AL OLIVO

Fundada en 1948

COFRADÍA ORACIÓN EN EL HUERTO Y CORAZÓN DOLOROSO DE MARÍA

Semana Santa 2021 · Requena · Número 24

Aeródromo
REQUENA

AUTO-PERMAS S.L.
CONCESIONARIO OFICIAL Ford
CAMBIA EL COCHE A LOS DOS AÑOS
Ford Credit
Descubre Ford Multiopción, la nueva forma de comprar un coche que Ford ha creado para ti. Un sistema único que te permitirá disfrutar siempre de un coche nuevo,de los últimos diseños y la tecnología más innovadora. ¿Te imaginas? Una nueva forma revolucionaria de comprar un coche que hará realidad tus ilusiones.
VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS Y USADOS DE TODAS LAS MARCAS
VENTA DE RECAMBIOS
TALLER DE REPARACIÓN MECÁNICA, CHAPA, ELECTRICIDAD Y PINTURA
DISTRIBUIDOR DE NEUMÁTICOS PRIMERAS MARCAS
Ctra. Madrid-Valencia, Km. 281 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 11 13 - 96 230 39 51 - Fax 96 230 39 01

DR. D.LUIS FELIPE SERRANO GONZÁLEZ
Especialista en Medicina Familiar y Comunitaria
Máster en Medicina Estética
Perito-médico del I.C.M.V.
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Valencia
N.º Col. 46-16689
Tel. cita previa 72 21 79 443
luis_felipeserrano@hotmail.com

AUTOCARES MAPEX SA
Autobuses de 67 · 59 · 55 · 36 32 · 30 · 22 · 19 plazas
Disponibilidad de autobuses adaptados para personas con movilidad reducida.
Cinturones de seguridad homologados.
Ctra. Madrid-Valencia, Km. 281 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 11 13 - 679 96 60 83 e-mail: autocaresmapex@autocaresmapex.es

IMPRENTA GOVI S. L.
Desde 1988 para toda la comarca
Plaza Pascual Carrión, 12 bajo
(frente al Teatro Principal)
Tels. 96 230 25 02 / 657 699 491
imprentagovi@hotmail.com
46340 REQUENA (Valencia)

Luis Martín Alarcón Ferrer
PINTURA EN GENERAL
REVESTIMIENTOS
ESTUCADOS
EMPAPELADOS
96 230 40 45
639 03 05 02
Consistorial, 15-Pta. 5 • 46340 REQUENA (Valencia)

policlínicaVenner
ODONTOLOGÍA, FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN
CENTRO DE RECONOCIMIENTOS MÉDICOS CONDUCTORES Y ARMAS
MEDICINA GENERAL Y ENFERMERÍA
MEDICINA DIGESTIVA - PEDIATRÍA - OFTALMOLOGÍA
PSICILOGÍA - PODOLOGÍA - NUTRICIÓN Y DIETÉTICA
Tlf. 96 001 06 81 Mov. 673 615 997
Av. General Pereyra, 41 - Requena
Web. www.ploclinicavenner.com

SUMARIO

Editorial 5

Oración y Corazón 6

Orar con las imágenes 7

Al Olivo: 25 fotografías de casi 75 años de Historia 9

Una tarde de jueves Santo de 1950 12

"Al Olivo": 25 años de una brillante trayectoria 14

A mi amigo Vicente "El Zapa" 19

Actos Hermandad y Obituario 20

La Real y muy ilustre cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia y la congregación Getsemaní 22

Dos años sin procesiones 24

Fotografías para el recuerdo 27

Comisión permanente confraternidad Getsemaní, Sevilla 2020 28

El Canto del Tedeum en actos de júbilo de la ciudad de Requena 30

Los políticos y sutiles carmelitas del Siglo de Oro 33

En torno a los orígenes del Carmelo requenense (III). La primacía fundacional del convento del Carmen de Requena 35

EDITA: Cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María. *Fundada en 1948*

CONTACTO: www.oracionenelhuertorequena.es
comunicacion@oracionenelhuertorequena.es

Dirección y Diseño:
Miguel Armero Moreno

Diseño portada: Tere Sánchez

DEPÓSITO LEGAL: V - 1.380 - 2003

IMPRESIÓN: Imprenta GOVI

FOTOGRAFÍAS: *Miguel Armero Martínez, Archivo Cofradía, Archivo Junta de Cofradías, Kiko Asunción, Pedro Robredo, Pérez Aparisi, Vicente G. Romero y Marcial García Cañabate.*

Agradecimiento especial a todos los anunciantes por su colaboración. La redacción no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación.

VENTANAS PVC Y ALUMINIO
ACRISTALAMIENTOS TÉCNICOS
CRISTALERÍA EMILIO PÉREZ, S.L.
MÁXIMA EFICIENCIA ENERGÉTICA Y ACÚSTICA
COLOCACIÓN SIN OBRA - FINANCIACIÓN GRATUITA
EXPOSICIÓN: C/ Marvá, 11 - 46007 Valencia Tel y Fax: 963801945
FÁBRICA Y OFICINAS: Pl. Pascual Carrión, 9 - 46340 Requena Tel. 962302791 - Fax 962329135
www.cristaleriaemilioperez.com monica@cristaleriaemilioperez.com avelino@cristaleriaemilioperez.com

RECUPERACIONES DE CHATARRAS Y METALES SLU
REQUENA
Pol. Ind. "El Romeral" - C/. de la Construcción, 59
Tels. 962 305 755 - 645 832 152 • 46340 REQUENA (Valencia)
chatarrasrequena@gmail.com

¿Con Qué?
Teléfono 962 302 590
C/. Ramón y Cajal, 2 bajo · REQUENA

GENERALI
Jesús Gómez Ayora
C/. Colón, 7 bajo
46340 REQUENA
Tel. 96 230 43 45
Móvil 629 813 255
jgomez@generalimediadores.es

GESIM
GESTION Y SERVICIOS INMOBILIARIOS
Capitán Gadea, 15 - Bajo
46340 REQUENA (Valencia)
gesim@loygar.e.telefonica.net
Tel. 96 230 24 10
Fax 96 230 57 14
Móvil 619 55 23 07

Tartas de chuches
Prensa y revistas
Snacks
Bebidas
KioskodePo.Com
C/ CAPITÁN GADEA, 7 BAJO
REQUENA
960 066 671

uve
UNIÓN VINÍCOLA DEL ESTE

HNOS. CARDONA
ESPECIALIDAD EN BOLLOS Y PASTAS CASERAS
PANADERÍA • BOLLERÍA
PASTELERÍA
Nicolás González Cardona
GERENTE
Concertista Gil-Orozco, 28 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 20 16 - Part. 96 230 20 01

BESÁN
Bebidas y Alimentación
Santiago García López
647 83 99 29 • santiutiel@gmail.com
Avda. Capitán Gadea, 25 • 46340 Requena

EL JARDIN
Bar - Restaurante
Villajoyosa, 3 Bajo
Teléfono 96 230 34 00
46340 REQUENA (Valencia)

INSTALACIONES
JOSE MARTINEZ NAVARRO S.L.
MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
CALEFACCIÓN y FONTANERÍA
SOLDADURA y MONTAJE
BIOMASA • ENERGÍA SOLAR
SUELO RADIANTE • GEOTERMIA
EXPOSICIÓN SANITARIOS,
COCINAS Y GRIFERÍA
Tel. / Fax 96 230 17 42 • Móvil 616 69 55 43
instalacionesjose@hotmail.com
C/. Villajoyosa, 32 • 46340 REQUENA (Valencia)

NC
Hnos. Navarro Cardona S.L.
Avenida General Pereira, 27
Tel. 96 230 29 30 • Fax 96 232 30 20
hnosnavarro@navarrocardona.es
46340 REQUENA (Valencia)
San Miguel · Casera · granini · Primavera · Schweppes · Trina

REFORMAS Y ALBAÑILERÍA
Emilio Pérez
C/ Fuente Flores, 5 bajo • 46340 • REQUENA (Valencia) • Tel. 646 60 20 46

reCrea
coworking idiomas arquitectura técnica
www.recreaonline.com - info@recreaonline.com
C/ Profesor Antonio Betrán nº 3 bajo - Requena
96 234 98 86 - 647 534 996 - 620 786 950

Editorial

Al Olivo, al Olivo
Al Olivo subí
Por coger una rama,
Del Olivo caí

Con solo tararear esta primera estrofa de una melodía de nuestro rico cancionero popular, enseguida nos viene a la mente a todos los cofrades de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María el resto de la canción, que nuestros hermanos fundadores parafrasearon y crearon como "himno" de nuestra Cofradía, adaptando su letra a la Semana Santa Requenense en general y a nuestra Hermandad en particular. Ese soniquete que empezaba a sonar en nuestro añorado templo del Corazón de María al acercarse la Semana Santa y que el Domingo de Ramos, en aquellas comidas caseras y tan entrañables, cantábamos todos al unísono.

Por eso en 1997, cuando se funda nuestra revista, una de las primeras cuestiones durante su creación y elaboración fue que nombre darle a la revista, que cabecera ponerle que nos identificara. Como es habitual fueron varias las propuestas pero finalmente y por unanimidad surgió un "titulo" que por su simbología y por lo interiorizado que lo teníamos nos parecía el más acertado: AL OLIVO.

Al Olivo surgió hace ya 25 años, cuando nuestra Cofradía estaba a punto de conmemorar sus primeros cincuenta años de existencia. Hoy ya estamos cerca de celebrar los 75. La revista ha sido la historia gráfica de nuestra Cofradía, la memoria y archivo, una ventana para darnos a conocer y enseñar nuestras curiosidades y efemérides, nuestras inquietudes y reformas. A través de sus páginas durante este cuarto de siglo hemos sido testigos de un gran cambio generacional en la Cofradía, de las restauraciones de nuestras preciadas imágenes y sus peanas, así como de la incorporación de una tercera imagen que procesionar. De las actividades de la Hermandad, tanto a nivel local, como provincial y nacional, teniendo su mayor cenit, con la celebración en Requena en 2015 del congreso nacional Getsemaní. Hemos conocido a otras hermandades de fuera de nuestra ciudad, las reformas de nuestras Parroquias y Templos, nos ha acercado al interior de la Cofradía, a sus actividades y a la figura de Nuestro Señor Jesucristo y de su Madre Dolorosa. A la colaboración con nuestro Museo Diocesano y la Junta de Cofradías de Requena, digna sede hoy de nuestras veneradas Imágenes

Han sido muchas las personas y entidades que han colaborado en su edición durante estos veinticinco años, con muchos artículos, fotografías y recuerdos que ya quedan impresos para siempre y que nos re-

cuerdan que tenemos que seguir adelante, adaptándonos a los tiempos y superando incluso esta extraña pandemia. Preparándonos para nuevos retos y para otro relevo generacional, que son quienes deben seguir con esta ardua labor de mantener nuestras tradiciones, nuestra cultura y la manifestación de nuestra FE. También han sido muchos los cofrades y clavariesas que nos han dejado durante este periodo, dedicándoles en nuestras páginas siempre una emotiva Oración y nuestro entrañable recuerdo y admiración.

