Santa 2019 · Requena · Número 22

restaurante
ALEJO
Celebraciones, Eventos
Caterings, Convenciones
Avenida de la Estación, 2
Teléfono 96 230 20 14
www.restaurantealejo.com
46340 REQUENA (Valencia)

AUTO-PERMAS S.L.
CONCESIONARIO OFICIAL Ford
CAMBIA EL COCHE A LOS DOS AÑOS
Ford Credit
Descubre Ford Multiopción, la nueva forma de comprar un coche que Ford ha creado para ti. Un sistema único que te permitirá disfrutar siempre de un coche nuevo,de los últimos diseños y la tecnología más innovadora. ¿Te imaginas? Una nueva forma revolucionaria de comprar un coche que hará realidad tus ilusiones.
VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS Y USADOS DE TODAS LAS MARCAS
VENTA DE RECAMBIOS
TALLER DE REPARACIÓN MECÁNICA, CHAPA, ELECTRICIDAD Y PINTURA
DISTRIBUIDOR DE NEUMÁTICOS PRIMERAS MARCAS
Ctra. Madrid-Valencia, Km. 281 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 11 13 - 96 230 39 51 - Fax 96 230 39 01

AUTOCARES MAPEX SA
Autobuses de 67 · 59 · 55 · 36
32 · 30 · 22 · 19 plazas
Disponibilidad de autobuses adaptados para personas con movilidad reducida.
Cinturones de seguridad homologados.
Ctra. Madrid-Valencia, Km. 281 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 11 13 · 679 96 60 83 e-mail: autocaresmapex@autocaresmapex.es

IMPRENTA govi S. L.
Avenida General Pereira, 7 • 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 25 02 / 657 699 491 • imprentagovi@hotmail.com

Luis Martín Alarcón Ferrer
PINTURA EN GENERAL
REVESTIMIENTOS
ESTUCADOS
EMPAPELADOS
96 230 40 45
639 03 05 02
Consistorial, 15-Pta. 5 • 46340 REQUENA (Valencia)

policlínicaVenner
ODONTOLOGÍA, FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN
CENTRO DE RECONOCIMIENTOS MÉDICOS
CONDUCTORES Y ARMAS
MEDICINA GENERAL Y ENFERMERÍA
MEDICINA DIGESTIVA - PEDIATRÍA - OFTALMOLOGÍA
PSICILOGÍA - PODOLOGÍA - NUTRICIÓN Y DIETÉTICA
Tlf. 96 001 06 81 Mov. 673 615 997
Av. General Pereyra, 41 - Requena
Web. www.ploclinicavenner.com

SUMARIO

4 Editorial.
5 Saluda de nuestro alcalde.
7 Corazón Doloroso de María. 60 años en Requena.
10 Hace ya ... cuarenta años.
15 La devoción al Corazón Doloroso de María.
16 Asociación Ntra. Sra. de los Dolores, 125 años de compromiso y devoción.
18 Programa Oficial Semana Santa 2019.
20 San Juan de la Cruz, Doctor de la Iglesia.
23 Fotografías para el recuerdo.
25 La cantera nazarena de Cuenca confraterniza con los hermanos de Requena.
26 A Dios rogando. Las rogativas de 1850.
29 En torno a los orígenes del Carmelo requenense (I).
32 "Marco Pérez", padre artístico de la Semana Santa de Cuenca.

EDITA:
Cofradía de la Oración en el Huerto
y Corazón Doloroso de María.
Fundada en 1948

CONTACTO:
www.oracionenelhuertorequena.es
comunicacion@oracionenelhuertorequena.es

DIRECCIÓN Y DISEÑO:
Miguel Armero Moreno

DEPÓSITO LEGAL:
V - 1.380 - 2003

MAQUETACIÓN e IMPRESIÓN:
Imprenta GOVI (Requena)

Agradecimiento especial a todos los anunciantes por su colaboración

La redacción no se hace responsable
de las opiniones vertidas en esta publicación.

FOTOGRAFÍAS:
Miguel Armero Martínez, Pablo Martínez Gil, Archivo de la Cofradía, Archivo Junta de Cofradías, Luis Antonio Pérez Juan, Pérez Aparisi y Marcial García Cañabate.

IN MEMORIAM

"Acoge, Señor, en tu Paz a todos nuestros Hermanos y Hermanas fallecidos desde la fundación de la Cofradía". Brille para ellos la luz eterna

Editorial

Fernando Carrasco Fernández
Párroco y Consiliario de la Cofradía

Movido por la invitación que me hacen para colaborar en esta revista que la Cofradía de la Oración en el Huerto y del Corazón Doloroso de María edita anualmente con motivo de la Semana Santa, en primer lugar os saludo por medio de estas líneas y os transmito mi deseo profundo de que estos días sean días santos, que nos despierten del letargo de la rutina que adormece nuestra fe. Por eso, al igual que en anteriores escritos os hablé del olivo y del ángel, en esta ocasión me gustaría fijarme en las imágenes de Pedro, Santiago y Juan de vuestro paso, que, recordando lo que aconteció en la oración en el huerto, expresan ese momento en que los amigos más íntimos del Señor se duermen: *Y volvió a los discípulos y los encontró dormidos. Dijo a Pedro: "¿No habéis podido velar una hora conmigo? Velad y orad para no caer en tentación, pues el espíritu está pronto, pero la carne es débil" (Mt 26, 40-41).*

A la traición de Judas, en esos momentos angustiosos de Getsemaní, se une también la actitud aparentemente insensible de estos apóstoles. Nos relata el evangelio de Mateo que, mientras el Señor se debate en ese angustioso trance de asumir el cáliz de la pasión y muerte, hasta tres veces acude a ellos y los encuentra dormidos, como si pareciera que aquello no tuviera nada que ver con ellos. Es cierto que estarían cansados, y más después de cenar, que les entraría ese sopor que todos hemos experimentado alguna vez, pero… ¿es esto propio de aquellos que amaban al Maestro? Es cierto que Jesús debía afrontar solo esta última etapa, pero entonces, ¿por qué Jesús les dice: *"Mi alma está triste hasta la muerte; quedaos aquí y velad conmigo" (Mt 26, 38)*? ¡Cuánto le hubiera consolado humanamente a Cristo que sus amigos estuvieran a su lado en vela en esos momentos!

En la actitud de estos apóstoles dormidos, en contraposición a la de Cristo con actitud despierta del que sufre por amor, podemos contemplarnos a nosotros mismos, porque, como decía al principio, la rutina puede adormecer nuestro espíritu de lucha, de superación, de exigencia, pero sobre todo nuestro espíritu de compartir, de amar, de servir, de dar la vida por el otro, en tal forma que nos acostumbramos a una exigencia cada vez más débil y acomodada. Pero no olvidemos que, como verdaderos discípulos de Cristo, deberíamos ser los que "más amaramos al Señor" y, como consecuencia, deberíamos estar atentos, pendientes de su voluntad, pero sobre todo de su sufrimiento, el sufrimiento de Dios cuando sus hijos padecen injustamente, cuando sus hijos padecen el dolor y la enfermedad, cuando sus hijos atentan contra la vida que nos ha regalado, cuando sus hijos, en lugar de ser felices amando, se destruyen a golpes de odio y rencor, y ante este sufrimiento… ¿dormimos o estamos en vela? Es muy fácil juzgar aquellos apóstoles de ser insensibles, pero ¿y nosotros?

Contemplar, pues, a Santiago, Pedro y Juan dormidos a los pies de un Cristo sufriente es una invitación a reconocer nuestro pecado y pedirle al Señor que en el camino de la vida, en los Getsemaní de este mundo, ya sean propios o de nuestros hermanos, estemos siempre despiertos, atentos para consolar, porque, si ellos no lo hicieron, nosotros sí lo debemos hacer, pues conocemos el gesto de amor sin límites del Maestro en su pasión y su cruz, alcanzándonos no solo el perdón de los pecados, sino sobre todo la promesa de Vida eterna, ya que la fuerza del amor todo lo puede, ese mismo amor que no nos permite aletargarnos cuando amamos de verdad a alguien y en todo buscamos acompañarle y servirle. Por eso, San Pablo nos dice: *"comportaos así, reconociendo el momento en que vivís, pues ya es hora de despertaros del sueño, porque ahora la salvación está más cerca de nosotros que cuando abrazamos la fe." (Rom 13, 11)*

Y todo ello lo debemos vivir a nivel personal porque, como san Juan, somos discípulos amados por el Señor; también como parte de nuestra Comunidad cristiana, porque así se lo exigiría Santiago, como obispo, a su comunidad de Jerusalén, y, por último, como miembros de la Iglesia Universal de la cual fue cabeza Pedro.

Que María, cuyo corazón doloroso se mantuvo fiel y acompañó a Cristo en su pasión y muerte, nos ayude, en el caminar de cada día, a vivir despiertos ante las necesidades de los que hoy, como su hijo, sufren la noche amarga del dolor y el sufrimiento. Agradecido, recibid un cordial saludo.

Saluda de nuestro Alcalde

Mario Sánchez González
Alcalde de Requena

Es un honor para mí dirigirme a todos los lectores y lectoras de la revista "Al Olivo", con motivo de la celebración de la próxima Semana Santa. Agradezco a la Cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María su amable invitación para dar la bienvenida a esta nueva edición.

Durante esos días, la cultura, la religiosidad, la belleza de nuestro patrimonio y los mejores sentimientos de todos los requenenses quedan bien patentes. Se percibe en las calles, procesiones y parroquias y, sobre todo, en las cofradías, como la de la Oración en el Huerto, entre otras, donde gracias al fervor, la pasión, el respeto y la tradición que transmiten los cofrades, la Semana Santa de Requena se afianza año tras año.

Este marcado carácter religioso hace que cada uno de nosotros vivamos estos días de una manera muy personal, de acuerdo con nuestras creencias y valores. Es por ello que, a través de esta revista, quiero invitar a requenenses y visitantes a participar de las actividades que, organizadas por las cofradías, la Junta de Cofradías, las parroquias y el propio Ayuntamiento, tendrán lugar en Requena durante la próxima Semana Santa y Pascua de Resurección.

OLYMPO
ZONA DEPORTIVA
Avenida General Pereira, 40 • Teléfono 96 230 23 95 • 46340 REQUENA (Valencia)

RECUPERACIONES DE CHATARRAS Y METALES SLU
REQUENA
Pol. Ind. "El Romeral" - C/. de la Construcción, 59
Tels. 962 305 755 - 645 832 152 • 46340 REQUENA (Valencia)
chatarrasrequena@gmail.com

PAN ¿Con Qué?
Teléfono 962 302 590
C/. Ramón y Cajal, 2 bajo • REQUENA

GRUPO GENERALI
GENERALI Seguros
Jesús Gómez Ayora
C/. Colón, 7 bajo
46340 REQUENA
Tel. 96 230 43 45
Móvil 629 813 255
jgomez@generalimediadores.es

GESIM
GESTION Y SERVICIOS INMOBILIARIOS
Capitán Gadea, 15 - Bajo
46340 REQUENA (Valencia)
gesim@loygar.e.telefonica.net
Tel. 96 230 24 10
Fax 96 230 57 14
Móvil 619 55 23 07

Tartas de chuches
Prensa y revistas
Snacks
Bebidas
KioskdePo.Com
C/ CAPITÁN GADEA, 7 BAJO
REQUENA
960 066 671

HNOS. CARDONA
ESPECIALIDAD EN BOLLOS Y PASTAS CASERAS
PANADERÍA • BOLLERÍA
PASTELERÍA
Nicolás González Cardona
GERENTE
Concertista Gil-Orozco, 28 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 20 16 - Part. 96 230 20 01

Aeródromo
REQUENA

BESÁN
Bebidas y Alimentación
Santiago García López
647 83 99 29 • santiutiel@gmail.com
Avda. Capitán Gadea, 25 • 46340 Requena

EL JARDÍN
Bar - Restaurante
Villajoyosa, 3 Bajo
Teléfono 96 230 34 00
46340 REQUENA (Valencia)

INSTALACIONES
JOSE MARTINEZ NAVARRO S.L.
MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
CALEFACCIÓN y FONTANERÍA
SOLDADURA y MONTAJE
BIOMASA • ENERGÍA SOLAR
SUELO RADIANTE • GEOTERMIA
EXPOSICIÓN SANITARIOS,
COCINAS Y GRIFERÍA
Tel. / Fax 96 230 17 42 • Móvil 616 69 55 43
instalacionesjose@hotmail.com
C/. Villajoyosa, 32 • 46340 REQUENA (Valencia)

NC
Hnos. Navarro Cardona S.L.
Avenida General Pereira, 27
Tel. 96 230 29 30 • Fax 96 232 30 20
hnosnavarro@navarrocardona.es
46340 REQUENA (Valencia)
San Miguel · La Casera · granini · Primavera · Schweppes · Trina

REFORMAS Y ALBAÑILERÍA
Emilio Pérez
C/ Fuente Flores, 5 bajo • 46340 • REQUENA (Valencia) • Tel. 646 60 20 46

reCrea
coworking idiomas arquitectura técnica
www.recreaonline.com - info@recreaonline.com
C/ Profesor Antonio Betrán nº 3 bajo - Requena
96 234 98 86 - 647 534 996 - 620 786 950

"Corazón Doloroso de María", 60 años en Requena

Rafael Cambralla Diana
Cofrade

En 2019 celebramos el 60 aniversario de la llegada a Requena del Paso "Corazón Doloroso de María", segundo de nuestra cofradía. En 1959 procesionó por primera vez en la Semana Santa Requenense, y de forma ininterrumpida ha participado todos los años en la Procesión de Viernes Santo o del Santo Entierro.

Leemos textualmente en el libro de nuestra cofradía "50 años de historia" (Cambralla y Armero, 1999) *"Pasada la Semana Santa se celebra una Junta General el día diez de mayo de 1957 y se acuerda por unanimidad de los miembros de la cofradía adquirir otro paso y así seguir dando mayor esplendor a la Semana Santa Requenense y a la Cofradía de la Oración en el Huerto"*.

Fue a partir de esa reunión primaveral del 57 cuando la Junta de Gobierno de la cofradía movilizó a esposas, madres, hijas, hermanas, novias y amigas para ampliar y acoger en nuestra cofradía a la mujer, creando una nueva cofradía y cambiando el nombre fundacional por el de " Cofradía de la Oración en el Huerto y del Corazón Doloroso de María" y dedicándoles a "ellas, a nuestras valiosísimas compañeras" el Nuevo Paso, por lo que se decidió que el mismo fuera una imagen de la Virgen Madre.

No hubo duda a la hora de elegir escultor, sería el que hizo magistralmente nuestro Paso Titular, por lo que un grupo de cofrades, arropados por nuestro inolvidable presidente D. Miguel Vila Morey, se desplazaron a Murcia para comunicarle la buena nueva al ya amigo escultor imaginero D. José Lozano Roca. Rápidamente se contrató la nueva obra, una talla réplica del maestro Francisco Salzillo, La Virgen de las Angustias. Nuestra cofradía quiso dar un toque requenense, por lo que para nosotros sería conocido también como "El Corazón Doloroso de María", basándonos en el gran dolor por el que pasa el Corazón de María, la Virgen Madre ante su hijo, expresión que representa tal grupo escultural: Cristo descendido de la Cruz yace en brazos de su madre.