Este año, lamentablemente tampoco podremos procesionar nuestros imponentes pasos por las calles de Requena, pero esto nos tiene que dar más ánimos para volver con más fuerzas e ilusiones renovadas el próximo año. No obstante la Cofradía sigue teniendo actividad durante esta próxima Semana Santa, como fue el Solemne encuentro de Oración, realizado el pasado 19 de febrero ante la Sagrada Imagen de Nuestro Señor Jesucristo de la Oración en el Huerto. Resultó un acto de enorme emotividad y recogimiento, y que se enmarcó en un tiempo de encuentro y Oración organizado por la Parroquia durante los viernes de Cuaresma.

Aprovechemos estos próximos días para acercarnos a la Cofradía, a nuestras imágenes, a nuestros Cofrades y amigos y … a nosotros mismos.

Oración y Corazón

En la vida necesitamos tiempos de oración; espacios que, alejados de las prisas que nos engullen en el día a día, generen en nuestro corazón «silencios sonoros» -como dirá San Juan de la Cruz- en los que podamos enfrentarnos a nosotros mismos y preguntarnos, cara a cara con Dios, qué quiere de nosotros, aquí y ahora; cómo estoy cumpliendo con la misión que como todo discípulo de Jesús tengo en la vida. A esos momentos orantes iremos impulsados por el Espíritu y hay que situarse en ellos en actitud de escucha, pues, como dice el profeta Isaías, la palabra de Dios desciende hasta nosotros como lo hacen la lluvia y la nieve y empapa la tierra pero nunca vuelve de vacío. Es verdad, necesitamos tiempos de oración, y para lograrlos, hay que romper con el vértigo diario que nos aturde y nos impide que la Palabra de Dios, que siempre tiene algo que decirnos – sea de ánimo, de esperanza, de reproche, de coraje-, nos cale. La Palabra nunca vuelve de vacío; pero requiere crear tiempos que le dejen descender hasta nuestras entrañas.

La «Oración del Señor en el huerto de Getsemaní», nos muestra esa imagen tan asombrosa y elocuente. Jesús orante, Jesús haciendo oración, Jesús buscando la palabra consoladora del Padre, Jesús sufriendo y dispuesto a cumplir, hasta el extremo, su misión. El Evangelio nos recuerda muchos momentos de oración de Jesús… en el desierto, en la montaña, en la noche, en la soledad. Y con su vida y su palabra nos enseña a orar. Es la oración que consuela, que fortalece y que transforma. Tal vez cuidamos insuficientemente esta gran necesidad en nuestras vidas al tiempo de que somos conscientes del gran bien que nos hace la oración…

Reconocerás la verdad de tu oración en la humildad de toda tu vida y en la solicitud de servir a tus hermanos e interceder por ellos. En la oración siente la necesidad de ser la obra de la mirada de Dios, incorpórate en lo interior de ese flujo creador y ofrece a Dios todo lo que tienes y todo lo que eres en un movimiento de alabanza y de acción de gracias. Y, cuando llegues a la oración, no empieces a examinarte o a mirar hacia atrás para alegrarte o entristecerte por tu pasada experiencia. Entrégate resueltamente al Padre con una confianza llena de audacia tranquila y candorosa. Es necesario que aprendas a ponerte amorosa y espontáneamente en las manos de Dios, en un abandono ciego en su providencia maternal. Que tu fe sea sin cálculo, ni retorno sobre ti mismo, con una atención fija en Dios, en su amor y en su misericordia. Dios te concederá el amarle por sí mismo, el encontrar la perfecta alegría en el olvido de ti y en la conciencia de tu pobreza y de tu debilidad. «*Sin momentos detenidos de adoración, de encuentro orante con la Palabra, de diálogo sincero con el Señor, las tareas fácilmente se vacían de sentido, nos debilitamos por el cansancio y las dificultades, y el fervor se apaga. La Iglesia necesita imperiosamente el pulmón de la oración…*» *(Evangelii Gaudium, 262).*

Este tiempo de Cuaresma, camino hacia la Semana Santa y a la Pascua, es tiempo de gracia y de oración. Las circunstancias que vivimos, con las limitaciones que se nos piden por respeto a la vida de todos y por poder vencer pronto tanta enfermedad y tanto dolor, no nos tienen que paralizar. Es verdad que nos entristece no poder celebrar nuestras procesiones, no os desaniméis. Podemos vivir, desde la intimidad de la oración, los misterios de la pasión, muerte y resurrección del Señor y esperar, confiadamente, que pronto volveremos a vivir con alegría y a recuperar nuestras bellas tradiciones.

Os saludo con afecto y emoción. La memoria sigue cargada de múltiples y hermosos recuerdos y el corazón lleno de rostros y vivencias compartidas. Sí, Requena siempre en el alma y en la sangre. Ojalá las circunstancias me permitan estar pronto en nuestra amada ciudad y poder abrazarnos y compartir tiempo (acompañados de algunas riquezas vinícolas y gastronómicas). Felicidades por esta nueva publicación que cumple veinticinco años con el deseo de que sean muchas más las ediciones para seguir engrandeciendo la Semana Santa Requenense. Ahora es tiempo de estar con Jesús en la «Oración en el Huerto» y junto al «Corazón Doloroso de María». No podemos vivir solos en el mundo. Pero tampoco podemos orar siempre solos. La oración en el silencio de la soledad de nuestra alma, nos lleva a la oración con los otros y por los otros. La unión con Dios me lleva a unirme a mis hermanos. Y si un hermano nuestro no puede orar porque está sufriendo, qué mejor manera de ayudarle que acompañándole con nuestra oración.

En la oración, recita cada invocación del Padrenuestro, no sólo para descubrir su sentido, sino para desear con todo el amor de tu corazón que esto se realice: Santifica tu Nombre. Haz venir tu Reino. Haz tu voluntad. Que el soplo vivo de tu corazón anime esta súplica y la haga tuya. Así, poco a poco, irás descubriendo que «*La altura espiritual de una vida humana está marcada por el amor… Todos los creyentes necesitamos reconocer esto: lo primero es el amor, lo que nunca debe estar en riesgo es el amor, el mayor peligro es no amar… El amor al otro por ser quien es, nos mueve a buscar lo mejor para su vida. Sólo en el cultivo de esta forma de relacionarnos haremos posibles la amistad social que no excluye a nadie y la fraternidad abierta a todos*». *(Fratelli tutti, 92 y 94).*

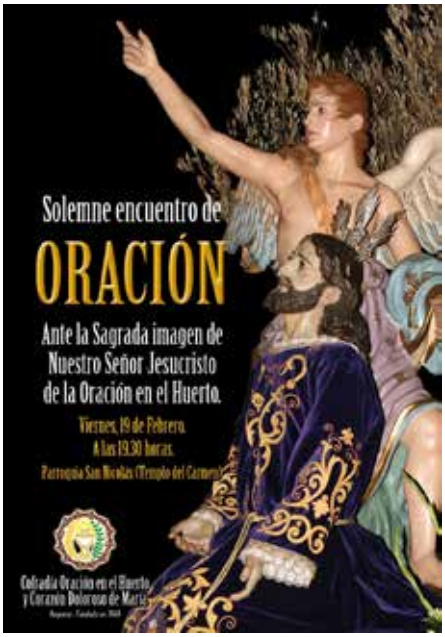
Con mi bendición, afecto y un gran abrazo.

Orar con las imágenes

Desde que llegué a Requena, mi colaboración con la revista «Al Olivo» ha consistido en una meditación desde diferentes perspectivas del paso de la Oración en el Huerto. Como ya he manifestado en alguna otra ocasión, de los episodios de la pasión del Señor, este me toca especialmente el corazón, pues es un momento de inflexión en el que Jesús, como hombre, traspasa el instinto de la defensa de su propia vida para cumplir con la voluntad del Padre. Justo en ese instante en el que decide abrazar la Cruz en nombre de toda la humanidad, la paz vuelve a su corazón y, con entereza y con total disposición, decide afrontar los tormentos de la pasión y su muerte. Lo hace así, no porque haya perdido la razón, sino porque se apoyó por entero en la fuerza que solo Dios puede dar cuando uno se abandona en sus manos. Pero para llegar a ese momento, debemos dejarnos vencer, es decir, dejar que la voluntad de Dios tome las riendas de nuestra vida.

Los tiempos de pandemia que estamos atravesando nos ha hecho cuestionarnos muchas cosas que pensábamos que teníamos asumidas, entre ellas incluso la Fe… ¿Dónde está Dios? Jesús, en esa escena de Getsemaní, podría haberse planteado esta misma pregunta como hombre: «Padre, ¿esto es lo que realmente quieres?». El sufrimiento y el dolor nos desestabilizan y nos hacen enfrentarnos a nuestra débil y frágil realidad. Por eso, la invitación es a no dudar de Dios, ¿acaso queremos una prueba mayor de su inmenso amor hacia nosotros que la entrega de su propio Hijo? Dios nos ha hablado rotundamente, no está callado, gritó de forma estrepitosa en la muerte y resurrección del Señor; un grito que traspasa los tiempos hasta nuestros días, un grito de dolor por el mal que nos aqueja, un grito de vida que nos promete una eternidad más allá de la muerte y su consuelo en la vida presente.

Este mensaje es el que hemos querido mostrar en los diferentes encuentros de oración que durante esta Cuaresma estamos teniendo en la Parroquia San Nicolás (El Carmen) ante las principales imágenes de las cofradías de Semana Santa. Este año tampoco podrán procesionar, pero estas circunstancias nos dan la oportunidad de vivir una Cuaresma y semana de pasión más recogida y serena, y poner la atención en lo fundamental de estos días: el amor incondicional de Dios manifestado en los distintos misterios que celebramos en los oficios de la Semana Santa.



El pasado viernes 19 de febrero iniciamos esta serie de encuentros ante la imagen de Cristo en la Oración en el Huerto acompañado de la imagen del ángel que le consuela y le señala la voluntad del Padre. Fue un encuentro centrado en la obediencia recordando aquella cita de la carta de san Pablo a los Romanos (5, 19): «Pues, así como por la desobediencia de un solo hombre todos fueron constituidos pecadores, así también por la obediencia de uno solo todos serán constituidos justos».

Así, en un ambiente de recogimiento y sentados alrededor de estas hermosas imágenes, recordamos que lo que nos salva no es el sufrimiento de Jesús, no es la cantidad de dolor infringido, sino su obediencia extrema, obediencia que brota del corazón y que se manifiesta con cada paso que da hasta llegar al Gólgota. El Señor reclama de cada uno de nosotros, cristianos, esta misma obediencia. O creemos y nos fiamos de Dios con todas las consecuencias o nunca llegaremos a experimentar todo lo que Dios es capaz de hacer en nosotros y a través de nosotros.

Os invito a vivir esta Semana Santa con toda intensidad; lo dicho, que el recogimiento de estos días nos ayude a centrarnos en los misterios de la redención.

Que María, cuyo corazón doloroso se mantuvo fiel y acompañó a Cristo en su pasión y muerte, nos ayude, en el caminar de cada día, a vivir despiertos ante las necesidades de los que hoy, como su hijo, sufren la noche amarga del dolor y el sufrimiento. Agradecido, recibid un cordial saludo.

VILASIRA

ROOMS & WINES

ALOJAMIENTO

VILASIRA ES UN ALOJAMIENTO BOUTIQUE CON ENCANTO DENTRO DE UNA BELLA FINCA DE 4 HECTÁREAS. CUENTA CON 10 HABITACIONES DE TRES CATEGORÍAS DIFERENTES (STANDAR, SUPERIOR Y SUITE) Y DOS VILLAS PRIVADAS PARA 6 Y 10 PERSONAS RESPECTIVAMENTE

ENOTURISMO

LA BODEGA DEL SIGLO XIX ALBERGA UN CENTRO DE ENOTURISMO DONDE PROBAR REFERENCIAS DE TODO EL MUNDO Y DISFRUTAR DE EXPERIENCIAS INSÓLITAS COMO CATAS A LA LUZ DE LAS VELAS Ó CENAS PRIVADAS EN LOS ANTIGUOS TRULLOS SUBTERRÁNEOS

GASTRONOMÍA

LA PROPUESTA DE *VILASIRA* BUSCA ENCONTRAR LA MAGIA EN LOS ALIMENTOS DE PROXIMIDAD. SABORES VERDADEROS QUE PERMITEN CONOCER LA GASTRONOMÍA LOCAL DE UNA FORMA ORIGINAL EN SU PRESENTACIÓN A LA VEZ QUE PURA EN SU ELABORACIÓN.

NATURALEZA

A LAS PUERTAS DEL PARQUE NATURAL DE LAS HOCES DEL CABRIEL, *VILASIRA* CUENTA CON BELLAS ZONAS EXTERIORES CON PATIOS Y JARDINES, PISCINA PANORÁMICA, PAISAJES INFINITOS Y LA SENSACIÓN DE ESTAR EN UN LUGAR MÁGICO DONDE VOLVER AL ORIGEN

CV 475 - KM 2,2 VENTA DEL MORO (VALENCIA)

+34 687 852 400

WWW.VILASIRA.COM

@VILASIRA

Al Olivo: veinticinco fotografías de casi setenta y cinco años de historia

La vida es una carrera de relevos. La mayoría de las circunstancias y realidades las recibimos como herencia de las generaciones que nos han precedido y ese legado lo debemos transmitir a las siguientes. Como toda carrera, la vida no está exenta de momentos para recordar: tropiezos, caídas, momentos de dificultad, victorias y éxitos. Todos estos instantes singulares la enriquecen y la hacen crecer si se saben aprovechar, por ello, dar el relevo a la siguiente generación sin más estaría hablando de nuestra mediocridad, de nuestra falta de ilusión y motivación con las cosas que nos rodean. El testigo lo debemos pasar enriquecido.

El testigo que un cofrade o una persona que vive una vida creyente en cualquier ámbito de la Iglesia no puede ser otro que la fe. Debemos recibirla con cariño, cultivarla y pasarla enriquecida a las futuras generaciones, poniendo en manos de Dios siempre lo que fuimos, nuestras circunstancias actuales para que Él las llene y las configure y confiar para el futuro.

Pero recibir un legado y enriquecerlo en el ámbito de una cofradía corre un gran riesgo: es posible que seamos capaces de enriquecerlo con nuestras propias intenciones y con nuestro propio yo. También podemos caer en un adanismo perjudicial, creernos que lo hemos inventado todo, que no ha habido una historia antes de nosotros y que posiblemente todo acabe con nosotros y nos lleve a hacer una cofradía a nuestra medida. Solo la confianza plena en Dios y su voluntad será capaz de enriquecer el testigo que cada año pasamos.

«Al Olivo» es desde hace un cuarto de siglo la fotografía del cambio de testigo anual. Como si miramos un álbum podemos mirar cada número de estos veinticinco con nostalgia, con cariño con orgullo. La historia de la cofradía se puede seguir a la perfección desde los números de nuestra revista y no solo la reciente. A lo largo de los primeros números los fundadores fueron dejando sus memorias, sentimientos, intenciones y preocupaciones en sus artículos. La grandeza de la Oración en Huerto en sus inicios no es casual, pues los vínculos de nuestros fundadores iban mucho más allá de la amistad y es que crecer en el ámbito de los padres del Corazón de María hacía que su amistad y unión tuvieran siempre presente y en medio a Dios. Para los que no los conocimos o éramos muy pequeños cuando nos dejaron, sus artículos y vivencias en «Al Olivo» son un vivo ejemplo y una catequesis de vida de hermandad de las que podemos aprender mucho. Tener la colección completa de la publicación, como muchos cofrades y requenenses hacen, se convierte en una fuente permanente en la que podemos beber, aprender y tomar fuerzas para seguir con nuestra función. Si no siempre se podrá consultar la página web de la cofradía y encontrar todos los números.

La intención de editar una publicación anual quedaba clara en el editorial del número cero publicado en 1997: «*Debe servir para difundir todas nuestras inquietudes y proyectos, centro del espíritu de superación constante que nuestra Cofradía debe abanderar; sin olvidarnos de recordar y agradecer aquellas efemérides y actuaciones de nuestros mayores que han permitido estas celebraciones*».

Con ilusión y confianza en el nuevo proyecto se publicaba el número uno, que anunciaba la gran solemnidad con la que se coronaría poco después de la Semana Santa a la Santísima Virgen de los Dolores. La cofradía había asistido por primera vez al congreso «Getsemaní» celebrado en Cartagena en el año 1997 y la junta de gobierno compartía todo lo allí vivido en un artículo. También se presentaba el boceto en escayola del nuevo paso: el Beso de Judas.

El año 1999 estuvo marcado por el cincuenta aniversario fundacional. Artículos de los fundadores, de padres claretianos y de los componentes de la actual junta de gobierno expresaban sus recuerdos de la cofradía en el pasado, sus sentimientos presentes y su perspectiva de futuro. En una de sus páginas y con fotografía a color, acompañaba a nuestro paso titular la bendición apostólica de Juan Pablo II concedida con motivo de la efeméride.

Con el comienzo del nuevo siglo y milenio, la celebración de la fiesta titular pasó de celebrarse el Domingo de Ramos por la mañana en la capilla de María Inmaculada a la víspera y en la parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen), además ese año tuvo lugar la bendición de la nueva túnica del Señor, que actualmente luce en procesiones y actos especiales.

El 2001 fue el año de nuevos proyectos hechos realidad. El Beso de Judas terminado llegó a Requena y se anunciaba su primera salida procesional junto con un artículo en el que su escultor José María Lloret Mongay informaba de las características técnicas y artísticas de su obra. Restauración de la capilla de Ntra. Sra. de la Soterraña y de la iglesia de El Salvador concluían.«Al Olivo» se iba consolidando y ganando importancia, por ello esta edición fue la primera impresa a color, ya que hasta el momento siempre había sido en blanco y negro o con contadas páginas importantes a todo color.

Rafael Alberto Hernández se convertía en presidente en el año 2001 y se presentaba como tal en la edición de 2002. La Oración en el Huerto posiblemente sea de las cofradías de Requena que más facilidad han tenido siempre para adaptarse a nuevas situaciones y ha sido pionera en nuevas tecnologías y medios de comunicación. El ejemplo más claro es la publicación que este año cumple las bodas de plata, pero a ello ese año se sumó la página web. El 26 de marzo de ese año fue accesible la nueva página web que se sumaba a la ya creada de la Junta de Cofradías, con vocación de ser un espacio de informar y compartir.

Nuevas andas Corazón Doloroso de María (2002)

En el sexto número, publicado en 2003, se describía la Semana Santa de 2002 por Rafael Cambralla y Miguel Armero como una «*Semana Santa de estrenos*». Estaban recién estrenados los faroles del paso del Beso de Judas y las nuevas andas del Corazón Doloroso de María, realizados ambos en los talleres de Orfebrería Hermanos Martínez de Orihuela.

En 2004, los párrocos de Requena Salvador Cebolla y Vicente Pastor anunciaban que los procesos de restauración del convento de San Francisco y la ermita de San Sebastián concluían o iban por buen camino, años antes habían lanzado una señal de auxilio en estas páginas por su mal estado. En el resumen de la Semana Santa de 2003 se recordaba la bendición de las nuevas potencias del Señor, bendecidas el sábado 12 de abril de 2003.

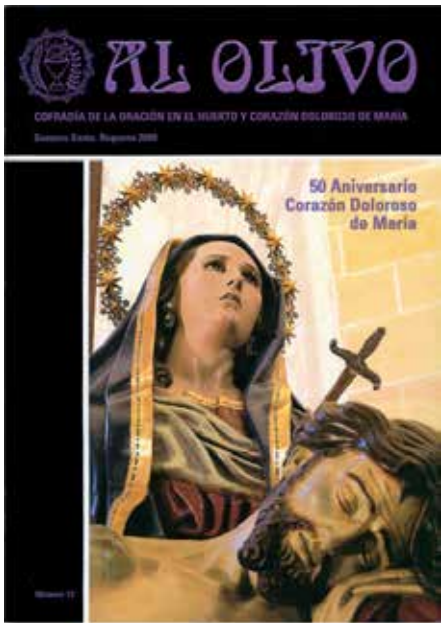
La celebración del veinticinco aniversario de la Junta de Cofradías marcó el año 2005, en el que Requena fue sede de la XXIV exposición y XIX procesión diocesana.

El año 2006 era el primero en que Arturo Ros escribía para la revista como párroco de San Nicolás y despedíamos a Salvador Cebolla y Álvaro Almenar. El V Encuentro Mundial de las Familias que presidió Benedicto XVI en Valencia y al que asistieron un grupo de jóvenes de la cofradía marcaba la presentación del nuevo párroco. Por otro lado, otra triste despedida y el recuerdo marcaba ese año, el fallecimiento de Miguel Vila, fundador y presidente honorario.

El siguiente año fue un año de esperanza y de ilusión, los artículos hablaban ya del Museo de Semana Santa y de la efeméride que la cofradía viviría próximamente: el cincuenta aniversario del Corazón Doloroso de María previsto para 2009.

En el año 2008 la Pascua fue muy temprana. El día 19 de marzo, San José y en plenas Fallas, era Miércoles Santo y, por tanto, la víspera Martes Santo. No eran años fáciles para la cofradía y la previsión no era nada optimista teniendo en cuenta todas las circunstancias. Después de reuniones y discusiones y en previsión de que no se hubiera podido realizar la salida con el paso titular el Martes Santo, se acordó trasladar la salida de la Oración en el Huerto al Jueves Santo. Al conocer la noticia la Junta de Cofradías, se ofrecieron para la organización y participación y que la Oración no tuviera que renunciar a un día tan señalado. Una muestra de solidaridad y empatía que quedó reflejada en «Al Olivo» y que volvemos a agradecer. Ese año también recordábamos a otro veterano que nos dejaba, Manuel Moya.

El cincuenta aniversario de la llegada del paso del Corazón Doloroso de María marcó la edición de 2009, en la que la mayoría de los artículos y portada tenían un cariz mariano.