A través de estas líneas queremos recordar y ofrecerle un cálido homenaje a nuestro escultor D. José Lozano Roca, (1899-1972) imaginero murciano de la posguerra, cuyas primeras nociones de dibujo y pintura las desarrolló en la Escuela de Bellas Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, teniendo como maestros a pintores tradicionales y costumbristas como José María Sobejano, Alejandro Sequier y Pedro Sánchez Picazo. Posiblemente de esta etapa es la que hace que la obra de Lozano sea de una policromía muy contrastada. Posteriormente trabajó en el taller de gran artista y polifacético Anastasio Martínez Hernández, de Alcantarilla, hasta 1940, donde Lozano aprende técnicas de modelado con escayola, practica la talla de diferentes tipos de madera y de piedra, donde tuvo como compañeros a los famosos escultores José Planes y Clemente Cantos, y cuando dejaron éstos el taller pasó a ser quien talló la gran parte de las imágenes que se realizaban en Anastasio.

Tras la Guerra Civil, debido a la carencia de imaginería religiosa, decidió establecerse por su cuenta, montando su taller en su domicilio familiar de la calle Cadenas núm. 28, donde nacieron sus tres hijos: José, Lilia y Sergio. En esa calle estaba la antigua fábrica de pólvora de Murcia y muy cerca, en el bajo de su casa se podía leer en un cartel: *escultor*. Es un periodo de gran creación para Lozano, tallando numerosas imágenes y pasos procesionales para muchas ciudades, por encima del centenar de obras, por lo que podemos encontrar tallas de maestro diseminadas, principalmente por la región de Murcia y el levante español, pero también por ciudades como Albacete, Almería, Barcelona, Ciudad Real, o Granada, entre otras muchas. (Al igual que Requena, disfrutan obras de Lozano Roca: Yecla, con el bellísimo Cristo de las Misericordias, de 1952; Beniel, con La Soledad; La Ermita de los Teatinos, con la Virgen de la Salud; Totana con Cristo de la Agonía y la Virgen de la Esperanza; Jumilla, con la Virgen de los Remedios, La Samaritana y la Cruz Triunfante; Mula, con la Soledad y la Virgen Gloriosa; Cieza, con el Prendimiento; Alhama de Murcia, con La Virgen de la Esperanza, el Nazareno, el Cristo del Rescate, La Samaritana, San Juan, San Lázaro y el Regreso del Calvario; Monóvar, con San Juan Bautista; o en Yecla, con San Isidro).

Lozano Roca tenía la buena costumbre de firmar y fechar todas sus obras, y fue un escultor muy influenciado por la obra del gran maestro barroco Francisco Salzillo, aunque en la mayoría de ocasiones, el uso de modelos salzillescos le vino impuesto por la ciudad donde nació, por el poco margen que dejaban los clientes y por los gustos tradicionalistas de la posguerra española. Como muy bien nos recuerda Jorge Belmonte Bas, Lozano Roca es un escultor con peculiaridades que lo identifican rápidamente: *"sus tipos humanos son muy característicos y personales, así como el modo de trabajar los cabellos o los paños. Estos últimos son tratados con frecuencia a base de grandes planos y volúmenes, algo pesados y toscos, que podrían ser una herencia de su paso por el taller de Anastasio Martínez y parecen más adecuados para las obras realizadas en piedra que para las ejecutadas en madera. A pesar de ello, esa dureza queda compensada en muchas ocasiones por la delicadeza de sus policromías, en especial de las carnaciones, de herencia barroca, realizadas a pulimento"*.

Nuestro Paso del Corazón Doloroso de María costó 30.000 pesetas, moneda de la época, suma monetaria nada despreciable en aquel momento y de gran sacrificio para la cofradía (Virgen, Señor, Cruz y Querubín) ya que las andas las tenía la cofradía de los primeros años de la Oración en el Huerto. Los fanales para la iluminación fueron donados por Dª. María Ángeles Roda García, inolvidable presidenta durante tantos años.

El 23 de mayo de 1998 hicimos un inolvidable viaje a Murcia los presidentes Miguel Vila Morey y Miguel Armero Moreno, y los cofrades, Ernesto Martínez Haba y Rafael Cambralla Diana a visitar a Sergio Lozano Campos, hijo del escultor. Recordando textualmente a Miguel Vila: *"Y lo que parecía había de ser un viaje sin más, por obra y gracia de los recuerdos que afluyeron a mi memoria, resultó ser un día entrañable y pleno de emociones. Me hicieron feliz ese día 23 de mayo y emocionarme pensando en aquellas ilusiones, que hoy, al cabo de cincuenta años son una extraordinaria y bonita realidad, nuestra gran cofradía y nuestros preciosos pasos de la Oración del Huerto y el Corazón Doloroso de María"*.

Sergio recordaba perfectamente, aunque era un adolescente, las visitas de los cofrades de Requena, también ir con el camión de Miguel a Alcantarilla a recoger la palmera para nuestro Paso de la Oración, y tenía en su memoria que en 1959 acompañó en el camión al Corazón Doloroso desde Murcia a Requena, y por encargo de su padre, revisó y montó el Corazón Doloroso en el anda, ya en los PP del Corazón de María, en la inolvidable calle de San Fernando.

Paseamos por la calle de la Cadenas (su verdadero nombre calle de Mariano Girada) donde Lozano tenía su estudio-taller, que como es natural ya no existía. Precioso día el que vivimos cofrades de dos generaciones muy distintas de nuestra cofradía, pero que sin ninguna duda, esa diferencia generacional no fue nunca óbice ni cortapisas, todo lo contrario, nos sumó recibiendo cariño, aprendizaje, apego, saber estar, elegancia, amor de Miguel y Ernesto, ya que para eso eran grandes maestros. Hoy, disfrutarán viendo su querida cofradía, desde ese lugar privilegiado en el Huerto de los Olivos, que todas las Semanas Santas los colocará Nuestro Señor.

Un pedacito de Requena en el centro de Valencia
Picap
food & drinks
Come In
WE'RE
OPEN
Plaza Pintor Segrelles, 7 (Frente Finca Roja)
@picapbar
WWW.PICAPBAR.COM
RESERVAS: 960 642 867

¿Tienes un Sueño?
Pídeselo a
Tita Blue
FINE CATERING & WEDDING PLANNER
www.titablue.com
630274508 / 670732336
info@titablue.com
Diseño Gráfico
Fotografía y Video
Bodas entre Viñedos de Requena-Utiel
Carpas con guirnaldas de luz
Decoración y Organización
Bodegas exclusivas
Catering Personalizado

Hace ya .... cuarenta años

Luis Antonio Pérez Juan
Cofrade

Cuando se tiene una iniciativa, tanto a nivel privado como colectivo y se lanza una idea o se pretende llevar acabo un determinado proyecto, difícilmente se puede cuantificar o augurar el éxito del mismo ni el recorrido que dicha iniciativa pueda llegar a tener o, incluso, las posibilidades de que perdure en el tiempo.

Pero, a veces, ocurre que un pequeño gesto crea el germen de un proyecto que va creciendo, desarrollándose y alcanzando cuotas inimaginables de aceptación e implantación, que pueden llegar a incidir y producir significativos cambios tanto a nivel personal como del entorno que nos rodea e incluso en toda una ciudad.

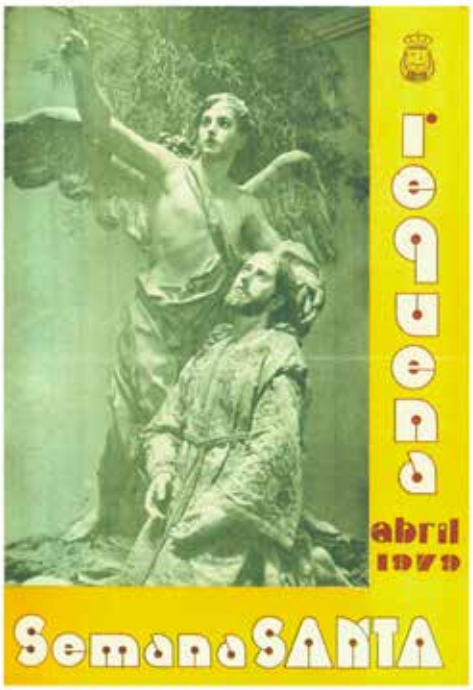
En los primeros meses de aquel ya lejano 1979, (sí, ya hace 40 años), tiene vital importancia el hecho de que D. Francisco Gómez Martínez, nuestro querido y entrañable Paquito, fuese a la sazón el alférez de la Venerable Cofradía de la Vera-Cruz o Sangre de Cristo, y como tal es llamado a la reunión anterior a la organización de la Semana Santa Requenese, convocada por el M. I. Ayuntamiento en sus dependencias, ya que hasta ese momento era el Ayuntamiento quien organizaba y costeaba las procesiones, ultimando en esa reunión con representantes de las cofradías y los Sres. párrocos los detalles concernientes a los recorridos y horarios de todos los actos.

El panorama de nuestra Semana Santa en aquel 79 era bastante desolador. Tras el impulso y la creación de nuevas cofradías realizado entre el último tercio de los años 40 y principios de los 50, con una Imaginería impresionante en lo artístico y en lo religioso, ahora llevábamos años en claro declive. La mayoría de las personas que participaron en aquella eclosión se iban haciendo mayores y la gente joven que empezaron de "infantillos", comenzaba a incorporarse al mercado laboral o estaban completando sus estudios, en la mayoría de los casos fuera de Requena. No había mucha organización en la mayoría de las cofradías. Los trajes se habían quedado pequeños o raídos, se acudía a la Parroquia, "como toda la vida", unos minutos antes del inicio de la procesión, sin saber si habría gente suficiente para sacar las imágenes. La Cofradía del Descendimiento llevaba varios años sin procesionar su monumental imagen, y quedábamos tres cofrades que desfilamos ese año. El Nazareno de Arrabal decidió que no saldría en su Procesión del Silencio de Miércoles Santo, ni en ninguna de ese año, por poner simplemente un ejemplo.

A todas estas, se acababa de constituir la primera Corporación Municipal democrática, que en el nuevo panorama constitucional y un poco despistados con los cambios políticos y sociales se acogieron a la idea de que estábamos en un estado aconfesional, por lo cual se desligaban de la organización de los actos, dándose la paradoja de que en 1979, los programas de Semana Santa, que se editaban en la imprenta de Molina, y que ya estaban en las dependencias municipales, se quedaron sin repartir a los ciudadanos. Ese año, la Procesión del Jueves Santo fue a las 21´30, con la participación de la Hermandad de la Oración en el Huerto con su paso titular y la Hermandad de la Vera-Cruz con su Santísimo Cristo y con la Virgen de los Dolores, cerrando la banda de Música de Santa Cecilia de Requena. En la madrugada del Viernes Santo, fieles a su tradición, se realizó el Vía Crucis de Los Pasos con sus "Motetes". Por la tarde a las 20 h en la Procesión del Santo Entierro participaron la Hermandad de la Flagelación del Señor con su paso titular, la Mayordomía de San Antonio Abad, con su paso del Ecce-Homo, la Hermandad de la Oración en el Huerto con el Corazón Doloroso de María, la Cofradía del Santo Sepulcro también con su paso titular, la Vera-Cruz con su paso titular y con la Virgen de los Dolores, cerrando la Banda de Música de Santa Cecilia de Requena. Y a las 23 h tuvo lugar la Procesión de la Soledad.

Después de esa Semana Santa en la que se tocó fondo, nuestro amigo Paquito, empezó a contactar con cofrades y hermanos de todas las cofradías, con las personas que habían estado vinculadas a las mismas en tareas organizativas o simplemente que tenían algún vínculo familiar o tradicional. Paco encabezó todos aquellos contactos, con la vista puesta en la Semana Santa de 1980, y fue trasladando su ilusión a muchos de nosotros, buscando la reacción y el apoyo de muchas personas e inculcándonos una pasión y un compromiso con la Semana Santa Requenense, que todavía hoy nos perdura, y que dio origen a la fundación de la Junta de Cofradías.

Cerca de las Navidades y tras algunos encuentros y



reuniones, se formó un primer grupo compuesto por Salvador Roca Sanz, (quien hizo de primer tesorero) y Antonio Roca López, ambos de la Flagelación del Señor, Miguel Vila Morey de la Oración en el Huerto, del Nazareno de Arrabal Manuel Jiménez, Luis Antonio Pérez Juan del Descendimiento y Francisco Gómez Martínez por la Vera-Cruz. Se decide encargar unos talonarios de Lotería Nacional, para obtener los primeros ingresos con que poder sufragar el programa de Semana Santa de 1980, que se repartieron por muchos locales comerciales y entre algunos cofrades, obteniéndose un beneficio de 39.800 Pesetas. Cabe decir que el primer programa que encargamos a Gráficas Molina tuvo un coste de 28.800 pesetas, lo que hoy serían 173 Euros.

Nº 002198
Lotería Nacional
Junta de Cofradias
SEMANA SANTA
REQUENA
VALENCIA
Caja Rural de la Valencia Castellana
SOCIEDAD COOPERATIVA DE CREDITO
Caja Calificada
REQUENA
Interesa OCHENTA pesetas en el
N.º 27.417
Sorteo 22 de Diciembre de 1980
Depositario:
La Junta

A comienzos de 1980 va tomando más forma ese grupo inicial, y buenos requenenses y cofrades van "arrimando el hombro" y se suman a esta incipiente Junta. Por parte de la Oración Miguel Armero Moreno y Rafael Cambralla Diana, que sería nuestro primer Secretario, y de la Vera-Cruz Francisco García Eguiluz y Rafael Ochando García. Cada vez hay más ilusión y más personas interesadas en colaborar. Solicitamos a la Sociedad Musical Santa Cecilia, que haga coincidir un concierto extraordinario con el Domingo de Ramos, siendo el primer concierto de Semana Santa ofrecido por nuestra laureada banda, que tuvo lugar en el Salón de Actos del Instituto de Bachillerato.

Hay que reconocer que aparte de nuestra ilusión y de ese empuje que te da la juventud, no exento de ignorancia y atrevimiento, contamos con la inestimable ayuda de muchas personas que nos fueron relatando sus vivencias y trasmitiéndonos todo su saber, dándonos documentación y datos referente a nuestras cofradías que desconocíamos, prestándonos las túnicas, enseñándonos a poner las varas en la peana o a instalar las luces de las andas. Nos entregaron años de experiencia y de tradición, principalmente porque querían volver a contemplar nuestra Semana Santa en todo su esplendor, querían ver sus imágenes en las calles de Requena,

¡¡CHAVALES!! os esperamos en el CINE
Galas de Cine Infantil
DIBUJOS ANIMADOS
CINE DE HUMOR Y GRANDES AVENTURAS
UN ESPECTACULO PARA QUE SUS HIJOS SE DIVIERTAN
¡El Cine es cultura!
Organizado a beneficio de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Requena
INVITACION
Precio reducido
Para niños escolares
Cine Avenida
REQUENA
JUEVES 26 de Febrero a las 6'15 tarde
Entrada 100 ptas.
NIÑOS (con invitación colegial) 75 ptas.
Aviso: No vendemos libros

no que su esfuerzo e ilusiones se perdiesen y ... creyeron en nosotros.