Portada número 12. Año 2009

El 2010 fue un año de sentimientos encontrados. Hasta entonces la cofradía se había enfrentado a numerosas bajas, principalmente de cofrades jóvenes, y a la pérdida de sus cofrades más veteranos, ese año nos dejaron Práxedes Gil-Orozco Roda y Florencio Lozano Ferrer. Pero Rafael Alberto Hernández y Miguel Armero, como presidente en el cargo y anterior hablaban en sus artículos de esperanza y nuevo ciclo, algo que quedó manifiesto en el trabajo y esfuerzo realizado para que Requena pudiera estar representada con el paso de la Oración en el Huerto en Xàtiva, sede de la procesión y exposición provincial. En las fotografías de la edición de ese año quedó para la posteridad una imagen que todos guardaremos en la memoria, el paso titular saliendo a hombros de la Colegiata de la capital de La Costera.

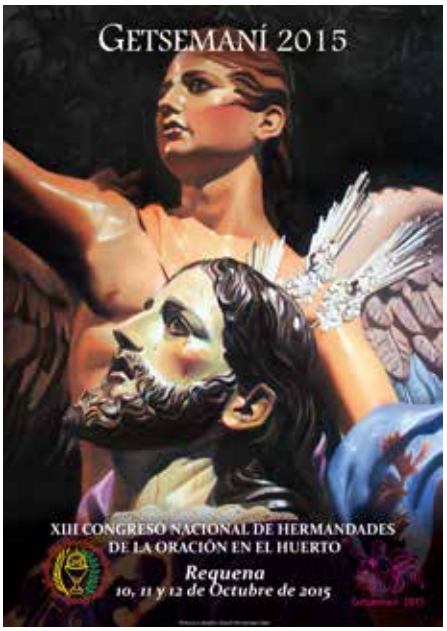
Al año siguiente, la conservación del patrimonio volvía a ser protagonista. Se restauraron el retablo de la iglesia del Corazón de María y se volvieron a intervenir en su totalidad las imágenes que componen los pasos de la Oración en el Huerto y el Corazón Doloroso de María. Este año se sumaba a los habituales colaboradores Nacho Latorre, archivero-bibliotecario municipal, con notables investigaciones y curiosidades sobre la Semana Santa requenense.

En 2012, Antonio Vila asumía la presidencia y se renovaba la junta de gobierno de la cofradía. El nuevo presidente se presentaba con un saluda lleno de gratitud, ilusión y esperanza. En el número de este año se recordaba la Jornada Mundial de la Juventud celebrada en Madrid el año anterior y su singular Via Crucis. De nuevo la pérdida de Miguel García Gorbe "Aceite" y Antonio Motos como gran cofrade de Requena marcaban las páginas más tristes de la edición.

El año 2013 incluía una novedad que ha llegado hasta el día de hoy. El señor de la Oración en el Huerto estaría expuesto a la veneración de cofrades y fieles en una de las capillas laterales de la parroquia de San Nicolás en las semanas previas a la Semana Santa. Este hecho fue muy valorado por los componentes de la cofradía, pues la imagen no había estado en la parroquia tanto tiempo desde que las obras de restauración del Museo de Semana Santa concluyeron y se trasladó allí el paso completo. Este año se recordó a dos personas importantes para la cofradía que fallecieron el mismo día: Emilio López y Consuelo Ortiz.

La edición de 2014 estuvo marcada por la designación de Requena y de la Oración en el Huerto como sede del XIII Congreso Nacional de Hermandades de la Oración en el Huerto "Getsemaní 2015". La candidatura se había presentado en diciembre de 2013 en Valladolid y su organización suponía un gran reto. Asumimos ese gran compromiso con ilusión y con confianza. Para este número se retomaban las entrevistas a los más jóvenes como se hizo en los primeros números. En un apartado llamado «*Futuro y tradición*», Miguel Atienza Vila y Jimena Martínez Serrano nos hacían partícipes de sus experiencias y su forma de vivir la Semana Santa y la cofradía.

El año que sigue posiblemente sea uno de los más recordados por todos. En la fecha de la publicación de«Al Olivo» estábamos en el momento más intenso de los preparativos de Getsemaní 2015, que celebraríamos en el mes de octubre. Esta situación marcó la publicación. Otro sentido recuerdo fue para Ricardo Cebrián, que nos dejó prematuramente a finales de 2014.



Pintura realizada por David Fernández.

«Al Olivo» del año 2016 tuvo un número especial. En él se recogían las actas, conclusiones, comunicaciones, ponencia y demás datos de interés del congreso «Getsemaní 2015». Para la cofradía supuso un reto, pues la revista pasó de las cuarenta páginas habituales al centenar que requería una publicación de tal calibre. También se incrementó el número de ejemplares, que se enviaron a todos los congresistas y hermandades asistentes.

En el 2017 se presentaba Fernando Carrasco como párroco y consiliario y Arturo Ros escribía ya como obispo auxiliar de Valencia. El Museo de la Semana Santa ya era una realidad, aunque su inauguración tuvo lugar en mayo 2016, en el congreso de 2015 ya pudo ser visitado por todos los asistentes. Los últimos flecos de Getsemaní 2015 también se recogen en esta edición con la presentación del informe en el intercongreso celebrado en Cuenca. En fechas cercanas a la Semana Santa de 2016 perdíamos a los dos últimos de los primeros siete cofrades: José Salinas Huerta y Santiago Martínez Haba, ambos fueron homenajeados en la vigésima edición.

Ya en 2018 se recordaba la procesión y exposición provincial de Alboraya del año 2017 donde Requena fue representada por la imagen del Señor de la Oración en el Huerto. También se rememoraba el XIV Congreso Getsemaní celebrado en Ronda, ciudad y hermandad a la que habíamos pasado el testigo en Requena. Los cofrades Fernando Giménez Sevilla y Ramón López Martínez fueron recordados por Rafael Cambralla Diana tras habernos dejado meses atrás.

La publicación de 2019 estuvo sin duda marcada por aniversarios: el 125 de la Asociación Ntra. Sra. de los Dolores, el sesenta del Corazón Doloroso y de María y el cuarenta de la Junta de Cofradías, tuvieron su lugar en la vigésimo segunda edición de «Al Olivo».

Y llegó el año 2020. Con la revista preparada para entrar en la imprenta, la pandemia no permitió que las procesiones se realizaran y se vivió una Semana Santa distinta, pero no menos intensa y cargada de sentimientos. Pese a lo prematuro de la situación, hubo tiempo de modificar el programa de actos que en cada edición se facilita para adjuntar el comunicado de la Junta de Cofradías por el que se suspendían las procesiones. Sin duda, ese número de «Al Olivo» quedará para el recuerdo de todos y servirá como fuente documental de algo que no esperábamos y marcó la historia de nuestra Semana Santa. La vigesimocuarta edición se distribuyó a los cofrades y requenenses en los meses de mayo y junio al finalizar el estado de alarma.

No es fácil sintetizar los artículos o efemérides que cada año han marcado nuestra historia, y mucho menos destacar los más importantes. Hay hitos históricos o nuevas adquisiciones que son por ellos mismos destacables, pero de cada Semana Santa, de cada crónica o de cada año, cada persona tendrá un hecho o un momento especial que tocó su corazón y que también será esa fotografía que mirar cada año, aunque no se haya compartido en ningún número de «Al Olivo». Que sepamos valorar la oportunidad anual que nos brinda nuestra querida revista para aprender de lo que nuestra cofradía ha sido, para afrontar el futuro con ilusión y para pasar el testigo a los que vendrán con la confianza en que la hemos enriquecido con lo mejor de nosotros.

Salida de la Colegiata. Procesión provincial del año 2009 en Xàtiva

Una tarde de Jueves Santo de 1950

La Semana Santa de los años cuarenta y comienzo de los cincuenta no se puede explicar en la primavera del 2021. Son tantos los cambios culturales, ideológicos, religiosos que es difícil que lo puedan entender los jóvenes y no tan jóvenes de hoy. Es más, aunque yo sí viví aquellos años, sobre todo en la segunda mitad de los cincuenta y los sesenta, no ha dejado de sorprenderme el impacto que supuso para muchas personas la reanudación de las procesiones de Semana Santa después de la guerra. Una de ellas, **Luis Roda Gallega**, un joven veinteañero por entonces, dejó testimonio de aquel momento. Se publicó en la Revista Alberca de enero-febrero de 1952 y se lo dedicó a sus padres. El texto es digno de ser rescatado por la belleza del lenguaje, la capacidad descriptiva tanto de lo que acontecía como de las imágenes, y como testimonio de un tiempo, de un país.

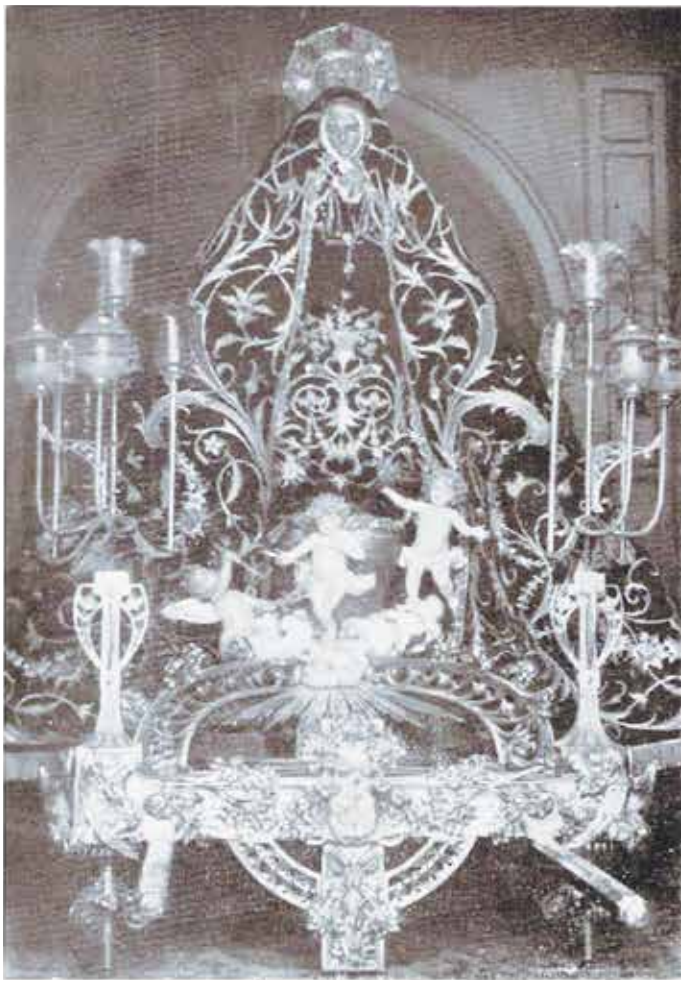
"A vosotros, queridos Padres,
con cariño y respeto.

Tarde primaveral de Jueves Santo. Las luces vespertinas decoraban de oro los muros de la soberbia iglesia gótica del Salvador. Han florecido los árboles de su plaza. En la iglesia, entre luces, joyas y flores, la ciudad entera rendía fervoroso homenaje de amor a la Eucaristía.

Anochece. Una penumbra pálida recorta el templo en el cielo plateado por luna pascual. En las calles se acumula el gentío. Requena representaba ya en el siglo XVI, con su cofradía de la Vera Cruz, la muerte del Señor.

1939. A la placita cuadrada, donde de nuevo han florecido los árboles, acude ahora la multitud porque este año hay un gran acontecimiento: por vez primera, desde hace muchos años, sale de nuevo una cofradía.

Las puertas del templo se abren de súbito y el silencio corta los murmullos del pueblo. Un penitente aparece en el umbral levantando en alto una cruz. Es como un fantasma. La alta y puntiaguda coraza sobre la cabeza agiganta su figura. Le arrastra la penitencial vestidura negra ceñida por un cinturón de cuero. Por debajo del sayal asoman los pies envueltos en recias sandalias.



(Foto Pérez Aparisi)

En la puerta del templo ya se mueve el «paso». En los balcones y ventanas los circunstantes se arrodillan. ¡Ha aparecido el Señor! Sobre un monte de flores avanza el Cristo de la Vera Cruz. La luz de la luna le besa el rostro, de ojos mansos de misericordia y de amor. Es Jesús en toda su humana hermosura, caminando como Cordero sacrificado.

Cuando el «paso» dobla la esquina de la plaza y la imagen del Señor se pierde en la calleja tortuosa, un anciano que ha contemplado desde un sitial colocado en la casona frontera la salida de la cofradía tiene lágrimas en los ojos.

Han pasado los años y aparece otra nueva cofradía. Tras aquel fantasma salen ahora pequeñas hileras de penitentes con hachones en alto. Unos arrastran grillos. Otros se disciplinan en las espaldas. Un clamor litúrgico unánime y monótono resuena en la plaza. El pueblo se asocia a él y reza también los versículos sálmicos del Miserere.

Un famoso imaginero había creado para la Hermandad del Arrabal una devotísima talla de Jesús Nazareno, y es hoy cuando aparece por vez primera en Requena. Tiene encorvada la figura por el peso de la Cruz. La brisa cimbrea la vesta morada y los pies parecen caminar lentamente. La sangre le chorrea la cara y la boca abierta jadea de fatiga... Recorre su itinerario y de nuevo regresa a la iglesia.

Ya ha aparecido esa quisicosa que se ha dado en llamar rivalidad.

Ahora es un grupo de jóvenes los que ("piensan" en crear un nuevo "paso"). ¡Dichosa edad ésta de prestigios y maravillas, edad de juventud y de robusta vida!

Son muchos y muy arduos los problemas que se plantean para la creación de un nuevo «paso», pero cada uno de ellos, cual otro Josué, sentía en sí fe y aliento bastante para derrocar los muros al son de las trompetas o para atajar al sol en su carrera. Nada parecía ni resultaba imposible: la fe de aquellos jóvenes, que parecían guarnecidos de triple lámina de bronce, era la fe que mueve de su lugar las montañas. Por eso en los arcanos de Dios les estaba guardado el hacer aparecer un nuevo «paso».

Y así es como nació y cobró vida, la cofradía del Santo Sepulcro.

Tumbado sobre su sepulcro es llevado blandamente, al son de los tambores, por sus cofrades, ataviados con blanca túnica y roja capa flotando al viento. Había muerto el Hombre con majestad, reflejando su persona divina.

En la forma admirable de su belleza humana. No está contraído, el torso esbelto, ni las piernas se encogen de dolor. Descansa plácido, como en un lecho, feliz de ser Redentor de la humanidad. Cae sobre la inclinada cabeza, sombreando el rostro y velando la agonía, la abundosa cabellera del Nazareno. Brilla de transparencia la carne divina, anudado a las caderas el blanco sudario. Sobre el fondo negro, la muerte de Dios es como un meteoro luminoso de gloria en la noche del mundo desvalida.

Real y humana, con toda la gravedad del trance, como una tragedia de dolor y de sangre, ha sido representada por esta cofradía la muerte de Dios,

Semana Santa
en Requena

Programa

oficial de festividades religiosas de Semana Santa, organizadas por la Venerable Hermandad de la Vera-Cruz con la colaboración de las Cofradías del Nazareno de Arrabal, Santo Sepulcro y Oración del Huerto y patrocinadas por el M. I. Ayuntamiento de la Ciudad.

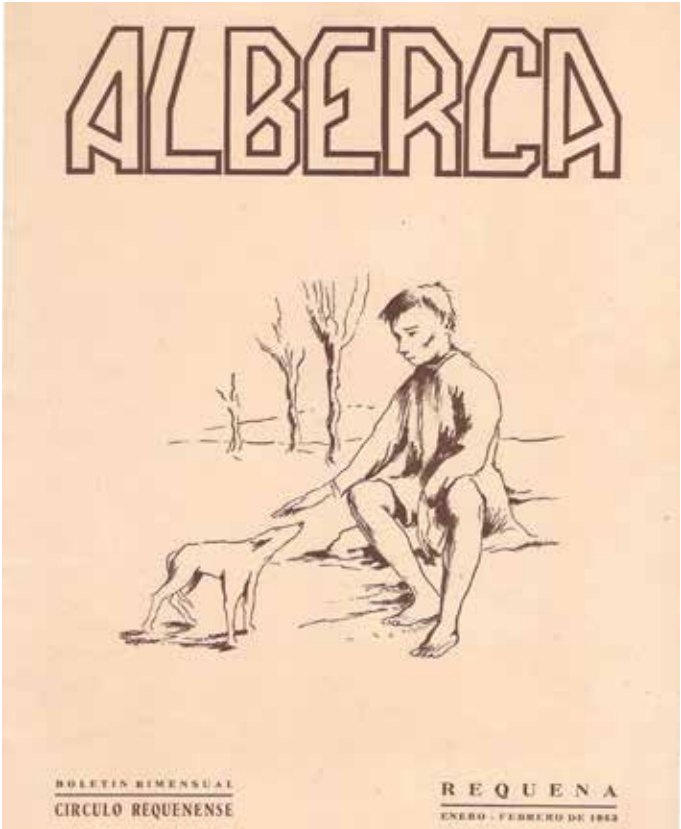
1 9 5 0

Molina Artes Gráficas. Requena

Los improperios de los Divinos Oficios hacían retemblar aquella mañana de Jueves Santo de 1950 los ámbitos de la austera iglesia del Carmen. Un suave rumor de templadas notas mezclaban su armonía en un haz de anhelos místicos, formando un gigantesco instrumento de voces humanas. Era como una lluvia de clamores celestiales. Las vihuelas escoltaban las melodías del armonio, que desgranaba sus acentos entre los acordes bulliciosos de las flautas y de las trombas. Sobre esta pirámide de sones alados gemía el coro, donde se abrazaban en gallarda polifonía las agudas y atipladas voces infantiles, las recias vibraciones de tenores y barítonos y los opacos bordones de los bajos. Una nueva cofradía había aparecido: la de la Oración del Huerto. En el altar mayor la gran liturgia del día más augusto de las conmemoraciones de la Iglesia lucía toda su soberana majestad...

No quiero con este mi pobre artículo dar una lección de liturgia, sino enardecer a la juventud requenense para que, creando cofradías y activando la Semana Santa, demos gloria y esplendor a la ciudad que a todos nos vio nacer".

L. Roda Gallega *("*Alberca*", enero-febrero de 1952)*



Semana Gráfica S.A. Valencia

El Libro de Actas de la Cofradía de la Vera Cruz registra unas diligencias que ayudan a precisar las fechas de constitución de algunas cofradías. Así, con fecha 25 de octubre de 1947, quedó constituida la Cofradía de los Nazarenos de Arrabal filial de la Veracruz, la cual acababa de adquirir su respectivo paso, denominado *La primera caída*, obra del escultor conquense Marco Pérez. El jefe de dicha cofradía era el hermano Francisco Sánchez Roda. Con fecha 3 de marzo se constituyó la Cofradía del Santo Sepulcro, como filial de la Veracruz, siendo designado jefe el hermano Rafael Hernández.

El 28 de marzo de 1948 se constituyó en la iglesia del Corazón de María la Cofradía titulada La Oración del Huerto, filial de la Veracruz.

Las firmas de Práxedes Gil Orozco y Rafael Bernabéu en el Libro de Actas de la Cofradía de la Vera Cruz dan fiel testimonio de que así fue.

"Al Olivo": Veinticinco años de una brillante trayectoria

Fue en 2011 cuando el sempiterno director de la revista de "Al Olivo", Miguel Armero Moreno, me invitó a escribir un artículo para la revista, lo que me permitió iniciar una serie de apasionantes investigaciones históricas sobre la Semana Santa requenense. Del interés de la revista ya sabía, pues el cronista requenense Fermín Pardo ya me había hablado de la pertinencia de conservar una colección completa de la publicación en el Archivo Municipal de Requena que, por entonces, estaba en fase de organización.

Siguieron las colaboraciones y se me invitó también a presentar la revista en alguna ocasión, teniendo el honor de ser investido con la medalla de la **Cofradía de la Oración en el Huerto**. A los veinticinco años de la fundación de la revista, de nuevo, su director, me invita a hacer una reflexión y un repaso de la trayectoria de "Al Olivo". Un verdadero orgullo es ser designado para tarea tan digna y grata.

AL OLIVO: SU SINGULARIDAD Y SUS INICIOS

La singularidad de "Al Olivo" o singularidades residen en ser una revista de Semana Santa requenense, la única que se sigue publicando año tras año, y que cumple su propósito inicial explícito de nacer con vocación de permanencia. Una publicación que ha ido creciendo, no sólo en páginas, sino en objetivos y diversidad de temas. Una revista que invita a sus autores a escribir sobre un tema concreto si lo demanda la actualidad y no estar al albur de lo que decida el articulista, lo cual redunda en una mayor coherencia de esta publicación periódica.

Primera portada, 1997.

"Al Olivo" nace en la Semana Santa de 1997, en el seno de la Cofradía de la Oración en el Huerto, fundada en 1948 al calor de la revitalización de la Semana Santa requenense. Se unirá en 1957 el **Corazón Doloroso de María**, sección femenina que procesionó por primera vez en el Viernes Santo de 1959. "Al Olivo" surgió como órgano de expresión de la Cofradía y su sección femenina que tenían ya tras de sí una trayectoria evolutiva de "crescendos" y "diminuendos" con sus casi cincuenta años ya. Se funda con todo un bagaje inicial y fruto del impulso y de la renovación de la Cofradía hacia 1980.

Cuando apareció el número 0 de "Al Olivo" en 1997, el presidente de la Cofradía era **Miguel Armero Moreno**, tenaz valedor de la publicación veinticinco años después.

El objetivo inicial de la revista era ser el vehículo de información de la Cofradía, de unión entre los cofrades y simpatizantes y constituirse en órgano de expresión de todo aquel hermano que quisiera hacer una reflexión al respecto. Y lo fue y lo es. Los primeros artículos están dedicados a ello. Los fundadores, especialmente **Miguel Vila Morey**, compilaban en artículos la memoria y el sabor de la experiencia de aquellas cofrades que casi cincuenta años atrás habían hecho posible la Cofradía. Estos veteranos cofrades se alegraban del feliz parto de "Al Olivo".