El máximo exponente de todo esto que relato, y de la vorágine en que se convirtieron aquellas semanas previas a la Semana Santa, llegó el Viernes Santo 4 de Abril de 1980, cuando tras diez años sin procesionar, volvió a reorganizarse la Cofradía de El Descendimiento de Nuestro Seños Jesucristo, consiguiendo participar con 18 Cofrades y tres "paisanos". Mucha emoción, temor y respeto. Pero se consiguió con el esfuerzo y la unión de todos esos amigos de otras cofradías, que hicimos causa común por dotar de nuevos bríos a nuestras procesiones y de darle a Requena la Semana Santa que se merecía. Ya estábamos lanzados, pero no éramos conscientes de lo que estábamos creando todavía. Con fecha de 30 de Abril de 1980 se levanta la primera acta de la que tenemos constancia y que comienza así: *En la Ciudad de Requena, a treinta de Abril de mil novecientos ochenta, previa convocatoria por la comisión, se reúnen representantes de las Cofradías del Descendimiento, la Oración en el Huerto y la Vera-Cruz. Se abre el orden del día con el común y firme propósito de conseguir ingresos para la próxima edición de la Semana Santa, haciéndose hincapié en la necesidad de aumentar estos, para desarrollar una mayor labor en la presente situación de las distintas cofradías y procesiones.*

Una vez terminada esa edición y todavía con la emoción que nos invadía, se convocó una reunión extraordinaria en la cafetería del Hotel Avenida, con el objetivo y compromiso de constituir formalmente la Junta de Cofradías. No asistieron el Santo Sepulcro ni la Mayordomía de San Antonio Abad.

Se conformó oficialmente la fundación de la Junta por las siguientes personas: Francisco Gómez Martínez, Rafael Ochando García y Francisco García Eguiluz; por la Vera-Cruz, Salvador Roda Sáez y Antonio Roca López; por la Flagelación, Luis Antonio Pérez Juan y Fernando García Cebrián; por el Descendimiento, Manuel Jiménez Argilés; por el Nazareno y por parte de la Oración en el Huerto, Miguel Vila Morey, Rafael Cambralla Diana, Miguel Armero Moreno, Fernando Jiménez Sevilla y Rafael Alberto Hernández Ortiz.

El proyecto va cogiendo cada vez más forma y fuerza, y se incorporan Fernando Serrano Toledo del Nazareno, Eugenio Salas Sánchez y Agustín de la Flagelación y Miguel Miralles Martínez del Descendimiento. A partir de aquí con el apoyo y amparo de la Junta, todas las cofradías, las que estábamos en un principio y las que se incorporaron más tarde, cogemos carrerilla y un nuevo impulso que nos lleva a la realización de los estatutos de la Junta de Cofradías y de las distintas cofradías, a renovar y restaurar imágenes y andas, cambiar estandartes, confeccionar e incluso diseñar nuevas túnicas, actualizar en si los enseres de las cofradías, crear nuevas procesiones, y trazar un sinfín de proyectos e ilusiones.

Para todo ello, fuimos haciendo loterías y rifas, organizamos con viajes Ovni un gran número de excursiones. A Valencia con motivo del desfile de las Fuerzas

Armadas, del que vendimos 44 plazas a 300 pesetas, (1´8 €), es decir, recaudamos 13.200 pesetas, de las cuales pagamos 9.000 a *La Requenense*, quedándonos un beneficio de 4.400 pesetas de entonces. Andorra, las playas de Cullera y Gandía o a la Feria de Albacete, por nombrar algunos. Planteamos todo tipo de iniciativas, tales como realizar un concierto en la Plaza de Toros con el grupo de moda de aquel momento, LOS PECOS, pero no nos atrevimos. Mantuvimos reuniones en el Hotel Avenida, en casa de D. Miguel Vila, (quien redacto los dos primeros saludas del programa de Semana Santa), luego pasamos al Museo Municipal, hasta que tuvimos nuestro primer local propio en el antiguo Moto-Club, local que habilitamos y trasformamos hasta que nos tuvimos que trasladar dentro del antiguo mercado, donde está hoy la Sala de Exposiciones.

Se fueron incorporando todas las cofradías y más miembros como Fernando López Ruiz del Nazareno de Arrabal; o Mercedes Rodríguez, Lola, Laura Planells o Adolfo Laguna del Santo Sepulcro; Fernando Giménez de la Oración; Vicente García Romero del Descendimiento; o Luis Miguel Cárcel de la Vera-Cruz. Nos enfrascamos en el montaje de obras de teatro bajo la dirección del párroco D, Abel Molina, contando con la ayuda del grupo de teatro de Campo Arcís, y de otros colectivos. Pusimos en escena La Pasión, con un gran despliegue de medios técnicos, decorados y mucha, pero que mucha imaginación, y Nuevo Proceso a Jesús de Nazaret. Y años más tarde repetimos experiencia con un proyecto aun más ambicioso bajo la dirección de D. José Luis Prieto. En el Corpus empezamos a realizar un enorme tapiz con pétalos de flores, que solicitábamos de muchos jardines privados, y nos pasábamos la noche anterior desmenuzado aquellas flores, (algunas de dudosa procedencia), y separando colores. Nos planteamos crear una Banda de Cornetas y Tambores, cosa que más tarde harían primero la Cofradía del Descendimiento y después la Flagelación. Nos inscribimos en la Junta Diocesana Provincial, participando en las exposiciones y procesiones por toda la provincia de Valencia, y organizándola también en Requena. Participábamos muy activamente en la vida diaria de la Iglesia, en las lecturas en los Santos oficios, en el movimiento Júnior, los belenes o los monumentos. Incluso en la Mañana del Jueves Santo llegamos a disputar en el campo del Corazón de María, partidos de futbol de máxima rivalidad entre la Oración en el Huerto y el Descendimiento.

Otro apartado muy importante fue el de los distintos párrocos tanto los que estaban al principio de la Junta, como los que fueron llegando después. En la Parroquia del Carmen estaba D. José Sánchez Sempere, un cura "de los de antes", que imponía, siempre con sotana y con su enorme capa, en la que se embozaba. No nos veía con muy buenos ojos a este grupo de jóvenes irreverentes, que no entendíamos muchas cosas y que estábamos poniendo las iglesias patas arriba, por ser el lugar donde teníamos nuestras imágenes y enseres. En la Parroquia de El Salvador teníamos a D. Vicente Ferrer Beta, gran persona y mejor amigo, con

otro talante, de cura joven, que nos apoyó y dejo hacer, que supo ganarnos y atraernos a la Parroquia, y que fue determinante su apoyo para poder volver a procesionar el Descendimiento aquel 1980. Y en el Corazón de María teníamos al entrañable Padre D. Julián García, una persona cercana y mucho más abierta y comprensiva a todos los cambios que se estaban produciendo, y que llegaban precedidos de muchos años en los que el Corazón de María como Parroquia y Colegio Mayor, venía teniendo en sus sótanos una envidiable actividad para la juventud, entre la que enraizó profundamente la Cofradía de la Oración en el Huerto, depositaria de sus dos pasos titulares en dicha Parroquia, y lugar en el que se respiraba mucha más libertad y "modernidad", frente al inmovilismo costumbrista que rezumaba desde El Carmen y principalmente desde la Cofradía de La Vera-Cruz, quien por su antigüedad y arraigo no había sufrido tras la Guerra Civil grandes cambios y pensaban que todavía eran los garantes de todas las tradiciones, ya que estaban acostumbrados a que las distintas Hermandades fuesen como filiales de ellos, y ser quienes organizaban toda la vida Cofrade. Pero con la llegada del Grupo Arrabal en 1948 y la formación de la Cofradía del Nazareno la creación de La Oración, y el Santo Sepulcro, El Descendimiento y más tarde la irrupción de las Juventudes Obreras haciéndose cargo de la Talla de la Flagelación del Señor y creando la Cofradía Homónima, todo empezó a cambiar.

Para nosotros nuestros Cofrades fundadores eran nuestros ídolos, pero los miembros de la Vera-Cruz, imponían mucho. Nombrar a D. Rafael Bernabéu, Justiniano Navarro, D. Elías, Paco y Luis García "los Pingajos", y casi todos los prohombres de nuestra ciudad nos infundían temor. Como ya mencioné al principio, la audacia y la ilusión propia de nuestra juventud podía con todo, y fueron años en los que parecía que teníamos aquel lema de Los Mosqueteros de Dumas, "todos para uno", por que íbamos todos a una, nos apoyábamos entre todas la Cofradías, nos ayudábamos en los traslados e incluso en la Procesiones, en el montaje de las andas y el diseño de la flor, colaborábamos codo con codo, porque efectivamente era una "Junta", una unión de todos por el mayor realce de nuestras procesiones, de nuestras tradiciones y de nuestra manifestación de fe. No había colores, sino un anhelo de ir sumando cofrades, actos, actividades, mejoras particulares y colectivas, que redundara en el mayor éxito de nuestra Semana Santa, y que como escribió en un saluda D. Miguel Vila, "así también se hace Patria".

Voy a relatar simplemente y a modo de ejemplo una de las muchas "trastás" que realizamos en aquellos primeros años, en los que nada nos detenía y vivíamos en continua efervescencia.

Nuestro Paquito quería que un año la Procesión de Jueves Santo saliese desde El Salvador. Él recordaba que su padre le había dicho haber visto salir al Santísimo Cristo de la Vera-Cruz por la puerta principal del Templo, ... algo imposible. Discutimos, elucubramos, porfiamos, y finalmente no encontramos más solución, que la noche de Miércoles Santo tras la Procesión del Silencio, con total alevosía, nocturnidad y al ritmo del "plátano Balú 1, 2, 3", nos fuimos hasta la puerta de El Salvador con la imagen en sus andas (algo impensable hoy en día) para comprobar *in situ*, que efectivamente ... que era imposible. Algo que con una simple cinta métrica se podía haber comprobado.

A la mañana siguiente, tenía lugar el tradicional izado del Pendón de la Vera-Cruz, donde el alférez solía invitar a un ágape a los hermanos cofrades y a los representantes de las demás Hermandades. En un momento dado, D. Justiniano Navarro contó una sorprendente "visión" que creyó haber visto la noche anterior y que en sus palabras fue más o menos así, *"De madrugada, me llega desde la calle una enorme algarabía, curioso me asomo y contemplo desde mi ventana con enorme sorpresa a un grupo de sarracenos e impresentables portando la imagen de mi querido Cristo, creí que estaba soñando..."*. Nosotros seguimos mirando para otro lado, no hicimos ningún comentario, y nos alejamos por lo que pudiera pasar. *Pecadillos* de juventud.

Muchos de nosotros no nos conocíamos con anterioridad, pero la clave de todos los logros y avances conseguidos radicó en la amistad que se fue forjando entre muchos de nosotros, que a día de hoy perdura y que nos ha llevado durante estos años a no solo compartir "vara", sino que también hemos participado juntos en distintas ediciones de la Fiesta de la Vendimia o reorganizado la Mayordomía de nuestro venerado Patrón San Nicolás. Hemos compartido muchos momentos entrañables y también difíciles, hemos crecido juntos como personas, nuestras esposas y familias han formado una parte muy importantes en esta bonita historia, días de Pascua juntos, viajes y vacaciones y nos alegra enormemente y emociona cuando han ido llegando nuestros hijos tomando nuestro relevo y en algunos casos ya van llegando los nietos. El punto álgido y la consolidación a todo este proyecto alcanzó su cénit con la inauguración y puesta en marcha del Museo Diocesano de Requena. Un lugar abierto al público donde están representadas todas las cofradías de Requena y donde se puede admirar a la mayoría de nuestros pasos allí expuestos. Fue un gran esfuerzo realizado entre la Fundación Hospital de Pobres y la aportación de todas las cofrades, pero hoy ya es una realidad y otro motivo de orgullo para todos nosotros.

La Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María, como se ha podido comprobar, tuvo desde el principio una gran presencia de miembros en la Junta. Se pudo hacer un relevo generacional paulatino y nunca dejó de realizar sus procesiones. Los fundadores de la misma, confiaron en ese grupo de jóvenes que venían pisando fuerte y les fueron cediendo protagonismo en las tareas de la cofradía, sin dejar de tutelarlos, pero dejándoles hacer. Las instalaciones del Corazón de María se convirtieron en nuestra segunda casa y las salidas por aquel arco ojival en toda una tradición. Deseábamos que llegase el Domingo de Ramos, porque nos juntábamos para comer, aquel ajo arriero de Andrés "el Zurraca", comentar los inventos del profesor Gadea, o las ocurrencias de Paco "el Rojo" y su vara olímpica. Bebíamos de las fuentes de nuestros mayores, estábamos ávidos de su historia, de sus andanzas, de sus piques en los albores de la cofradía. Venerábamos a D. Miguel Vila, todo corazón y humanidad, al Punto, a Manolo Armero y a José López "el pape", que nos enseñaron a cortar y elegir el olivo que coronaría el Paso, así como las hojas de la palmera, el romero y brezo de la peana, a tantas personas que nos trasmitieron sus enseñanzas y esos maravillosos pasos de misterio, que con tantas fatigas y esfuerzos habían costeado. Embolsábamos aquellas olivas de caramelo para darlas ese día tras los oficios, y terminábamos la comida cantando el Himno de la Cofradía, *Al Olivo*, *al Olivo ...* Ese grupo que con notable éxito ha conseguido realizar hace un par de años en Requena, un Congreso Nacional de Cofradías de la Oración en el Huerto o Getsemaní, de toda España

Capítulo aparte merece la figura de D. Francisco Gómez Martínez, el sempiterno presidente y *alma máter* de esta Junta de Cofradías, lo que hoy llamaríamos un "*friki*" de la Semana Santa, con quien escuchábamos las primeras marchas procesionales que nos traía de Sevilla a bordo de su Seat 127, quien no ha desfallecido nunca en esa ingente labor de pregonar y presumir de nuestra Semana Santa por todos los rincones de España, donde somos conocidos principalmente gracias a él, a través de su presencia en todos los congresos nacionales y provinciales y a los que siempre ha llevado un trocito de Requena.

Hace 47 años que soy cofrade de El Descendimiento, y más de 30 de la Oración en el Huerto, *(hay quien todavía me ve como un intruso)*. Mi vida ha girado siempre entorno a la Semana Santa Requenense y me siento muy orgulloso de haber sido partícipe de toda esta aventura, y muy honrado de haberla podido compartir con todas las personas que han formado parte de la misma. Desearía que sirviesen estas líneas, a través de *Al Olivo*, como reconocimiento y gratitud a todas las personas que han pasado por la Junta de Cofradías, a las que actualmente están y a todos los Cofrades, entidades y particulares que con su colaboración lo han hecho posible. De todo corazón gracias a todos.

Cuarenta años dan para muchas historias y anécdotas, pero lo principal es recordar que siempre que la Junta de Cofradías ha ido bien, las Cofradías han ido bien, no hay que olvidar nunca nuestros orígenes ni a los que nos precedieron, y seguir en la fe de Cristo manteniendo nuestras tradiciones y nuestras creencias, no cayendo en la rutina ni el desencanto. Estamos ante otro relevo generacional, tal vez ahora ya somos nosotros esos cascarrabias que contamos batallitas y que nos parece que cualquier tiempo pasado fue mejor. Pero ya estamos sintiendo los redobles de tambor en nuestro interior, ya tarareamos las marchas procesionales y ya empezamos a mover andas. Nuestras esposas están sacando los trajes y planchando las capas. Volvemos a vernos con personas con las que solo nos juntamos en estos días y con las que compartimos unas horas, con un sentimiento común que nos inunda de felicidad y que nos anima a seguir un poco más.

Nosotros pasaremos, pero mientras nos mantengamos fuertes en nuestra Fe, y seamos capaces de trasmitir nuestros sentimientos, siempre habrá fieles que sigan nuestros pasos.

La devoción al Corazón Doloroso de María

Mª Carmen Martínez Hernández

La imagen del Corazón Doloroso de María responde al tema devocional de la Virgen de las Angustias. En ella se destaca el sentimiento de dolor de la madre ante la muerte de su hijo. Su plasmación artística aparece en la Baja Edad Media por influencia de los místicos que asocian este momento, en el que la Virgen se queda sola con su dolor y va a envolver a su hijo en el sudario, con el recuerdo de los días de Belén cuando acunaba al niño y lo envolvía en los pañales. Tema que a partir del Renacimiento también se conoce como "la piedad" y presenta variaciones plásticas del tema.

El episodio de la Virgen con su hijo muerto no consta en ninguno de los Evangelios. El relato de Lucas dice que, siguiendo la ley de Moisés, cuando se cumplieron los días que debía ser purificado llevaron a Jesús a Jerusalén para presentarlo al Señor, porque todo varón primogénito debía ser consagrado al Señor y ofrecer un sacrificio. Vivía entonces en Jerusalén un hombre llamado Simeón, un hombre justo, piadoso, lleno del Espíritu Santo al cual el Espíritu le había revelado que no vería la muerte antes de haber visto a Cristo el Señor. Aquel día fue al templo de Jerusalén y cuando los padres introdujeron al Niño Jesús para cumplir los preceptos de la ley, lo tomó en brazos y bendijo a Dios, diciendo el famoso cántico de Simeón, cuyas palabras causaron admiración en María y José, por lo que decían de Jesús. A María le dijo: "¡Y a ti misma una espada te atravesará el alma!". Durante la crucifixión, María está al pie de la cruz, como relata el Evangelio de Juan.

El padre A. Pozo señala que el rito de la purificación para poder entrar en el Templo era obligatorio, pero no lo era el llevar al niño, lo que este claro interés de presentar a Jesús en el templo puede interpretarse, como una verdadera oblación sacrificial de Cristo que culminaría en la cruz. El profeta Simeón habla de los futuros sufrimientos de la pasión de Cristo, de los que va a participar también María, quien como verdadera hija de Sion llevará en su propia vida el destino doloroso de su pueblo, con su hijo. El símbolo de la espada parece estar inspirado en Ezequiel o en Zacarías. Este profeta dijo: "en cuanto aquel a quien traspasaron, harán duelo por él como se llora un hijo único, y le llorarán amargamente como se llora un primogénito". En ello se ve una profecía de la Pasión de Cristo.

La hora de Jesús, de la que habló en las bodas de Caná, ya ha llegado. María vuelve a tener un papel importante junto a su hijo precisamente en el momento en que éste realiza la salvación del mundo. En la hora en la que Jesús muere por toda la humanidad, en esa hora María, que había estado presente en el comienzo de la obra salvífica universal comenzada en la encarnación, está de nuevo presente junto a la cruz de Jesús, va a ser cuando se cumple la profecía del anciano Simeón.

La escena de "la piedad" es un tema recogido en el gótico y, pese a la ausencia de datos bíblicos que lo corroboren, es de una amplia tradición religiosa. En el siglo XIV el beato Enrique Susón, discípulo del Maestro Eckhart, exploró las verdades espirituales de la filosofía mística de Eckhart, impregnando la piedad popular que va a desarrollar, en torno "la piedad", todos los aspectos relacionados con la humanidad de Cristo, sobre todo en la pasión. De este modo fue creciendo la devoción a Cristo crucificado y a Nuestra Señora de los Dolores, y fue plasmándose en las artes plásticas -siguiendo al padre Villoslada- en un movimiento de humanización en la iconografía religiosa del gótico en el que destaca la referencia a los dolores de la Madre de Dios partiendo de la Virgen al pie de la cruz en el Calvario. La idea de María abrazada a su hijo muerto fue fácil y rápidamente asumida por el pueblo cristiano, generando un sentimiento de dolor compartido, que lleva enseguida el deseo de conversión al saberse redimido por el padecimiento de Cristo, la devoción a la Virgen de la Piedad o de las Angustias pasadas.

Santa Brígida, también del siglo XIV, partiendo de las revelaciones que le hizo la Virgen María, aportó que quien meditara la pasión de Cristo también debía tener en cuenta a su madre, y que todo aquel que rezara diariamente mientras meditara sus dolores, recibiría una serie de gracias.

Hay en la iconografía mariana de la Virgen de las Angustias bellísimas imágenes. El Corazón Doloroso de María responde al estilo creado por Francisco Salcillo en 1740. Una escena posterior al descendimiento de Jesús de la Cruz. La Virgen se encuentra sentada en un peñasco con el cuerpo de Cristo inerte en su regazo, dirige su mirada al cielo, con la mano derecha sujeta a su hijo muerto con el sudario, sin tocarle, y con la izquierda mantiene un gesto declamatorio, su corazón está atravesado por un puñal, su gesto y su rostro revelan el intenso sufrimiento. El cadáver de Jesús tiene la cabeza en el regazo de la Virgen, el brazo izquierdo sobre las rodillas de su Madre y el derecho sostenido por un querubín.

La policromía contribuye a resaltar el profundo sentido teológico: la palidez de María, el rosado del querubín, y el tono oliváceo del cadáver de Jesús. Cristo ha consumado su pasión redentora, "prevalece la naturaleza divina, por eso el cadáver no toca la tierra sino que reposa sobre un sinuoso sudario, del cual se vale, la misma Virgen para sujetarle sin tocar el cadáver que, llena de angustia, ofrece al Padre como precio de la salvación del género humano".

Asociación Ntra. Sra. de los Dolores, 125 años de compromiso y devoción

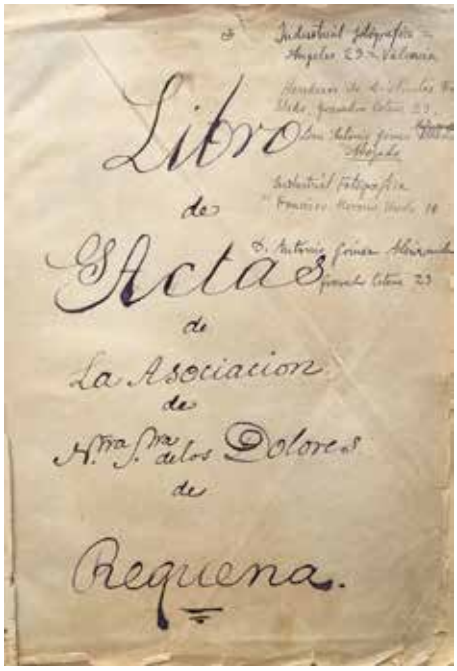
La religiosidad popular siempre ha tenido una fuerte presencia en la comunidad cristiana de Requena, prueba de ello son las numerosas cofradías o mayordomías que a lo largo de la historia han acompañado a los requenenses. De entre todas las devociones, destaca en Requena la proferida a la Santísima Virgen en diversas advocaciones, siendo las más singulares la Virgen de la Soterraña, antigua patrona desde el siglo XIV; Ntra. Sra. de Gracia, venerada en su antigua ermita y posterior Convento de San Francisco de la Loma; Ntra. Sra. del Carmen y en los últimos tiempos Ntra. Sra. de los Dolores, actual patrona desde 1955.

En el año 2018 se ha celebrado el 125 aniversario de una asociación católica que nace de la devoción hacia la Virgen de los Dolores, la Asociación de Ntra. Sra. de los Dolores. Aunque en sus inicios no surge como cofradía patronal propiamente dicha, pues la patrona continuaba siendo la Virgen de la Soterraña, la devoción creciente hacia la Dolorosa y su posterior declaración por Pio XII como patrona la convertirán en una cofradía con ese carácter. No obstante, desde la Asociación siempre se promovió el patronazgo sobre Requena de la Virgen de los Dolores tal y como se indica en el acta de la junta de gobierno del 6 mayo de 1894. E esa sesión se informa que tras haber solicitado a Su Santidad (León XIII) el patronazgo, no corresponde al haber patrona declarada y que la Virgen de los Dolores debe ser declarada compatrona.

Pero la devoción a la Virgen de los Dolores había adquirido un carácter patronal en la ciudad de Requena en la segunda mitad del siglo XIX aunque no estuviera declarada como tal. Muestra de ello es el novenario que en 1851 encarga la cofradía de la Vera Cruz sufragado por algunos devotos y la colocación en 1875 de la imagen de la Virgen en la capilla en la que se venera actualmente, donde hasta ese momento había recibido culto la imagen de San Antonio Abad "de los colmeneros". También en el año 1892 hay constancia de que la fiesta del tercer domingo de septiembre se celebró *"con toda pompa en el año último para hacer un llamamiento a los devotos de dicha Señora con el fin de fundar una asociación"*[1]

Así pues, con fecha 9 de abril de 1893 se reúnen los socios fundadores en la sacristía del antiguo convento del Carmen *"con el objeto de rendir culto y adorar a Nuestra Señora la Virgen de los Dolores"*[2] y los medios para conseguir este objeto serían *"la asistencia á los actos religiosos, la pompa en las solemnidades, la defensa del dogma católico, la ilustración religiosa, la práctica de la moral cristiana, el buen ejemplo en medio de la sociedad, la difusión de sanas ideas, el fomento de las buenas costumbres, el desprecio de los respetos mundanos y la mutua caridad sobre todo entre los asociados, son en síntesis los medios por los cuales deben realizar el fin"*[3]. Como bien se ve en estos fines, no solamente se pretendía fundar una cofradía u asociación para rendir culto a la Virgen, si no que se marcaban unos fines sociales muy concretos y se pretendía acercar la fe a todo el pueblo por medio de la devoción a la Virgen, convirtiéndola en más cercana y accesible para todos.

Uno de los primeros acuerdos de la junta directiva fue la fundación de la procesión de Feria, tomado por la junta directiva el 30 de agosto de 1893 y que saldría por primera vez a la calle el 17 de septiembre de 1893 quedando establecida para todos los años. Ya en el año siguiente, a petición de Don León Ramos, presidente, se considera la forma de dar más brillantez y esplendor al novenario, por tanto *"se trató de mejorar los coros con fondos de la Asociación y de que haya sermón todo el novenario por las tardes"*[4]. Para dar una idea de la solemnidad que se daba por medio de la Asociación a la fiesta de septiembre, los presupuestos de festejos del año 1894 dan una idea: cuatro sermones, orquesta para una misa y dos salves, voces



1.- Carta dirigida al Obispo de Cuenca, 9 de abril de 1893.
2.- Acta fundacional de la Asociación, 9 de abril de 1893.
3.- Reglamento por el que se han de regir los asociados católicos bajo el patrocinio de Ntra. Sra. de los Dolores, 1893, Cuenca, Imprenta de la Viuda de Gómez.
4.- Acta de la junta directiva, 15 de febrero de 1894.

del coro de D. Mariano Sánchez, diana y música para la procesión, pólvora (tracas y luces de bengala) y adornos y material de los arcos.

Pero la veneración a la Virgen no solo pasaba por estos actos más solemnes, los fundadores sabían desde el principio la importancia de la caridad con los más necesitados y la formación de los asociados en tiempos no fáciles, de cambios y nuevas exigencias para la Iglesia en España como bien recoge Salvador Cebolla en su artículo "La devoción a la Virgen de los Dolores de Requena y su Asociación fundada en 1893" publicado en la revista *Oleana* nº16 en el año 2001. En este sentido es muy importante destacar la insistencia en que se repartan en la fiesta de septiembre bonos en especie a los pobres de la ciudad y en la fiesta del año 1894 se destina el 15 % del presupuesto total para los *"pobres y asilo"*. Para contribuir a la formación de los asociados, según se recoge en el capítulo IV del reglamento, la junta directiva debería acordar dar conferencias mensuales, repartir revistas religiosas y hojas de propaganda católica gratis entre los asociados y establecer escuelas dominicales, algo que queda establecido por el acuerdo de la sesión extraordinaria del 6 de enero de 1895. Las reuniones mantenidas para elegir el predicador del triduo de septiembre y la novena, también son indicadores de la importancia que tenía la formación para los asociados y requenenses.

Por citar algún dato más sobre la Asociación, en 1920 sufre una reorganización y desde ese momento en el libro de actas únicamente aparecen los ingresos y gastos separados para el triduo y la fiesta de septiembre y para el novenario. Son de destacar algunos hitos importantes al terminar la Guerra Civil para recuperar de la manera más digna posible el culto a la Santísima Virgen, sufragados en parte o totalmente por la Asociación como la construcción del nuevo altar de la Virgen en el año 1942, la recuperación y los portes del manto grande, el arreglo de un manto para la Virgen regalado en Madrid y una nube plateada para la reforma del anda en el año 1946 tal y como aparece en el libro de actas en el que también se conservan los recibos y facturas.

La última época de la Asociación se puede delimitar desde su reorganización en el año 2001 y en ella destacan su constante compromiso y estrecha relación con la parroquia como cofradía patronal, su incorporación a la Junta de Cofradías de Requena por la proximidad del Viernes de Dolores con la Semana Santa aunque no sea una cofradía penitencial, la adquisición de una nueva talla procesional de la Virgen y de unas nuevas andas que en este aniversario quedarán completadas.

Celebrar el 125 aniversario de la Asociación quedaría pobre si no se intentara actualizar en todos los que la forman la entidad las mismas intenciones y los mismos deseos de los que la fundaron. Después más de un siglo, muchas realidades a las que hacían frente los asociados se actualizan y son igual de presentes en la sociedad de hoy en día y más concretamente en la vida de la Iglesia. Por eso es necesario que la Asociación Ntra. Sra. de los Dolores esté formada por personas comprometidas, que además de la devoción a la Virgen de los Dolores cuiden la caridad con los más necesitados, su formación y tengan un sentimiento de pertenencia a la Iglesia. Don Antonio Cañizares, Arzobispo de Valencia, en su carta a las cofradías del año 2017 dice "las cofradías y hermandades por ser instituciones eclesiales estáis llamadas a ser asociaciones vivas de fieles laicos, participantes en la vida y misión de la Iglesia, testigos respetables del amor de Cristo y de su Santísima Madre ante un mundo indiferente y pobre religiosamente, con fuertes quiebras de humanidad y moralidad. Importa mucho que os sintáis llamados, los que ya sois hermanos activos o asociados, a llevar una vida digna conforme al Evangelio, una vida que sea ejemplar para los demás, una vida sin tacha: como cristianos "sois luz del mundo y sal de la tierra" y es preciso que alumbréis o iluminéis a los demás, como personas y como asociación; difícilmente podréis iluminar nuestro mundo o darle el sabor de Dios si hay una incoherencia entre el Evangelio y la vida, y peor todavía si produjese escándalo". Solamente con este compromiso, la devoción a la Virgen de los Dolores como expresión de religiosidad popular y todas las actividades que se vayan realizando por medio de la Asociación se convertirán en "lugar teológico" en el que encontrarnos con Dios como dice el papa Francisco en la exhortación apostólica Evangelii Gaudium.