En el número 0 de 1997, **María Ángeles Roda García** recordaba la trayectoria del **Corazón Doloroso de María** desde sus despertares en 1957. En el año 2000, se dedicó un artículo extenso por parte de la Junta de Gobierno al cincuentenario. Secciones como "Nuestros cofrades", "Cofrades ausentes", las entrevistas a los pequeños cofrades o la sección de fotografías para el recuerdo refrescaban la memoria de una organización religiosa con recorrido. Los nuevos estatutos de 1996 fueron también fruto de reflexión.

Luis Antonio Pérez Juan en varios de sus artículos recuerda los cincuenta años de la Cofradía del Descendimiento y la evolución de la Cofradía de la Oración en el Huerto desde la renovación de 1980 en la que participó. **Julián Sánchez Sánchez** y **Antonio Motos** realizan ejercicios de memoria de los tiempos pasados. Muchas de la reflexiones son realizadas por diferentes cofrades aprovechando la oportunidad que concede la revista. El presidente de la Junta de Cofradías, **Francisco Gómez Martínez**, posee su hueco en la revista e incluso merecido homenaje.

El ciclo de la vida, inexorable, provoca que, dada la longevidad de la cofradía, sea relativamente frecuente encontrar **obituarios** de cofrades que dejaron su impronta en la organización.

Procesión Viernes Santo 1966, (Foto Marcial García Cañabate).

En 2006, "Al Olivo" publicó el primer pregón realizado en la fiesta del Corazón de María instaurada en 2004 y que estuvo a cargo de **Encarnación Herrero Pérez**.

Por otra parte, la gaceta cumple su intención de ser, además, vehículo de expresión de la Junta de Gobierno, de su presidente y de la Junta de Cofradías e incluso de otras cofradías requenenses que han sido invitadas a colaborar. La revista anuncia cada año los actos en que participa la Cofradía durante la Semana Santa y recuerda todo lo realizado en el año anterior. Tarea cumplida, por tanto.

Una revista es fruto de la colaboración de muchos, pero la estructura es soportada por unos pocos puntales. Dos de ellos, presentes en ya su larga trayectoria, son, sin duda, **Rafael Cambralla Diana** y **Rafael Alberto Hernández Ortiz** en quienes se apoyó desde el principio su director Miguel Armero y que veinticinco años después siguen dejando sus reflexiones. El hijo de Miguel, **Miguel Armero Martínez**, ha crecido con la revista y ha ayudado al padre en su "crescendo". Incorporación nueva en la coordinación fue la de **Belén Hernández Serrano** con artículos y advirtiendo que las nuevas tecnologías han llegado a la cofradía con su página web.

Pero, otra singularidad de *"Al Olivo"*, es que nació explícitamente con *"espíritu de superación"* y así lo ha sido, como se puede ver por su evolución que más adelante se comentará.

La publicación ha cumplido sus objetivos iniciales con creces y se ha convertido en uno de los motores de una Cofradía "especial". Todos los presidentes de la Cofradía han avalado su trayectoria y han apostado por su continuidad: **Miguel Armero Moreno**, **Rafael Alberto Hernández Ortiz** o **Antonio Vila Valle**. El Ayuntamiento y las empresas y comercios requenenses no han sido ajenos a la publicación y han apoyado económicamente su devenir.

FORMALIDADES E IMAGEN VISUAL. EL RECURSO FOTOGRÁFICO.

Uno de los análisis a realizar es, por defecto profesional del que escribe, las formalidades a que se debe una publicación periódica. Me congratulo comprobar que en el caso de "Al Olivo" se cumplen. Una revista debe empezar por el **número 0**. Sin embargo, muchas ignoran esta formalidad y se inician con el número 1, lo que repercute en que el lector o bibliotecario no sepa a ciencia cierta si la colección comienza en el número 1 o el 0.

Desde 1958, todas las revistas y diarios tienen la obligación de solicitar el **depósito legal** que obliga a la donación de un número de ejemplares de cada publicación para asegurar su conservación en la Biblioteca Nacional de España y Biblioteca Valenciana. Desde su número 0 "Al Olivo" constituyó su depósito legal (V - 869 – 1997) que le garantiza su conservación permanente para los investigadores del futuro en la Biblioteca Nacional y Biblioteca Valenciana. Además, una colección se conserva en el Archivo Municipal de Requena y otra en la Biblioteca Pública de Requena para su consulta presente y futura.

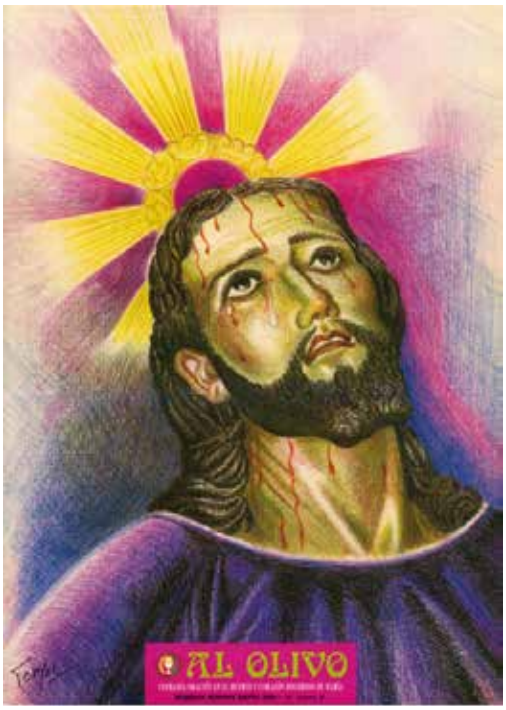
Es común en los libros realizar una **presentación** de ellos, un verdadero acto de bienvenida para la obra que impulsa su difusión y facilita su venta. La presentación no es tan común en revistas, pero en el caso de "Al Olivo", y a pesar de su carácter gratuito, se realiza un acto muy cuidado con el análisis y exhibición del nuevo número de la revista, lo que es una actividad muy plausible que acerca más la publicación a los cofrades y simpatizantes y supone un pistoletazo de salida para la Semana Santa, el clarín de inicio.

Desde el principio, la revista apostó por el **color**, lo que siempre es de agradecer, aunque encarezca los costes de impresión. Las cubiertas suelen ser impactantes imágenes de los pasos titulares, muchas veces hechas, como se dice técnicamente, "a sangre" y centrándose en la faz de Cristo o de su Santa Madre en su penar. Algunas veces, las menos, procesionando y en 2008 la cubierta se la llevó el estandarte de la Cofradía. En 2001 la cubierta fue un dibujo de la faz de Cristo de **Antonio Motos** y también una imagen impactante de un Cristo lloroso del joven artista **David Fernández** fue elegida como cubierta en 2015.

El tamaño de la revista no ha variado en veinticinco años, lo que facilita su instalación y conserva-

ción. Se ha recurrido a impresores locales, casi siempre a la imprenta Govi y en alguna ocasión al estudio de Miguel Ángel Roda.

"Al Olivo" se ha diseñado como una revista visual donde las fotografías, tanto actuales como de recuerdo, poseen una gran importancia. En los primeros números sobresalen las imágenes gráficas de **Pérez Aparisi**, **Pedro Robredo Haba**, **Rafael Cambralla Diana** y el propio **Archivo de la Cofradía**. A ellos se les uniría en números posteriores el fotoperiodista prontamente fallecido **José Ferrer**, **Pablo Martínez Gil**, **Vicente García Romero**, **José Ángel Jesús-María Romero**, **Leo López**, **Mari Carmen Marimón** y otros. En los últimos números se han publicado imágenes para el recuerdo del fotógrafo profesional requenense **Marcial García Cañabate**, cuyo excelente archivo custodia su hijo Marcial García Ballesteros.



Portada de la quinta edición, año 2001.

LA TEMÁTICA RELIGIOSA

Como es lógico en una cabecera de una cofradía de Semana Santa, muchos de los artículos versan sobre aspectos teológicos y religiosos. Las llamadas a la fe y oración suelen ser protagonizadas por los **párrocos-consiliarios** que poseen una ventana abierta en la publicación como **Juan Crespo Climent**, **Salvador Cebolla Marrades**, **Arturo Ros Murgadas** (también como obispo auxiliar) o últimamente **Fernando Carrasco Fernández**. Incluso han sido varios arzobispos de Valencia los que han ocupado las páginas iniciales como **Agustín García-Gascó**, **Carlos Osoro** y **Antonio Cañizares**. Añadamos a otros sacerdotes como el padre claretiano **Julián García** y **Álvaro Almenar Picallo**.

Además, son varios los seglares requenenses que aprovechan estas páginas para difundir conocimientos religiosos como el diplomado en Ciencias Religiosas **Julián Sánchez** (La conversión de San Pablo, San Agustín de Hipona, Santo Tomás de Aquino, Getsemaní, San Juan Bautista) o últimamente **Mari Carmen Martínez Hernández** también con estudios sobre el tema (Virgen María, Oración en el Huerto, Corazón Doloroso de María).

LOS PASOS, LOS TEMPLOS Y SU RESTAURACIÓN

Una parte importante de la información de "Al Olivo" se ha dirigido hacia los pasos, sus autores, los procesos de restauración, los templos requenenses y el Museo de Semana Santa.

Uno de los grandes patrimonios materiales de una cofradía son sus **pasos procesionales**. Son muchos los artículos que versan sobre los pasos requenenses y sus procesos de restauración, a veces explicados por especialistas como la requenense **Carmen Pérez** (Oración en el Huerto), **Javier Catalá** o **Antonio Custodio López García** (imaginería religiosa de posguerra).

Pero "Al Olivo" ha servido, asimismo, de voz de los **procesos de reforma y restauración de templos y ermitas requenenses** como los artículos del sacerdote **Vicente Pastor** (ermita de San Sebastián, Capilla de San Julián, campanas de El Salvador y San Julián) o **Salvador Cebolla** (Capilla de Santa María del Carmen de la Soterraña, campanario y casa abadía del Carmen).

Otras veces, se sintetiza la historia de las iglesias requenenses como los artículos del cronista **Fermín Pardo** (templos del Carmen y Santa María o ermitas del Cristo y de San Bartolomé y de Nuestra Señora de la Caridad); **Salvador Cebolla** (Convento de San Francisco) o **Práxedes Gil Orozco** (Iglesia del Corazón de María). **Miguel**

Vista general del museo de la Semana Santa de Requena.

Guzmán hace lo propio con artículos sobre el Hospital de Pobres.

Con respecto al **Museo de Semana Santa** se le han dedicado bastantes páginas siguiendo su evolución desde que era una mera idea. Ya un artículo le dedicaba **Rafael Cambralla Diana** en el año 2000, mucho antes de ese 14 de enero de 2007 en que las cofradías requenenses decidieron mancomunadamente acometer el Museo de la Semana Santa Requenense. De este sueño hecho realidad se han ocupado muchas plumas como la de **Arturo Ros Murgadas**, **Rafael Alberto Hernández Ortiz** o **Pablo Martínez Gil**.