La Cofradía Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María

Fundada en 1948

PROGRAMA OFICIAL SEMANA SANTA 2019

Del 30 de marzo al 11 de abril, la imagen del "Señor de la Oración en el Huerto", estará expuesta al culto en una de las capillas laterales de la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), para poder contemplarla y venerarla. También será una ocasión propicia para cultivar nuestra devoción y oración personal.

Día 30 de Marzo, sábado

19'30 h: En la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), Santa Misa y celebraremos un sencillo y emotivo acto ante la imagen del "Señor de la Oración en el Huerto". Es, sin duda, un momento tan significativo para nuestra Cofradía al que nadie debería faltar.

Día 13 de Abril, sábado

CONMEMORACION DE NUESTRA FIESTA TITULAR

19'30 h: En la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), Santa Misa y celebración de nuestra Fiesta Titular con Bendición de Palmas y Ramos.

Al acabar la misa, celebraremos un sencillo y emotivo homenaje a los cofrades que han demostrado su fidelidad a la Cofradía.

Día 14 de Abril, Domingo de Ramos

11 h: Bendición de Palmas y Ramos en la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen). A continuación **Procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén**.

Día 16 de Abril, Martes Santo

21 h: Desde la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), **Procesión de Nuestro Señor de la Oración en el Huerto de los Olivos**.

Día 18 de Abril, Jueves Santo

21 h: Desde la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), **Procesión de la Pasión del Señor** en la que procesionamos con nuestro Paso del "Beso de Judas".

Día 19 de Abril, Viernes Santo

20 h: Desde la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), **Procesión General del Santo Entierro** en la que procesionamos con nuestro Paso del Corazón Doloroso de María.

Día 20 de Abril, Sábado Santo

24 h: Desde la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), **Procesión del Encuentro Glorioso**, en la que participamos procesionando con el Paso de la Santísima Virgen de los Dolores.

Además de estos actos, la Junta de Cofradías organiza una serie de actos litúrgicos, procesionales y culturales, de los que se informa detalladamente en el Programa Oficial de Semana Santa.

La Junta de Gobierno

Fray Ricardo de Córdoba

San Juan de la Cruz, Doctor de la Iglesia

Julián Sánchez Sánchez
Cofrade de Honor de la Junta de Cofradías

Siguiendo el recuerdo a los más insignes difusores del cristianismo en la historia de la Iglesia Católica, hoy traemos aquí la gloriosa figura de ***San Juan de la Cruz*** (1542-1591), prototipo de escritor místico y poeta, en atributo de una persona que experimenta unas intensas vivencias espirituales, las cuales pretende hacer partícipes a un círculo de compañeros con inquietudes similares, entre los que destacan importantes figuras femeninas de la época, como ***Teresa de Jesús*** o ***Ana de Jesús***.

San Juan de la Cruz nace en 1542, en Fontiveros, un pequeño pueblo de Ávila, de economía agrícola y ganadera, que contaba además con una pequeña industria de telares. Fue el segundo de los tres hijos de Gonzalo de Yepes y Catalina Álvarez, modestos tejedores.

La infancia y adolescencia de Juan de Yepes se desenvuelven en un ambiente de marcada pobreza, que podría calificarse de auténtica miseria. Estas duras circunstancias tienen como consecuencia la endeblez de su corta estructura física, a consecuencia de la desnutrición, circunstancias estas las cuales se vieron agravadas por el temprano fallecimiento de su padre y de uno de sus hermanos. Juan se encontró con una niñez en la que vino a padecer las carencias propias de un pobre de solemnidad.

Acogido en el Colegio de los Niños de la Doctrina, centro religioso considerado entre reformatorio y escuela de enseñanza primaria, ayudaba en misa y a los oficios, acompañando en los entierros y pidiendo limosna. De esta forma Juan abandona el analfabetismo en que están inmersos todos sus familiares, permitiéndole alcanzar una cierta formación.

Su vocación religiosa, claramente contemplativa y eremítica le lleva, con 21 años, a ingresar en los Carmelitas de Medina, con el nombre de Fray Juan de Santo Matía.

Ya como fraile, se instala en Salamanca, en cuya universidad realiza los tres cursos preceptivos para completar el bachillerato en Artes, durante los años 1564-1567.

Se ordena como sacerdote en la primavera de 1567, y decide ingresar en la Cartuja, orden eremítica alejada de la inestabilidad de su orden en un momento de reforma del Carmelo.

En agosto de 1568 abandona Salamanca para acompañar a Teresa de Jesús en su fundación femenina de Valladolid. En este viaje se familiariza con el nuevo talante de la reforma. Poco después funda el primer convento masculino de la orden del Carmelo Descalzo, según la Regla primitiva y no mitigada de la Orden del Carmen, el 28 de noviembre de 1568, ceremonia en la que cambia su nombre por el de fray Juan de la Cruz.

Sobre 1577, confluyen en la orden dos directrices reformadoras; por un lado, la reforma del Rey Felipe II, y por otro, la reforma propugnada por los Papas. Los calzados, apoyados por el Papa, están empeñados en evitar la separación de la orden en dos grupos, mientras el Rey apoya a los descalzos para una reforma rápida y radical que les permita el rigor que ansían.

En este contexto, la noche del 3 de diciembre de 1577, Juan de la Cruz es apresado y trasladado al convento de frailes carmelitas de Toledo, donde comparece ante un tribunal de frailes calzados que le conmina a retractarse de la Reforma Teresiana. Al negarse, es declarado rebelde y pertinaz.

Juan de la Cruz es incluido en una oscura y angosta celda durante más de ocho meses, en un estado de abandono total, que a otros habría llevado a la locura. En dicha prisión inspira y escribe una grandísima poesía de amor, tal y como podemos considerar las primeras 31 estrofas del *"Cántico Espiritual"* (el denominado protocántico), y también los *"Romances"* y el poema de *"La Fonte"*.

El profundo y progresivo desgaste físico que el inhumano encarcelamiento le profería, unido al temor a una muerte no descartable en tales circunstancias son, sin duda ninguna, elementos determinantes para la concepción del mayor de sus símbolos literarios, el conocido como *"La Noche Oscura"*. En este sentido, la prisión toledana, con su soledad y silencio extremos, potencian la fuerza generadora de la inspiración poética de Juan.

A su salida de prisión, allá por 1578, Juan de la Cruz se incorpora como vicario al convento de El Calvario en la serranía de Jaén, desde donde realizaba visitas a las monjas descalzas de la fundación de Beas de Segura, de la que era priora la madre Ana de Jesús, entablando entre ambos una reconocida amistad. A santa Ana de Jesús, Juan efectuó la dedicatoria de las *"Declaraciones al Cántico espiritual"*.

Fue durante esta época, donde ubicado en un entorno sosegado y relajante en plena naturaleza, muy diferente a la angustia de la prisión pretérita, donde Juan disfruta de una etapa de fecunda y recóndita creatividad, concibiendo inspiraciones como *"Cautelas"*, *"Avisos"*, *"Montecillo de Perfección"*, y perfeccionando el poema *"Noche oscura"*, efectuando además comentarios aislados a las estrofas del *"Cántico"*.

En enero de 1582 Juan viaja a Granada, acompañado de Ana de Jesús. Allí traba conocimiento con doña Ana de Mercado y Peñalosa, dama segoviana viuda, favorecedora de las descalzas, a quien Juan de la Cruz dedicaría su obra *"Llama de amor viva"*.

Tras unos años de restricciones e incomprensiones que llevaron al santo a ser recluido en el convento de Úbeda, el 14 de diciembre de 1591 nuestro santo falleció, y su muerte vino a traer consigo la revalorización de su vida, tanto en el propio clero, como en los propios fieles, quienes acudieron en masa a sus funerales. Dios quiso que se despejaran las tinieblas y emergiese a la luz su vida auténtica para edificio de muchas almas. Sus restos fueron trasladados a Segovia, toda vez que en dicho convento había ejercido la responsabilidad de superior por última vez.

El 25 de enero de 1675 el Papa Clemente X promulgó el Breve de beatificación. El 27 de diciembre de 1726 fue canonizado por Benedicto XIII. El 24 de agosto de 1926, aniversario del comienzo de la Reforma Teresiana, fue proclamado Doctor de la Iglesia Universal por el Papa Pío XI.

San Juan de la Cruz se erige por mérito propio como representante señero de las letras hispanas del Siglo de Oro, siendo originario de una importante cantidad de manuscritos y diferentes ediciones de sus obras, un amplio catálogo de estudios críticos sobre su figura y numeroso material gráfico en torno a su vida, sus lugares y su obra, así como unas completas biografía, cronología y bibliografía, entre otros muchos materiales.

De su ingente y muy expresiva obra literaria deseo traer aquí un poema cuya lectura me llamó poderosamente la atención en su día; ***"Tras un amoroso lance"***, que nuestro autor escribió con toda probabilidad en la Granada por los años 1584-1585, y aunque `por la crítica ha sido y es calificada como una de las menores de San Juan de la Cruz, bajo mi apreciación personal estimo que, por su gran belleza, debería haber sido más valorada y ocupar un puesto más alto dentro de la obra poética de nuestro insigne santo:

"Tras de un amoroso lance,
y no de esperanza falto,
volé tan alto, tan alto,
que le di a la caza alcance
Para que yo alcance diese
a aqueste lance divino,
tanto volar me convino,
que de vista me perdiese;
y con todo en este trance
en el vuelo quedé falto;
más el amor fue tan alto,
que le di a la caza a

Cuando más alto subía
deslumbróseme la vista,
y la más fuerte conquista
en oscuro se hacía;
más, por ser de amor el lance,
di un ciego y oscuro salto,
y fui tan alto tan alto
que le di a la caza alcance.

Cuando más alto llegaba
de este lance tan subido,
tanto más bajo y rendido
y abatido me hallaba;
dije: No habrá quien alcance;
y abatíme tanto, tanto,
que fui tan alto, tan alto,
que le di a la caza alcance.

Por una extraña manera
mil vuelos pasé de un vuelo,
porque esperanza del cielo
tanto alcanza cuanto espera;
esperé sólo este lance,
y en esperar no fui falto,
pues fui tan alto, tan alto,
que le di a la caza alcance".

Según la crítica especializada, para la ejecución de este poema de apariencia tan sencilla se han encontrado precedentes tanto literarios como doctrinales. Lo admirable en la inspiración del santo en la realización del trabajo, viene a ser la perfecta interrelación de ambos elementos, potenciando y depurando el lirismo de los originales profanos y consignándoles un significado coherente con su sistema místico personal. Como solemos manifestar por estas tierras, nuestro santo, en cuestiones literarias, no daba palo a destiempo.

DESAYUNOS - ALMUERZOS Y COMIDAS
BAR
LARA
especialidad en:
MARISCADAS
TAPAS VARIADAS
BOCADILLOS
PAELLLAS POR ENCARGO
96 230 43 48
C/ Capitán Gadea, 6
Requena 46340 (Valencia)

LA CARTUCHERÍA
El mejor precio con el mejor servicio
C/ García Montes, 35
46340 Requena
Teléfono: 96 230 26 23
requena@lacartucheria.es
Rellenado de cartuchos desde 3€.
Venta de cartuchos de tinta y toner, originales, compatibles y mucho más..
www.lacartucheria.es

Electrodomésticos
PARDO
Mobiliario de Cocina
Avda. General Pereira, 11
Tel. y Fax 96 230 18 14
requena@elecpardo.com
www.electrodomesticospardo.es
46340 REQUENA (Valencia)
idea
ELECTRODOMESTICOS

optimil
expertos en salud visual
Luis Javier Roldán Ojeda
Óptico-optometrista
Audioprotesista
Nº de colegiado: 16.994
Avda de la Estación nº 2 Bajo
46340 Requena (Valencia)
Tfno cita previa: 96 070 83 98

Ortodoncia
Exclusiva
Pascual Martínez

Peluquería Unisex
HERMANAS ALARCÓN
Plaza del Castillo, 12
Telf. 96.230 0149 REQUENA

Panadería · Pastelería · Cafetería
La Tomaseta
abierto desde 1.934
C/ Norberto Piñango, nº 5 Bajo 46340 REQUENA (Valencia)
Tel.: 96 230 39 07/ 629 457 473 - juancarlosperezlopez@hotmail.com

ELECTRICIDAD
NICO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
Calefacción
Aire Acondicionado
Iluminación
Redes Voz-Datos
RECUERDE, EL MEJOR SERVICIO: Nicolás Pérez Cuenca
Teléfono 649 16 62 62
Polígono Industrial "El Romeral" Calle de la Energía, H-15 • 46340 REQUENA (Valencia)

neumaticos y talleres
El Punto
Roberto Giménez Fuster
Ctra. Madrid - Valencia, Km. 282 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 05 92/657 935 839

Fiesta
RESTAURANTE
www.restaurantefiesta.com
RESTAURANTE • CELEBRACIONES • EVENTOS • BODAS • CATERING
Tels. 96 230 13 86 / 675 900 872 • Avda Constitución, 117 • 46340 REQUENA (Valencia)

O'Callaghan
Irish Pub
Tel. 630 629 330
REQUENA
C/ San Agustín, 31

Alarcón
MUEBLES
REQUENA
www.mueblesalarcon.net
desde 1920
FÁBRICA Y EXPOSICIÓN:
Carretera Madrid-Valencia - Km. 277
APARTADO 63
46340 REQUENA (Valencia)
Teléfono y Fax 96 230 03 79
Tels. 639 836 515 / 639 838 371
info@muebles alarcon.net

Peluquería
Emilio
Mira
C/PESO, 14 , Requena
Telf. 962300003

imagína tu imagen
iceberg
icebergestudio.es
Vinilo · Rótulo · Roll-Up · Photocall · Photo lienzos · Diseño gráfico · Impresión de gran formato · Rotulación de vehículos integrales · Decoración de interiores con vinilo
C/ Eduardo García Viana 3 Bajo | 46340 Requena (Valencia) | +34 610 405 407 | +34 960 262 868

Fotografías para el recuerdo

ELECTRICIDAD DEL AUTOMÓVIL
TallerXXI
www.tallerxxi.com
JANI, S.L.L.
Ampliación Pol. Ind. "El Romeral" - C/. de la Energía, Parcelas G-10 y G-11
Tel. y Fax: 96 230 22 90 - 46340 REQUENA (Valencia)

grupo Codelca
Componentes del Calor
ALMACÉN
Capitán Gadea, 29
OFICINAS
Calle Rozaleme, 8
REQUENA
96 230 49 95
www.codelca.es