La **Asociación de Nuestra Señora de los Dolores** y sus 125 años de compromiso y devoción son sintetizados por **Pablo Martínez Gil** y una ONG religiosa tan necesaria como **Manos Unidas** por **Eduardo Cuevas Morales**.

LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

"Al Olivo" siempre ha tenido en cuenta los artículos que versaban sobre la Semana Santa o el hecho religioso requenense desde el aspecto histórico. En su primera época, esta labor se encomendó a **Salvador Cebolla** (Las procesiones en la Requena del siglo XVIII; 700 años del Carmelo en Requena o Convento de San Francisco) y **Fermín Pardo** (Cofradía de Colmeneros de San Antonio Abad o la Procesión de los Pasos en Requena).

La apertura del Archivo Municipal de Requena en octubre de 2005 fue un acicate para la investigación en Requena y su comarca. Esto lo supo ver la revista que incluyó entre sus articulistas a historiadores del Centro de Estudios Requenenses. **Ignacio Latorre Zacarés** fue invitado desde 2011 a la redacción de artículos que profundizaban en documentos aún no explorados sobre la Semana Santa requenense como "Taumaturgia requenense", "1876: Una Semana Santa ¿Diferente?: de capirotes, hachas, flagelantes y disturbios", "La Polémica del Trono y el Altar en la Semana Santa de 1824" o "Itinerarios procesionales de Semana Santa en Requena durante la Primera República". **Jaime Lamo de Espinosa** sintetizó la trayectoria vital del fraile requenense **Antonio de Heredia**, tan ligada a santa Teresa de Jesús en el año del quinto centenario de su nacimiento. **Marcial García Ballesteros**, aparte de los artículos musicológicos, en los últimos números ha publicado: "A Dios rogando. Las rogativas de 1850" y "Los últimos predicadores de la Cuaresma requenense en el siglo XIX". También en esta última época, el profesor **Víctor Manuel Galán Tendero** da a la luz "¡Qué Dios nos asiste!", "La Fe fecha libros" y "Los regidores ante la Semana Santa de las Cofradías". **Miguel A. López de la Asunción y Miguel Leiva** se detuvieron en los tres frailes franciscanos del histórico sitio de Baler (Filipinas) de 1898.

Martes Santo 1957, (Cartel de Sánchez Domingo).

Otro miembro del CER, **Eugenio Domingo Iranzo**, está escribiendo los orígenes del Carmelo en Requena por partes y en números sucesivos.

SEMANA SANTA Y ASPECTOS CULTURALES

La Semana Santa es una de las rememoraciones religiosas y actos de fe más importantes del calendario anual. Pero, además, posee importantes connotaciones culturales.

Entre ellas está la **poesía religiosa** que en "Al Olivo" encuentra buenos vates como el maestro **Feliciano Antonio Yeves**, **Encarna Herrero**, **Julián Sánchez**, **Antonio Motos** o **José Vicente Gómez**. Sin olvidar a **Rafael Duyos**, cuyos "Versos de la Pasión del Señor" son comentados por Yeves Descalzo.

Otro aspecto importante unido a la Semana Santa es la **música**. El musicólogo requenense **Marcial García Ballesteros** posee varios artículos al respecto sobre música procesional, sacra y las síntesis biográficas de los organistas requenenses Martín Clavijo Turégano y Ramón Damián Alarte. **Fermín Pardo** se ocupa de la música y literatura popular religiosa con los gozos al Corazón Doloroso de María. **Julián Sánchez** de las impactantes saetas. El músico sanantonero de marchas procesionales **Francisco José Martínez Gallego** también posee su artículo como creador de la marcha "Oración en el Huerto" para la Cofradía, interpretado por primera vez en 2005.

El **teatro religioso en Requena** es abordado por **Rafael Muñoz García** en el número 20 de 2017. **Rafael Ochando García** analiza la representación teatral requenense interpretada en 2005 "Jesús: imagen y pasión" dirigida por **José Luis Prieto**.

Otros artículos trazan la síntesis biográficas de los **artistas de los pasos**, especialmente de los grupos escultóricos requenenses, como **José Lozano Roca**, **Esteve Edo**, **Luis Marco Pérez**, **Francisco Gil Andrés**, **José Justo Villalba** o la figura nacional **Francisco Salzillo**. Muchos de estos artículos bajo la firma de **Rafael Cambralla**. El escultor **José María Lloret Mongay** escribe sobre su propio paso de "El Beso de Judas".

Con respecto a **artistas**, además de los escultores de pasos ya mencionados, **José Ángel Jesús-María Romero** analizó la dudosa autoridad del famoso "Eccehomo" de Borja atribuido a **Elías García Martínez**.

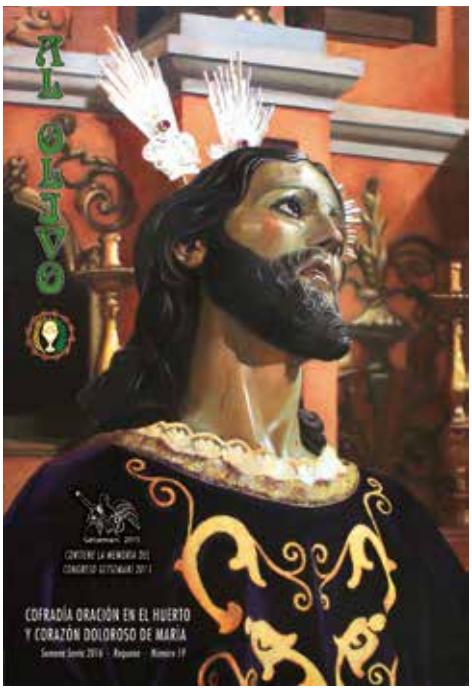
El cofrade **Adelo Montés Diana** nos ofrece el número 17 de 2014 sus dibujos a plumilla de los pasos titulares y del templo del Salvador. El artista y cofrade **Manuel Sánchez Domingo** explica en el número 1 de 1998 su propio cartel del Martes Santo de 1957.

El **cine** tiene su hueco en la publicación. **Julián Sánchez Sánchez** comentó la polémica y enérgica cinta "La Pasión de Cristo" de Mel Gibson y **Rafael Cambralla Diana** la figura del cofrade cinéfilo **Leoncio Cárcel**.

LA RELACIÓN CON OTRAS COFRADÍAS Y GETSEMANÍ

Pero lejos de ser una revista endogámica, "Al Olivo" nació con la vocación de servir de medio de comunicación no sólo de la cofradía editora, sino también de otras requenenses y, especialmente, con el resto de cofradías de la Oración en el Huerto de España; algunas de ellas con publicaciones del estilo de la requenense. Fue en el mismo año de 1997 en que apareció el número 0 de "Al Olivo", cuando, en el marco del V Congreso Nacional de Cofradías y Hermandades de la Oración en el Huerto de Cartagena, la cofradía requenense ingresó en la **Confraternidad Getsemaní** que agrupa a todas las hermandades de la Oración en el Huerto de España, asistiendo a los restantes congresos denominados **Getsemaní**. Esto ha propiciado muchas crónicas como las de los congresos de Teruel, Zaragoza, Hellín, Valladolid, Tarragona, Ronda, San Fernando de Cádiz, Granada, Valdepeñas, Baeza, etc. La propia Requena organizó en 2015 el XIII Congreso de Hermandades y Cofradías de la Oración en el Huerto. Así pues, el número 19 de 2016 de la publicación se dedicó íntegramente al congreso recogiéndose la memoria, ponencias, actas, grupos de trabajo, conclusiones, etc.

Pero la confraternización con otras hermandades y cofrades de otros pagos en congresos, procesiones provinciales e intercambios de publicaciones ha propiciado artículos sobre cofradías de Tarragona, Cieza, Jumilla, Yecla, Cáceres, Dos Hermanas y Estepa en Sevilla, Torrente, Valladolid, Hellín, Jesús Nazareno de San Isidro de Madrid, Xàtiva, Cocentaina o la parroquia de San Esteban de Cuenca, entre otras.



Pintura realizada por David Fernández.

"Al Olivo" se intercambia con publicaciones de otras cofradías. Todo eso lleva a que la revista requenense haya adquirido conocimiento y prestigio a nivel nacional por su labor comunicativa entre todas las cofradías de la Oración en el Huerto de España.

EL CORAZÓN DOLOROSO DE MARÍA: OTRA PUBLICACIÓN DE LA COFRADÍA

Fruto de la instauración de la fiesta septembrina del Corazón Doloroso de María en 2004 por la iniciativa del cofrade fundador **Miguel Vila Morey**, la Cofradía de la Oración en el Huerto publicó de 2004 a 2006 tres números de otra revista bajo el nombre **"Corazón Doloroso de María"**. Prácticamente bajo la misma estructura de dirección y coordinación de "Al Olivo" y con un formato menor. Es la voz de la sección femenina de la Cofradía que ha tenido como presidentas a **María Ángeles Roda García**, **María Ángeles Roda Díaz** y la actual **Amparo Sánchez Jiménez**. Las actividades del Corazón de María junto a poesías y algunos textos formaron parte de esta revista de carácter efímero. El número 2 de 2005 compila varios artículos que rememoraban la desaparición de Miguel Vila, alma mater de la Cofradía. El tercer y último número de 2006 recoge el pregón que la jueza requenense **Raquel Iranzo Prades** pronunció en la fiesta del Corazón de María de 2005.

Portada revista número 1, año 2004

CONCLUSIÓN

Ahí sigue *"Al Olivo"*, siendo ese *"hermoso clarín que anuncia la llegada de nuestra Semana Santa y del Martes Santo"* por el que apostaba la Cofradía en la propia revista. Ni la maldita COVID-19 pudo con la revista en el 2020, ni lo podrá en el 2021. Ha cumplido excelentemente con sus objetivos iniciales y ha crecido en metas y contenidos. Hay que felicitar a todos los que lo han hecho posible. *"Al Olivo"* se merece una larga vida, al igual que su Cofradía. Así lo deseamos fervientemente.

A mi amigo Vicente el "Zapa"

El pasado año, en vista de la evolución de la COVID-19, se suspendieron de manera indefinida todas las actividades y procesiones programadas para la Semana Santa 2020. Un año más funesto de lo habitual, no solo por la cantidad de seres humanos que han quedado apeados del tren de la vida por este virus dichoso, también porque se nos ha ido nuestro cofrade y amigo con mayúsculas Vicente Ochando Monteagudo, "Zapa".

Aun sabiendo lo delicado que estaba, para mí no es fácil escribir sobre un amigo que se ha marchado joven a la casa del Padre, sin poder estar sus amigos y hermanos cofrades acompañándolo, sin poder estar junto a su esposa e hijas en esos duros momentos.

Procesión extraordinaria Getsemaní 2015

Vicente era de los cofrades que yo llamo "disidentes", ya que con frecuencia discrepaba de algunos acuerdos tomados en la Junta de Gobierno, a la cual pertenecía como vocal. Pero que, una vez aprobados, apoyaba y trabajaba como el que más, siempre comprometido con la cofradía, alegre y simpático con todos, amante de las bromas y servidor como pocos. El recuerdo de Vicente, con su característica risa, su cigarro o purillo, perdurará en nuestra memoria por mucho tiempo. La suerte es que ha dejado una semilla muy fructífera en las personas de sus hijas Marisa y Mariló, cofrades junto a su madre Marisa.