DELAviajes
VIAJAR ES VIVIR
Avda. Arrabal, 22- B
Tel. 96 230 17 21
46340 REQUENA (Valencia)
toni@delaviajes.com
info@delaviajes.com
www.delaviajes.com
San Fernando, 11
Tel. 96 217 34 96
46300 UTIEL (Valencia)

montijo ópticos
Constitución, 46
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 15 17

Almuerzos
Comidas y cenas
Celebraciones
Platos típicos
Postres caseros
Carnes a la parrilla
Gran variedad de tapas
PLAZA MESÓN
Hnos Martínez Cubas
Teléfono 962304569
Plaza Consistorial nº7
46340 Requena Valencia

alarcón
pinturas & rótulos

FARMACIA
VICENTE BELTRÁN RUIXO
C/. La Fuente, 21 • Telef. 96 233 20 41 • CHERA

PANADERIA Consuelo
Tel. 96 230 10 83
Móvil 676 21 66 49
C/. Cruces, 6
46340 REQUENA (Valencia)

MAPFRE
Mª José Viana Martínez
Delegado
Nº Registro 3.186
C/. Norberto Piñango, 20
Tel. 96 230 02 32 • 626 15 59 11
E-mail:jvianam@mapfre.com
46340 REQUENA (Valencia)

VERA DE ESTENAS
Denominación de Origen Protegida Pago

Clínica Dental
Dra. Amparo Masmano Espert
• Estética dental • Prótesis dental • Implantología
• Restauradora • Periodoncia • Ortodoncia
• Endodoncia • Cirugía y medicina oral • Odontopediatría
C/. Ramón y Cajal, 2 bajo
Tels. 96 230 40 38 / 666 341 502
46340 REQUENA (Valencia)

LOIRE
LOGÍSTICA INTEGRAL REQUENENSE
by "DGRUS JE"

elenamartín
DEPILACIÓN LÁSER DIODO
ADELGAZAMIENTO
Avda. general pereira, 41 • 960 010 681
policlínicaVenner

La Cantera Nazarena de Cuenca confraterniza con los Hermanos de Requena

Eduardo Zafra Bascuñana
Coordinador Cantera Nazarena Huerto de San Antón

El pasado 2 de Febrero, el grupo joven de la Hermandad de Jesús Orando en el Huerto de San Antón, denominada y conocida en Cuenca como Cantera Nazarena, se desplazaba a la localidad de Requena para compartir una jornada entre hermanos de las distintas hermandades de la Oración. Una visita que se empezó a fraguarse en el XV Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías de las Oración del Huerto, Getsemaní 2015, y que continuamos estrechando lazos entre ambas hermandades en el siguiente Congreso celebrado en la ciudad de Ronda en el año 2017.

Dentro del programa de actividades que llevaba a cabo la Cantera, no podíamos dejar la visita obligada a la localidad de Requena, que empezamos a preparar allá por el mes de Octubre de 2018. Eduardo Zafra como coordinador de la Cantera Nazarena del Huerto de San Antón y el hermano de la Cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María de Requena, Miguel Armero , comenzaron a trabajar para organizar una jornada de convivencia que resultara lo más atractiva para los hermanos de Cuenca.

Nuestra homónima de Requena nos tenía preparado un día de visitas por toda la localidad que comenzaría visitando las Cuevas, el Palacio del Cid, San Nicolás, el museo de la Fiesta de la Vendimia, Santa María mientras disfrutábamos de la villa vieja de Requena a pesar de una mañana gélida por las tierras valencianas con origen conquense.

Continuamos con la visita de la Iglesia de El Salvador donde se hizo una entrega floral a las imágenes procesionales del Descendimiento, ya que parte del grupo Joven de La Hermandad de Cuenca nos acompañaría a Requena, incluyendo la visita a la localidad dentro del programa de actividades conjuntas de este año. Después del acto nos dirigimos a la Iglesia del Carmen donde pudimos visitar distintas imágenes de la Semana Santa de Requena donde tuvimos gran interés por el Nazareno de Arrabal del imaginero D. Luis Marco Pérez.

El almuerzo entre hermandades sería la siguiente parada donde el ambiente nazareno se palpaba en cada una de las mesas del restaurante.

Antonio Vila Villa, presidente de la Junta de Gobierno de la Oración de Requena, y Pedro Antonio Ruiz Abarca, secretario de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto de San Antón de Cuenca junto a los distintos miembros de las Juntas de Diputación daban fe del buen ambiente creado en la convivencia.

Sin más demora y con la impaciencia de los pequeños por conocer la imagen de la Oración que desfila por Requena, nos desplazamos al Museo de la Semana Santa donde pudimos ver las imágenes que allí se exponen durante todo el año creando gran interés por el paso de la Oración en el Huerto de los Olivos, momento emotivo cuando los niños de La Cantera del Huerto de San Antón hicieron una ofrenda floral. Para concluir con la visita se hizo entrega de una placa conmemorativa en agradecimiento a los hermanos de Requena.

Desde La Cantera Nazarena animamos a todas las hermandades a realizar este tipo de iniciativas con los niños. Llevamos realizando actividades con los más pequeños desde el año 2013, haciendo jornadas de convivencia entre ellos durante seis meses al año y abarcando desde los cuatro años en adelante.

Una gran variedad de actividades desde lo social, cultural y tradiciones de Cuenca haciendo hincapié en la religión Católica y siendo los niños protagonistas de las actividades como es la procesión infantil, concurso de carteles, concurso de fotografía, concierto que organizamos, entre otras de tantas actividades que preparamos para ellos.

El apoyo que tenemos por parte de la Junta de Cofradías de Cuenca es esencial para este tipo de iniciativas para conservar la tradición de la Semana Santa.

Queremos agradecer a la Cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María la hospitalidad y el cariño con el que nos ha recibido.

A Dios rogando. Las rogativas de 1850

Marcial García Ballesteros

Pintura de la Virgen de Gracia, s. XIV, conservada en la iglesia de San Agustín de Valencia

Que llueva, que llueva…

El cronista oficial, Fermín Pardo, y el archivero municipal, Nacho Latorre, ya nos han hablado alguna vez en sus publicaciones de cómo las buenas gentes de Requena tenían la sana costumbre de ponerse en las manos de Dios cada vez que la pertinaz sequía hacía su aparición y tanto Herrero y Moral como Bernabeu nos habían contado cómo las variadas devociones requenenses hicieron que en estas letanías públicas se alternaran las imágenes de la Virgen de la Soterraña y la Virgen de Gracia. En las actas municipales hay numerosos ejemplos de estas "rogativas" que unían, algo poco frecuente, a autoridades civiles y eclesiásticas para rezar en comunidad en busca del favor divino.

No es pues el momento ni el lugar de enumerar cronológicamente estas ocasiones, pero sí puede serlo para contar con detalle, dejando hablar a los escribanos públicos, algunas de estas ocasiones.

He escogido para ello las rogativas que se relatan en las actas municipales de 1850, no solo porque su concepción, realización y resultados están muy detallados, sino porque la larga sequía que sufrió el levante español entre 1846 y 1850 fue la primera que se comenzó a controlar de manera estadística, algo que se ha venido haciendo de forma sistemática desde entonces.

Aún más: Antonio Gil y Antonio Rico, en su libro *Políticas del Agua (1785-2005)*, afirman que fue entonces la primera vez *que se habló de cambio climático en este país.*

Una de las acepciones que el Diccionario de la R.A.E. ofrece para la palabra rogativa es esta: *En el culto católico, oración pública hecha para conseguir el remedio de una grave necesidad.*

Así lo entendían y sentían en la católica y liberal Requena de 1850 cuando el nuevo año comenzó seco, como los anteriores, y el primer trimestre continuó igual. El Ayuntamiento tenía a su cargo el nombramiento de acequieros y también el control de las cuestiones referentes a los distintos riegos en que se dividía la huerta local[1], por lo que no es de extrañar que también fuera de su competencia convocar a las autoridades eclesiásticas para que efectuaran rogativas en demanda del favor celestial, ante la inevitabilidad de las calamidades naturales. Y así lo hicieron al comenzar otra seca primavera.

Acta Municipal, 23-III-1850

Sin haberse disuelto el Ayuntamiento, se constituyó de nuebo[2] en Sesión para conferenciar de la combeniencia de hacer rogatibas implorando el auxilio del cielo para que nos favorezca con la Lluvia de que carecen los campos; y acordó por unanimidad de votos: que poniéndose de acuerdo con los Sres. Párrocos, se hagan rogatibas públicas por tres días; se conduzca en procesión la imagen de Nuestra Señora de Gracia; consagrándole un Novenario; y que se practique todo, bajo el siguiente programa:

El día cinco del próximo Mes de Abril, a las nuebe y media de su mañana, saldrá la Rogatiba de la Yglesia de Sn. Nicolás; con asistencia del Clero Parroquial; El cavildo ecco.[3]; El Ylte. Ayuntamiento; las Autoridades Civil y Militar; y las Hermandades de las diferentes devociones conocidas en esta Población, a visitar la Yglesia de las Monjas Agustinas, y después de rogar en ella, volverá a la Parroquia de donde salió. El día seis a dicha hora, saldrá la Rogación de la Yglesia del Salvador, para la Hermita de Sn. Sevastián, regresando al punto de su salida. El día siete[4] a las diez de su mañana, se repetirá el mismo Acto Religioso, desde la Yglesia de Sta. María a la del Carmen. Y a las tres de su tarde, la misma Procesión, saldrá de Sn. Nicolás, y dirigiéndose a dicha Yglesia de Monjas, en donde se halla depositada la Ymagen de Nuestra Señora de Gracia, la conducirá a Sn. Nicolás en donde, en el acto, predicará el Pbro. Dn. Toribio Mislata una breve Plática: quedando allí depositada para ofrecerle en los días subsiguientes un Novenario de Misas.

No dudamos de que en el cielo se escucharía alta y clara la voz del cura Mislata, si hemos de juzgar por lo que cuentan las crónicas de Bernabeu sobre su exaltada oratoria y otras noticias que vamos conociendo del ardoroso y polifacético presbítero. Devoción debieron poner los fervorosos fieles de Requena, porque la lluvia, aunque

1.- Los riegos para los que se nombraban acequieros cada año eran: Fuencaliente, Regajo, Fuente del Pino, Reinas y Rozaleme.

2.- Se han transcrito las actas literalmente, respetando las faltas ortográficas cometidas por el escribano.

3.- Cabildo eclesiástico.

4.- Los tres días indicados fueron viernes a domingo.

algo remolona, llegó. Un mes más tarde, había llovido en abundancia y con conocimiento, pues el Ayuntamiento, reunido de nuevo, así lo confirmaba:

Acta Municipal, 3-V-1850

En vista de las copiosas Llubias que han sobrevenido, y que han fertilizado lo bastante nuestros campos, acordó el Ayuntamiento, que pasado mañana a las nuebe se cante una Solemne Misa de gracias, en la Yglesia Parroquial de Sn. Nicolás, con Sermón, a Nuestra Señora de Gracia, cuya Ymagen se halla depositada en dicha Yglesia para hacerle la rogatiba implorando su favor, por la falta de Agua. Que concluido dicho Acto Religioso se traslade a dicha Efigie en procesión a las Monjas, de donde procedió, pasando esta por la calle de Santa María, la Plaza de la Villa, el Salvador, calle de la Botica, la del Carmen, Álamos, Juan Penen, Heras, Portalejo, Sn. Carlos, Sn. Luis, Balsón[5], carrera de Sn. Sebastián, Sn. Sebastián y toda su calle, Estrecho y calle de las Monjas. Que para la mayor Solemnidad se comboquen a todas las Hermandades de esta Población a fin de que asistan con el mayor número de luces a dicha Procesión. Y que para dicha Función se combiden a las Autoridades Judicial y Militar.

Justo es decir que el milagro no fue completo, pues aunque la lluvia apareció, la mentada fertilización no resultó como se esperaba. En la sesión municipal del 28 de junio siguiente, se solicitaban exenciones fiscales por dicho motivo:

Atendiendo al estado lamentable que presenta en este término jurisdiccional la cosecha de cereales, especialmente en los terrenos de secano, en los que por la falta de llubias que se ha experimentado en todo el Ynbierno, y parte de la Primavera, no ha podido en su tiempo hacerse la siembra, y que por esta causa se ha hecho nula la presente cosecha; acordó el Ayuntamiento por unanimidad de votos: Que para solicitar la justa rebaja de el cupo de la contribución territorial correspondiente a dicho año actual por las indicadas causas, se forme el oportuno Expediente…

Pintura de la Virgen de la Soterraña conservada en el Museo de la Seda de Requena

Las precipitaciones, que habían llegado tarde, se fueron pronto y dejaron un nuevo otoño seco, que volvió a impedir la siembra, por lo que el Ayuntamiento, en católica desesperación, se puso de nuevo en manos de la divinidad y, como era acostumbrado, cambió de imagen:

Acta Municipal, 22-XI-1850

No habiéndose podido concluir la Siembra de Cereales en este País por la falta de Lluvias que se experimenta en la actualidad, acordó el Ayuntamiento uniformemente, en anuencia de los Sres. Curas Párrocos, que se hagan rogatibas públicas implorando el divino auxilio a fin de que nos conceda este singular beneficio; y que estas se lleven a efecto con tres días de Letanías, y al cuarto se conduzca en procesión la Ymagen de Nuestra Señora de la Soterraña, desde la Yglesia del Excombento del Carmen en que se halla depositada a la del Salvador, en donde consecutibamente se celebrará un Nobenario de Misas, rezando por las tardes en dicha novena el Rosario y Letanías. A esta procesión asistirán todas las Hermandades de esta Ciudad con la Cera de las mismas,[6] cuya execución ha de tener lugar de la forma siguiente: En día tres del próximo mes de Diciembre saldrá la Letanía de la Yglesia Parroquial del Salvador, y visitará la de el Combento de las Monjas Agustinas. El día cuatro se repetirá igual ceremonia, desde Sn. Nicolás a el Carmen. El día cinco desde Sta. María, a la Hermita de Sn. Sebastián.

El día seis será conducida la Ymagen de Nuestra Señora de la Soterraña a la dos y media de su tarde, desde el Carmen a la Parroquia del Salvador, en procesión a la que asistirán las Hermandades, todas con la cera de las mismas ; celebrándose en los días sucesivos un Novenario de Misas y Rosario y Letanías por las tardes. Que esta disposición se anuncie por Bando y Edicto, exhortando a todos los fieles asistan con deboción a estos actos religiosos.

Grabado de una procesión de Rogativas o Letanías (web: www.tradicioncatolica.com)

No hemos podido localizar ningún texto litúrgico o popular que indique cuales serían los rezos que la población requenense pudo hacer en rogativa a Nuestra Seño-

5.- Debe referirse al desaparecido lavadero de Reinas.

6.- Es decir: portando velas encendidas.

ra de Gracia, pero gracias a Fermín Pardo[7], se conserva una Salve de Rogativas a Nuestra Señora de la Soterraña, cuyos versos comienzan así:

Los campos tenemos
perdidos de secos
y es porque no llueve
buena agua del cielo.

¡Oh! Madre amorosa
de la Soterraña
ruega a Dios que envíe
la lluvia esperada.

Que Su Majestad alumbre bien

Si bien la sequía era mal de gran importancia como para clamar al cielo, no fue solo en esa ocasión ni por esa causa que en 1850 se convocaran Rogativas por decisión concejil.

El mismo mes de marzo, el Ayuntamiento se dio por enterado de que la Reina Isabel II, que tantos favores había otorgado a Requena, se encontraba en estado de buena esperanza y al igual que la ciudad había luchado por su causa, en contra de las huestes carlistas, se le pidió ahora que rezara por su soberana, para que el embarazo fuera llevadero:

Isabel II en 1850 (Federico de Madrazo)
(Imagen en Wikipedia, dominio público)

Acta Municipal, 15-III-1850

El Ayuntamiento, en vista de la Circular inserta en el [Boletín] nº 27, de fecha seis de los corrientes, acordó que pasado mañana se cante un solemne Te Deum en la Parroquia del Salvador, y enseguida se hagan rogativas públicas, que durarán tres días, en acción de gracias al todo poderoso por el estado de embarazo en que se haya S.M. la Reyna Dª Isabel Segunda y para que su divina Magestad le conceda un feliz alumbramiento. Y para que estos actos religiosos se celebren con la posible solemnidad, se imbiten a los Señores Juez de 1ª Instancia. Sr. Comandante Militar y a sus Dependientes y Subordinados, para que asistan igualmente a la dicha Yglesia a las nuebe del Domingo más próximo, en cuyo día deven dar principio las rogatibas, asistiendo también en cuerpo este Ayuntamiento.

El Ayuntamiento tenía previsto también, desde principios de julio y con todo lujo de detalles, como serían los festejos en honor del nuevo príncipe o princesa de Asturias, incluyendo la celebración de una solemne misa con el canto de un Te Deum. Sin embargo el niño, nacido el 12 de julio de 1850, tan solo vivió unas horas, por lo que el 19 de julio el Concejo dejaba constancia del pésame a la reina.

Se trataba del mismo grupo de regidores, presidido por Vicente Girón, que un año más tarde pasarían a Requena de la provincia de Cuenca a la de Valencia.

Eran tiempos en que nuestra ciudad contaba con clérigos eruditos como el ya mencionado Toribio Mislata, de quien a no tardar hablaremos largo y tendido, o como el docto José Antonio Díaz de Martínez, presbítero y a la vez literato, historiador, arqueólogo y científico. Tiempos en que los requenenses razonaban pensando en el sabio dicho, *ora et labora*, de la vida monacal, opinando que una ayudita del cielo nunca viene mal.

Volviendo, para concluir, a las rogativas por el agua, resulta interesante mencionar que estas llamadas fervorosas de auxilio divino han servido y sirven a los estudiosos del clima para determinar qué sequías hubo en otros tiempos en que no se llevaban estadísticas y cual fue su duración y agudeza. Una muestra de cómo el fervor del pueblo, relatado por los escribanos públicos, ha ayudado a la ciencia de la climatología.

BIBLIOGRAFÍA

Actas Municipales del Ayuntamiento de Requena (1850).

BERNABEU LÓPEZ, Rafael, *Historia crítica y documentada de la ciudad de Requena*, 2ª ed., Requena, Artes Gráficas Molina, 1982.

Documento del mes de agosto de 2015: *Cuando Nuestra Señora de la Soterraña aplacó la sequía de 1594*, web del Ayuntamiento de Requena (www.requena.es/es/node/7497).

HERRERO Y MORAL, Enrique, *Historia de Requena*, Valencia, Imprenta de Manuel Alufre, 1890.

LATORRE ZACARÉS, Ignacio, *La Historia en Píldoras*, vol. II, Valencia, Novabernia, 2018.

PARDO PARDO, Fermín, *Ntra. Sra. de la Soterraña en el Carmen de Requena, Requena*, Centro de Estudios Requenenses, 2011.

YEVES DESCALZO, Feliciano Antonio, *La Virgen de Gracia, de Valencia y de Requena*, Inédito, 2005.

7.- Pardo, Fermín, *Ntra. Sra. de la Soterraña en el Carmen de Requena, pág. 130.*

Eugenio Domingo Iranzo

En torno a los orígenes del Carmelo requenense (I): San Pedro Tomás y su pretendida vinculación con Requena

La presencia de la Orden del Carmen en Requena se remonta varios siglos atrás, no mucho tiempo después de la fundación cristiana de nuestra Ciudad en el siglo XIII, convirtiéndose desde ese momento en una de las instituciones más relevantes e influyentes en el devenir histórico requenense.

Las diferentes vicisitudes históricas, acaecidas a lo largo de sus cinco siglos de existencia, dejaron un importante vacío documental que ha dificultado en gran medida su estudio y conocimiento, especialmente en lo que hace referencia a su trayectoria inicial, sobre la que existe un gran desconocimiento y también una gran confusión.

Quisiera aprovechar la oportunidad que me ofrece la revista *Al Olivo* para iniciar una serie de artículos, con la intención de profundizar y con ello aclarar, en la medida de lo posible, algunas cuestiones relativas a los primeros tiempos de existencia de esta orden religiosa en Requena.

Iniciamos esta serie de artículos con la figura de San Pedro Tomás, el más célebre de los santos carmelitas del siglo XIV y que la tradición historiográfica local vincula con nuestra Ciudad.

A pesar de la especial relevancia para la historia de Requena, estaríamos hablando de un requenense elevado a los honores de la santidad, los autores locales nunca pondrían un especial énfasis a la hora de tratar la figura de este personaje histórico, limitándose a recoger en sus obras unas mínimas referencias biográficas, en ocasiones en relación a su naturaleza requenense, y en otras a su condición de primer prior del Convento carmelita de Requena.

La revisión de la distinta bibliografía local nos llevaba en un primer momento hasta el historiador del siglo XX Rafael Bernabéu, que en su Historia de Requena (1982) señalaba que Muñoz Soliva, Díaz de Martínez y otros autores consideraban a San Pedro Tomás como natural de Requena. Bernabéu, sin llegar a asumir esta última afirmación, sí que era de la indudable opinión de que este santo hubiera regido en algún momento el monasterio carmelita requenense.

Citado por Bernabéu, el historiador conquense del siglo XIX Trifón Muñoz y Soliva, y en su obra *"Noticias de los Ilmos. Señores Obispos que han regido la diócesis de Cuenca"* (1860), señalaba que San Pedro Tomás, "carmelita descalzo", era natural de la villa de Requena, indicando como fuente de sus afirmaciones las Relaciones Geográficas hechas en el siglo XVIII por Tomás López. Las contestaciones realizadas por el arcipreste de Requena Francisco Cantero al interrogatorio de Tomás López en junio de 1787, recogían que

Retrato de San Pedro Tomás en la Galería Municipal de Ilustres Requenenses. Salón de plenos del Ayuntamiento de Requena.

San Pedro Tomás era un hombre ilustre de Requena, carmelita calzado de su convento, sin aportar ninguna información más. Por último, el historiador requenense del siglo XIX Enrique Herrero y Moral, y en su Historia de Requena (1890), se limitaba a incluir a San Pedro Tomás en la relación de hombres célebres de Requena.

Por la cronología y el conocimiento de la obra, la vinculación del santo carmelita con Requena realizada por estos autores bien pudo tener su origen en el manuscrito del siglo XVIII, *"Antigüedad y cosas memorables de la villa de Requena (ca. 1730)"*, atribuido al arcipreste requenense Pedro Domínguez de la Coba. Este autor hacía a San Pedro Tomás primer prior del Convento de Requena, aunque no lo tenía por requenense, pues más adelante refería su nacimiento en Francia: "Luego que se pasaba el arco estaba pintado san Pedro Tomás, primer prior de este convento y mártir de Jesu Christo; fue electo obispo de Badajoz por el cabildo de aquella iglesia a instancia del rey don Alonso Undécimo, y el papa Clemente Sexto le hizo aceptar el arzobispado cretense en la isla de Chipre, donde ganaron los isleños muchas victorias, llevándole por su general … Su nacimiento en Francia, en la provincia de Gascuña".

Ya fuese de una u otra manera, la relación de este santo carmelita con nuestra Ciudad únicamente

quedaba reflejada en el ámbito de la historiografía local, carente en cualquier caso de los apoyos documentales necesarios.

Efectivamente, la biografía de nuestro personaje, conocida a través de un buen número de obras publicadas a lo largo de diferentes épocas, omite cualquier vinculación de este santo ya no solo con Requena, sino con España, a excepción de su cargo electo como obispo de Badajoz, como también señalaba Domínguez de la Coba. Una circunstancia esta última recogida en algunas fuentes a partir de un momento determinado del siglo XVI, aunque carente de fundamento, como veremos más adelante.

Como decimos, la hagiografía de San Pedro Tomás ha llegado hasta nosotros a través de un buen número de obras que en mayor o menor medida han tratado la biografía de este santo. Pues bien, todas ellas tendrán como base las biografías realizadas inmediatamente después de su muerte por dos autores coetáneos y vinculados con el santo: por un lado el francés Felipe de Mézières, discípulo de San Pedro Tomás y que llegó a ocupar entre otros el cargo de canciller del rey Pedro de Chipre (La Vida de San Pedro Tomás de Felipe de Mézières, ed. Joaquín Smet, Roma, 1954, que recoge una amplia bibliografía sobre la vida del santo carmelita), y por otro, el aragonés Juan Carmeson, que llegó a ser ministro de los franciscanos de Tierra Santa en Chipre y que pronunció el elogio fúnebre del Santo *"Historia y Vida de San Pedro Tomás célebre Carmelita Francés que nació cerca del año 1305, y fué clarisimo Obispo Pictaviense, Patriarca de Constantinopla, y Legado Apostólico del Oriente, según lo que él mismo habia visto, y oydo del dicho Santo, y de otros, ed. Daniel de la Virgen María"*, Amberes, 1666; en Speculum Carmelitanum, tomo II, 1680, págs. 165-225).

Las primeras décadas de la vida de San Pedro Tomás transcurrirían en Francia. Como bien señala el historiador carmelita Joaquín Smet, uno de los mayores conocedores y estudioso de su biografía, San Pedro Tomás nacía en los primeros años del siglo XIV en Perigord, una antigua región del suroeste de Francia, hoy Aquitania. Posteriormente se trasladaba a la localidad de Bergerac, donde entraba a formar parte de la orden carmelita, llegando a ejercer como profesor

de Gramática. Más tarde era elegido procurador de la orden (1345), ejercía como lector de Lógica en Agen y como maestro de Teología en París (1348). A partir de este momento, su relación con el cardenal Elías de Talleyrand determinaba su elección por los papas para liderar importantes misiones diplomáticas, cuyas vicisitudes también fueron recogidas en distintas obras de carácter histórico.

En 1355 encabezaba una delegación pontificia a Serbia a instancia del papa Inocencio VI para negociar con Esteban Dusan la unión de las iglesias, y en 1357 otra misión similar en Constantinopla. Más tarde, de 1359 a 1362, era designado como legado ante las fuerzas de la Liga de Defensa en el Levante, formada por la Santa Sede, Venecia, Chipre y los Hospitalarios de Rodas. También sería el legado del papa Urbano V junto a su amigo Felipe de Mézières, canciller de Chipre, a fin de negociar la paz con Italia, y más tarde con las fuerzas de la Cruzada, bajo el rey Pedro I de Chipre. Tras la toma y saqueo de Alejandría, San Pedro Tomás moría en 1366 en Famagusta (Chipre), en el camino de regreso a Aviñón.

A lo largo de su vida, San Pedro Tomás ostentaría diferentes cargos eclesiásticos como los de obispo de Patti y Lipari (1354), Coron (1356), arzobispo de Creta (1363) y patriarca de Constantinopla (1364).

Sobre la cuestión del ejercicio del cargo electo de obispo de Badajoz, el primer autor que ponía en entredicho esta afirmación era el carmelita del siglo XVII fray Pedro de la Epifanía, en su obra *"Vida y milagros de S. Pedro Thomas"* (1655). Este autor, y tras relacionar una serie de escritores que en sus obras hicieron hincapié en la biografía del santo carmelita, incidía en el error cometido por algunos de ellos, como Conrado Gesnero, Diego de Coria y Manuel Román, a la hora de hacer obispo de Badajoz a San Pedro Tomás. Un error que tenía su origen en la fuente de referencia utilizada, el *"Tratado de los Escritores Eclesiásticos"*, escrito en 1494 por Juan de Trittenheim, abad de Spanheim, conocido con el nombre latinizado de abad Tritemio. Epifanía atribuía el equívoco a un error de transcripción en la obra del abad Tritemio, "Episcopus Pactensis" (obispo de Patti) por "Episcopus Pacensis" (obispo de Badajoz), descargando de culpa a su autor: *"El nombre Latino, con que se significa el Obispado de Badajoz, y el que significa la Iglesia primera, que tuuo nuestro Santo, se asemejan mucho, porque el vno es pacensis, y el otro Pactensis, y assi los trocó este Autor (Conrrado Gesnero en su Biblioteca), y juzgó fue Obispo de Badajoz, con otros que están en el mismo engaño. Como el Maestro Coria, en su Dilucidario libro II. cap. II. aunque con duda; y Fr. Manuel Roman en la elucidacion. 24. mas determinadamente fundados, a mi ver, en vn yerro de la impresion de Tritemio, que a eso se ha de atribuir llamarle Obispo Pacense, no a menos noticias de tan grande Historiador"*.

De igual modo, Epifanía rebatía los argumentos de estos autores cuando trataban de justificar su erra-

da afirmación: *"y assi vna carta que afirma Roman, que escriuiò el Señor Rey Don Alonso el Onzeno, al Cabildo de la Iglesia de Badajoz, ordenando reciban por su Obispo al Maestro Fr. Pedro Thomas Carmelita, es, y se ha de tener por bastarda, y con euidencia lo muestra su fecha, que es el año de 1340. en que no era Obispo San Pedro Thomas, ni lo fue hasta el de 1354. Y auiendo muerto este generoso Principe Don Alonso el de 1350. se ve la imposibilidad de la carta, y de que se escriuiese a fauor de San Pedro Thomas, como Obispo de Badajoz"*.

Ya en época moderna, y desde un planteamiento crítico y revisionista, los historiadores del Carmelo español rechazaban de plano la posibilidad de que San Pedro Tomás hubiese nacido en Requena, así como de haber ejercido el cargo de prior de su monasterio. Así se posicionaba el prestigioso historiador carmelita Balbino Velasco, que en su Historia del Carmelo español (1990) y siendo conocedor de la tradición historiográfica requenense, decía lo siguiente: *"Carece de todo fundamento la afirmación de que San Pedro Tomás rigiera el convento (de Requena) como prior y fuera después obispo de Badajoz. Ni siquiera estuvo en España San Pedro Tomás"*. Seguidamente Velasco hacía referencia a la confusión de nombres, cuando en 1354 San Pedro Tomás era nombrado como obispo de Patti (episcopus pactensis, Badajoz en latín *Paccensis*).

Bibliografía

BERNABÉU LÓPEZ, Rafael: *Historia crítica y documentada de la ciudad de Requena*. Requena. 1982. Págs. 178, 508.

DOMÍNGUEZ DE LA COBA, Pedro: *Antigüedad y cosas memorables de la villa de Requena. Escritas y recogidas por un vecino apassionado y amante de ella (ca. 1730)*. Estudio crítico y transcripción de César Jordá Sánchez y Juan Carlos Pérez García. Ed: Ayuntamiento de Requena y Centro de Estudios Requenenses. Requena. 2008. Pág. 243.

HERRERO Y MORAL, Enrique: *Historia de las Tres veces Muy Leal, Dos veces Muy Noble, y Fidelísima Ciudad Real de Requena*. Valencia. 1890. Pág. 19.

EPIFANÍA, Pedro de la: *Vida y milagros de S. Pedro Thomas carmelita, Patriarca de Constantinopla, Martir Ilvstrissimo, y Abogado contra la mortal peste, y epidemia*. Sevilla. 1655. Págs. 257-260.

LÓPEZ, Tomás: *Relaciones Geográficas, Topográficas e Históricas del Reino de Valencia hechas en el siglo XVIII a ruego de Don Tomás López*. Las publica, con notas, aumentos y comentarios Vicente Castañeda y Alcover. Provincia de Valencia. Segunda parte. Madrid. 1922. Pág. 30.

MUÑOZ Y SOLIVA, Trifón: *Noticias de los Ilmos. Señores Obispos que han regido la diócesis de Cuenca*. Cuenca. 1860. Pág. 267.

SMET, JOAQUÍN, O.CARM: *Los Carmelitas. Historia de la Orden del Carmen. I. Los orígenes. En busca de la identidad (ca. 1206-1563)*. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid. 1987. Págs. 76-77.

VELASCO BAYÓN, Balbino: *Historia del Carmelo español*. Vol. I. Desde los orígenes hasta finalizar el Concilio de Trento. *c. 1265-1563*. Institutum Carmelitanum. Roma. 1990. Págs. 251-252, nota 3.

DR. D.LUIS FELIPE SERRANO GONZÁLEZ

Especialista en Medicina Familiar y Comunitaria

Máster en Medicina Estética

Perito-médico del I.C.M.V.

Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Valencia

N.º Col. 46-16689

Tel. cita previa
72 21 79 443

luis_felipeserrano@hotmail.com

"Marco Pérez", padre artístico de la Semana Santa de Cuenca

Nada emociona más a un nazareno de Cuenca que hablar y divulgar sobre su querida y amada Semana Santa, declarada por sus caracteres intrínsecos transmitidos de generación a generación a través de siglos, de Interés Turístico Internacional en el año 1980, junto a Málaga, Valladolid y Sevilla.

Este importante galardón del que se enorgullece y alardea la comunidad nazarena se debe en gran medida a la persona del imaginero conquense reconocido internacionalmente don Luis Marco Pérez. Hay muchos nazarenos que pensamos que Marco Pérez fue enviado por Dios para que creara imágenes suyas lo más reales posibles, vividas por él, en su Pasión, Muerte y Resurrección. Estas iconográficas tan reales servirían en el tiempo para dar luminiscencia de esos hechos y por medio de las mismas ofrecer testimonio de su vida humana en la tierra.

La Semana Santa de Cuenca, al igual que ocurre con la del resto del territorio español, sufre directamente las consecuencias de la inhumana Guerra Civil, dejando desastrosas secuelas en la imaginería procesional. En la ciudad de Cuenca, la mayoría de los pasos son quemados y destruidos a consecuencia de los sacrílegos incendios.

Esta bélica situación que sufren las hermandades conquenses, provoca en todas ellas la desaparición total de la historia de las mismas (prácticamente se dispersan) lo que exige a estas una vez terminada la contienda civil a volver a reorganizarse y a buscar una talla procesional que sustituya a la anterior. Surgiendo como un "Ángel Salvador" el imaginero Marco Pérez con sus prodigiosas manos guiadas por "El Creador" para que realizara imágenes procesionales similares a su efigie y semejanza.

La figura del gran escultor y padre artístico de la Semana Santa de Cuenca, se debe imaginar con la gubia en mano labrando, y creando vida, en los olorosos troncos de las maderas nobles, estampando en sus obras la serenidad más augusta, y concediendo a sus imágenes fuerza, belleza y dulzura, que son puestas al servicio de la propaganda de la fe. Creo como nazareno de Cuenca que es de un obligado cumplimiento dedicar este artículo en la revista *"Al Olivo"* guía y punto de referencia del mundo nazareno requenense para que conozcan, un poco más en detalle, al que ha sido considerado uno de los escultores más importantes de la imaginería religiosa del siglo XX, junto a José Capuz, y a Federico Coullaut-Valera, entre otros.

Entre 1940 y 1955 la ocupación del escultor es incesante, centrándose en cincelar monumentos en honor de los vencedores de la guerra y en tallar numerosos pasos procesionales para Cuenca y Cuidad Real. Sus primeros encargos fueron la confección de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador y Jesús Amarrado a la Columna de la iglesia de San Antón, que desfilaron por primera vez en el año 1941.

La recién creada Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cuenca, se marcó como principal fin la reconstrucción de la misma, le anima para que se aprestase de forma exclusiva en rehacer la práctica totalidad de las imágenes y pasos procesionales, con el resultado de devolver a la Semana Santa el esplendor que tenían antes.

Como no podía ser de otra forma, el imaginero acepto de buen grado al deseo de sus paisanos de llevar a cabo esas singulares expresiones de la religiosidad popular y hasta 1944 se dedicó de manera intensa a crear las nuevas imágenes, tallando entre 1941 y 1942 los pasos de San Juan Bautista, La Oración en el Huerto, la bella imagen de San Juan Evangelista, El Beso de Judas, La Virgen con San Juan, La Soledad y el Cristo Yacente. En 1943 realiza el Cristo de los Espejos y la Virgen de las Angustias, escultura a la que el autor dedica un cariño especial. En 1945 realiza el paso del Descendimiento, una de sus más ejemplares creaciones. Realizando en el año 1947 el paso de San Pedro Apóstol.

En todas sus creaciones emuló a los grandes maestros castellanos y andaluces del *Siglo de Oro* o al Salzillo dieciochesco. Para la confección de las figuras que realizaba para los pasos, Marco Pérez moldeaba los grupos en pequeño, realizándolos a un tercio de su tamaño definitivo, y al realizar el proceso de vaciado en escayola, fraccionaba las figuras en trozos, sacán-

dolos luego en puntos, para terminar ampliándolos al tamaño definitivo. Cabe destacar, que nuestro protagonista realizó en los años treinta los primeros pasos procesionales que fueron (La Santa Cena, El Descendido, y Cristo Agonizante), todos ellos de una gran calidad pero desaparecidos en la guerra civil.

El 17 de enero de 1983, en el más absoluto olvido y expatriado de su lugar de origen, Fuentelespino de Moya, (Cuenca), fallecía en su casa de Madrid, en la que subsistía sólo y casi en los umbrales de la pobreza total, el profesor de la escuela de Bellas Artes y académico de San Fernando, don Luis Marco Pérez, a los 86 años de edad, siendo enterrado en el Cementerio de la Almudena en una fosa muy poco digna para un artista de su magnitud que en vida había creado multitud de formas bellas.

Traslado de sus restos mortales a la ciudad de Cuenca

El sábado 23 de febrero de 1985, sus restos mortales fueron exhumados, gracias al desempeño de un grupo de nazarenos que no entendía como el "creador de la presente Semana Santa" permanecía lejos de su tierra. La gestión se realizó a instancias de la Ilustre y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de "El Salvador", precisamente el primer pasó que labraron sus manos para la Semana Santa de Cuenca. Esta hermandad deseaba que el genial artista encontrara definitiva y más digna sepultura. En gratitud por todo lo que había hecho por la Semana Santa.

Durante diez días se celebraron actos en su memoria como conferencias, exposiciones con parte de sus obras, finalizando los actos culturales y en memoria del laureado escultor con un concierto.

Los restos de don Luis Marco Pérez, llegaron por fin a Cuenca para tributarle un merecido y sentido funeral, oficiado por el obispo de la diócesis, monseñor Guerra Campos. El féretro fue llevado a hombros por sus compañeros y discípulos de la Escuela de Artes y Oficios, desde los arcos del Ayuntamiento escoltado por los guiones de todas las Hermandades que conforman la Semana Santa hasta la Iglesia Catedral Basílica, al tiempo que el Coro del Conservatorio armonizaba el acto con la interpretación del Miserere del maestro Pradas.

La comitiva fúnebre, desfiló delante de los trece pasos procesionales, colocados en diferentes naves catedralicias según el orden cronológico que siguen en los días de desfile. Estos mismos que surgieron de su infinita sabiduría artística y que sus agiles manos labraron…

Los guiones y estandartes se inclinaron a su paso en señal de merecido y sentido homenaje a su "Padre Artístico" de la Semana Santa de Cuenca. Sus restos fueron acompañados por las autoridades civiles y

eclesiásticas sumándose también el orbe de la cultura conquense. Las altas cúpulas del templo cristiano presenciaban el impresionante silencio del momento.

Finalizado el réquiem, el cuerpo del "Progenitor Primoroso " de la actual Semana Santa de Cuenca, fue conducido hacia el cementerio de San Isidro de Arriba (donde descansan para la vida eterna artistas de la talla de Fernando Zóbel, Antonio Saura y el poeta conquenses Federico Muelas premio Nacional de Literatura en 1964). Un Huerto del Señor conformado por sellos ilustres es este bello rincón en lo alto de la Hoz.

Los nazarenos de Cuenca querían llevar en sus hombros al genio y alma mater de las imágenes que componen los desfiles procesionales, como signo de gratitud y reconocimiento a la manera de portar sus creaciones en los desfiles. Y portados a hombros por infinidad de conquenses llegaron los restos mortales de nuestro eminente imaginero hasta el pequeño campo santo de los canónigos.

El desfile luctuoso fue guiado por la Banda de Música de Cuenca, dirigida por D. Aurelio Fernández Cabrera, que interpretaba para la ocasión la marcha fúnebre "Marco Pérez ha muerto" del compositor conquense Alfonso Cabañas, hasta llegar al pequeño cementerio, que vence y eleva a la Hoz del Júcar, donde reposan definitivamente sus restos, quizás algún día alguien mande escribir en su tumba: un escultor de Cuenca, para toda España.

En una realidad que sucede con excesiva frecuencia en España, y por deducido en nuestra tierra, donde no sabemos o no deseamos reconocer ni valorar a nuestros virtuosos en sus distintos espacios culturales, en vida. Nos gusta justipreciarlos una vez muertos.

En el caso de don Luis logra que sea indiscutible lo sucedido con su figura. Los reconocimientos a título póstumo, como la medalla al mérito en las Bellas Artes, así lo ratifican. Hubieron de pasar unos cuantos años, quizás muchos, para que nuestros escultor ilustre fuera recibiendo nuevos homenajes en Cuenca y Valencia en donde sacaron a la luz nuevos semblantes omitidos de su vida y obra.

Desde este artículo he querido dar merecido homenaje a don Luis Marco Pérez, por todo lo bueno que hizo por la Semana Santa, razón de ser y de vivir de muchos conquenses, que cada primavera se revisten con túnica y capuz para subir al Gólgota de Cuenca acompañado a Jesús de Nazaret simbolizado en sus geniales obras.

albema

Asesoría * Inmobiliaria * Tramitaciones

CENTRO DE NEGOCIOS

Profesionales + Autónomos + Empresas

Tel. 962 305 787 * Fax 962 301 110 * e.mail: gestión@albema.es

Avda. General Pereyra, 44-bajo * 46340 REQUENA

meding

gestion de obras y proyectos

Reformas, obras y proyectos de construcción

Meding gestión de Obras y Proyectos S.L.

c/ San Cristofol, 3 Tel. +34 646 272 587

46120 ALBORAYA (VALENCIA)

CHARCUTERIA TRADICIONAL

CHARCUTERIA TRADICIONAL

"donde la calidad es lo primero"

Avda. Arrabal, 10

REQUENA

Tel. 96 230 46 66

Loterías y Apuestas del Estado

Administración de Loterías Nº 2 . Requena

Administrador Agustín Gonzalez Gamarra

96 230 50 49

Avd. Arrabal 3

46340 Requena Valencia

Joyería Demetrio

relojería

www.joyeriademetrio.com

contacto@joyeriademetrio.es

C/Poeta Herrero 1

Requena 46340 (Valencia)

telf.: 96 230 02 99

Flores y Plantas

REQUENA

Luis Cano Alarcón

La Floristería de Adri

LA TIENDA Garden DEL CAMPO

YERVA REQUENA

Avda. Valencia, 18 Bajo

46340 REQUENA (Valencia)

Teléfono oficina: 96 230 12 69

Móviles: 618 03 57 84 (Luis) y 636 93 63 12 (Adri)

e-mail: latiendadelcampo@telefonica.net

3 TIENDAS A TU SERVICIO

VENTANAS PVC Y ALUMINIO

ACRISTALAMIENTOS TÉCNICOS

CRISTALERÍA EMILIO PÉREZ, S.L.

MÁXIMA EFICIENCIA ENERGÉTICA Y ACÚSTICA

COLOCACIÓN SIN OBRA - FINANCIACIÓN GRATUITA

EXPOSICIÓN:

C/ Marvá, 11 - 46007 Valencia

Tel y Fax: 963801945

FÁBRICA Y OFICINAS:

Pl. Pascual Carrión, 9 - 46340 Requena

Tel. 962302791 - Fax 962329135

www.cristaleriaemilioperez.com

monica@cristaleriaemilioperez.com

avelino@cristaleriaemilioperez.com

REHAU

Unlimited Polymer Solutions

Nunca es tarde para reinventarte.

Nuevo
SEAT Tarraco por 26.990 €.
Sujeto a financiación.

¿Por qué no ahora?

Nuestro nuevo SUV es para los que asumen cambios. Con hasta 7 plazas y espacio para seguir creciendo, un exterior deportivo, tecnología Full LED con intermitentes traseros dinámicos y llantas de aleación de 51 cm (20") que te mantendrán lejos de la multitud. ¿Preparado para algo nuevo?

SEAT

Seare

Ctra. Madrid - Valencia, 283 - Requena - Tel. 96 230 04 50

Consumo medio combinado de 5,7 a 9,5 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO_2 de 148 a 214 g/km. (Valores WLTP). Emisiones ponderadas de CO_2 de 129 a 166 g/km. (Valores NEDC). Imagen acabado SEAT Tarraco Xcellence con opcionales. PVP Recomendado para Península y Baleares para SEAT Tarraco 1.5 TSI 110 kW (150 cv) Style con 7 asientos por 26.990 €. IVA, transporte e impuesto de matriculación, aportaciones comerciales de marca, concesionario y Volkswagen Finance incluidos en el precio. Oferta válida hasta el 31/03/2019 para clientes particulares que financien a través de Volkswagen Finance, S.A. EFC según condiciones contractuales un capital mínimo de 12.000 €, con una permanencia mínima de la financiación de 48 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. Pack Confianza SEAT incluido en el precio si se financia la compra con Volkswagen Finance SA EFC (ver las condiciones contractuales). Los servicios incluidos son los siguientes: 5 años de mantenimiento SEAT Service o 80.000 km (lo que antes suceda), Extensión de garantía durante 3 años adicionales a los 2 años de garantía del fabricante o 100.000 Km (lo que antes suceda) y 5 años de Servicio Movilidad SEAT.