Recuerdo las Pascuas en Tabarla buscando espárragos o jugando al fútbol con mis hijos y Vicentín, la LVI Fiesta de la Vendimia con Rafael Alberto de presidente y Belén de Reina Central; el primer Congreso de la Oración en el Huerto que asistimos en Cartagena. Luego siguieron Teruel, donde a toda costa tenías que comprar un jamón, Valdepeñas en el karaoke, Baeza, etc. También las noches de verano en la terraza del Miralles, Pellabal o el Codi, hablando de todo un poco y siempre de la cofradía. Me vienen tantos recuerdos a la mente que soy incapaz de numerarlos todos.

Vicente, cuando volvamos a salir el Martes Santo con nuestro paso titular de la Oración en el Huerto, estarás con nosotros y en la puerta del Carmen te buscaré pare decirte que tires el cigarro que nos vamos a repartir Oración por las calles de Requena. Sabes que pasamos por la puerta de tu casa, pararemos el paso y miraré al balcón porque estoy seguro de que estarás ahí viendo a tus amigos y tus hijas llevar tu Paso.

Este año tampoco podremos sentir las mariposas en el estómago la tarde de Martes Santo, pero hay una diferencia muy importante: podemos visitar al Señor de la Oración en el Huerto y participar de los actos que organice la cofradía.

Me gustaría algún año dejar en nuestra revista este espacio sin rellenar, pues sería el testimonio claro que no ha habido ningún fallecimiento dentro de nuestra cofradía. Quiero acercar desde esta página un sentido recuerdo y homenaje a aquellos que han engrosado nuestra nómina de hermanos y que hoy integran esa ingente lista de cofrades en la luz y la gloria.

Vicente, esto no es una despedida.
Yo no faltaré a mi cita,
allí nos vemos…

La Cofradía Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María

Fundada en 1948

ACTOS HERMANDAD SEMANA SANTA 2021

Del 19 de febrero al 2 de abril, la imagen del Señor de la Oración en el Huerto, estará expuesta al culto en una de las capillas laterales de la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen), para poder contemplarla y venerarla.

Día 20 de Marzo, Sábado

19:30 horas: En la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen), Novena a la Santísima Virgen de los Dolores. **Al terminar, presentación de la revista «Al Olivo»** en su vigesimoquinta edición, a cargo de **Pablo Martínez Gil.**

Día 27 de Marzo, sábado

CELEBRACIÓN DE NUESTRA FIESTA TITULAR

19:30 horas: En la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), Santa Misa y celebración de nuestra Fiesta Titular con Bendición de Palmas y Ramos.

Día 30 de Marzo, Martes Santo

19:30 horas: En la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen). Una vez concluida tendrá lugar ante la Imagen del Señor de la Oración en el Huerto, la celebración de un acto de oración en sustitución a la procesión de Martes Santo.

Además de estos actos, las parroquias organizan una serie de actos litúrgicos, de los que se informa detalladamente en el programa oficial de Semana Santa.

OBITUARIO

Con corazón agradecido y lleno de esperanza cristiana, recordamos a todos los cofrades que han partido a la Casa del Padre desde la pasada Semana Santa: a Vicente Ochando Monteagudo, Dolores Fagoaga y Lola Asensio Almécija, ambas cofrades del Corazón Doloroso de María.

Fueron personas de fe, afables y cercanas, siempre mostraron una gran pasión y respeto por nuestras imágenes titulares, y fielmente las portaron y acompañaron en la tarde del Martes, Jueves y Viernes Santo durante muchos años.

Rezamos por ellos para que, ante Dios, puedan interceder por esta cofradía que seguirá siendo mensajera de que el dolor, el sufrimiento y la muerte no tienen la última palabra y de que el amor de Dios todo lo puede. Que ahora puedan gozar en la presencia del Señor, que en la Oración en el Huerto intercedió por todos nosotros, y que la Santísima Virgen, a la que tantos años se encomendaron, los acoja en sus brazos maternales.

La Junta de Gobierno

La Real y muy ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia y la congregación Getsemaní

A principio de los años noventa, en la ciudad sevillana de Dos Hermanas, un grupo de cofrades estructuraron una agrupación de Cofradías y Hermandades Pasionarias con un requisito de unión, que tuvieran dentro de sus distintos misterios o pasos, la Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto de los Olivos. Poco a poco y con mucho trabajo, esa idea fue tornando en realidad y en el año 1991 se celebró el primer congreso y a esta agrupación de cofradías se le denominó genéricamente Confraternidad de Getsemaní.

El I Congreso de Cofradías y Hermandades de Jesús Orando en el Huerto de los Olivos se celebró en la mencionada ciudad de Dos Hermanas y veintisiete hermandades, representadas por 280 cofrades, asistieron al evento. Eran todas hermandades y cofradías andaluzas, excepto una extremeña, concretamente de Jerez de los Caballeros.

Así empezó la andadura de la Confraternidad Getsemaní, con un objetivo primordial que no es otro, que tejer lazos de fraternidad entre los distintos cofrades de las hermandades que la componen, intercambiando experiencias, conocimientos, inquietudes, obras sociales, caridad y cada dos años tener unos días de exaltación a través de la celebración de un congreso en torno al momento de Jesús orando en el Huerto aceptando el cáliz de amargura.

Tras el primer congreso, la ciudad del Puerto de Santa María de Cádiz se comprometió a la organización del siguiente en el año 1993 con el mismo espíritu de Dos Hermanas y después ciudades tan nazarenas como Úbeda, Cartagena, Teruel, Valdepeñas, Baeza, Archidona, Tarragona, Hellín, San Fernando, Valladolid, Requena, Ronda y Granada han organizado los dieciséis congresos vividos hasta el momento.

La Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno asistió por primera vez, representada por un pequeño grupo de estantes del paso de La Oración en el Huerto, junto con sus esposas, algunas de ellas cofrades, en el año 2015, al XIII congreso celebrado en la ciudad valenciana de Requena, organizado por la Cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María. Nuestra Cofradía tuvo una intensa participación tanto en mesas redondas como en las ponencias. Tuve el honor de impartir la titulada "La Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia, paso de La Oración en el Huerto, Francisco Salzillo". Pues como es notoriamente conocido y así nos lo comentaron muchas cofradías, la iconografía de la Oración en el Huerto salzillesca es el modelo a seguir por muchas representaciones del misterio, podemos decir en este sentido, que hay un presalzillo y un postsalzillo en torno a la Oración en el Huerto. Debido al trato recibido por la hermandad hortelana, como por el magnífico congreso que vivimos, se instaló en nosotros un sentimiento muy especial de pertenencia a esta congregación de Getsemaní. Sin lugar a dudas ese congreso nos marcó para siempre.

Dos años después, en el 2017,

asistimos al XIV Congreso en la preciosa ciudad de Ronda que fue organizado por la Real Cofradía Penitencial de Nuestro Señor Orando en el Huerto y María Santísima Consuelo de las Tristezas. Nuestra Cofradía presentó en este congreso por mediación de Don Pedro Zamora García, la ponencia titulada "El andar y vestir del nazareno murciano" acompañada de un magnífico reportaje fotográfico realizado por Antonio Jiménez. La ponencia acercaba al resto de congresistas a la idiosincrasia de la Semana Santa murciana y más concretamente la mañana de Salzillo. Durante este congreso y alentados por nuestro eterno cabo de andas Pedro Zamora García, empezó a germinar la idea de que Murcia, nuestra Cofradía, fuera sede congresual de la Confraternidad Getsemaní.

En el congreso de Ronda se eligió a la Real, Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María Madre de Dios y Cofradía de Penitencia de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura Coronada de la ciudad de Granada, para organizar el XV Congreso Getsemaní.

Fue en este congreso de Granada donde nuestra Cofradía presentó su candidatura por mediación del Mayordomo Presidente D. Antonio Gómez Fayrén y con el que escribe como cabo de andas del paso de La Oración en el Huerto. Nuestra candidatura fue elegida por aclamación tras la visión de un precioso vídeo promocional realizado con imágenes aportadas por fotógrafos de primer orden murciano como son Kiko Asunción, Mariano Egea, Ricardo López, Vicente J. Montesinos, Juanchi López y Antonio Jiménez.

Tras Granada, nuestra Cofradía empezó a dar los primeros pasos en la organización del XVI Congreso de 2021, que tiene previsto, Dios mediante, la asistencia de más de 40 cofradías y 350 congresistas. Se creó una comisión organizadora compuesta de varios estantes del paso de La Oración en el Huerto, con la aprobación de la junta particular de la cofradía. Nuestra intención es que sea ágil y dinámico, compartiendo con los congresistas nuestra forma de vivir la Semana Santa, adentrándolos en el mundo salzillesco con visita al Museo, visitando sitios de interés de nuestra barroca ciudad de Murcia y compartiendo mesa y mantel con nuestros ricos manjares. Habrá ponencias de primer orden tanto de carácter espiritual como cultural y culminará con la misa de acción de gracias a celebrar en la Santa Iglesia Catedral de Santa María, presidida por el obispo de la Diócesis de Cartagena, D. José Manuel Lorca Planes.

También anunciar con júbilo, que el sábado 23 de octubre, la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, celebrará una salida extraordinaria con el trono de La Oración en el Huerto que posibilitará, a muchos congresistas y público general amante de la Semana Santa, admirar este maravilloso paso en la calle procesionando. Todas las cofradías y hermandades asistentes al Congreso estarán representadas en el cortejo procesional. En fecha más cercana al inicio del congreso se dará a conocer el itinerario y cortejo de la procesión.

La Cofradía no va a escatimar en ilusión y trabajo para organizar un magnífico Congreso. La ciudad de Murcia, generosa y acogedora, estará preparada para recibir a la Confraternidad Getsemaní. Esperamos que las condiciones sanitarias sean las adecuadas para organizarlo. Será muy buena señal para todos. Paz y bien.

Dos años sin procesiones

Como consecuencia de la terrible y persistente pandemia conocida bajo la denominación Covid 19, Requena vuelve a experimentar por segundo año consecutivo la suspensión de sus tradicionales procesiones de Semana Santa. A fuer de ser más exhaustivo, habría que puntualizar que el denominado periodo de carencia procesional podría ampliarse prácticamente a tres anualidades, habida cuenta que en la Semana de Pasión correspondiente a 2019, por motivos de inclemencias climatológicas, hubieron de suspenderse los desfiles programados para los días Jueves, Viernes y Sábado Santos.

Bajo esta perspectiva y habida cuenta de dicha carencia, uno, que no puede dejar de lado su espíritu nazareno asumido de sus mayores, y que indeleblemente forma parte de sus principios más cardinales y arraigados, no puede hacer otra cosa sino dejar volar su imaginación hacia las Semanas de Pasión vividas desde principios de los años cincuenta de la pasada centuria, donde comenzaban a bosquejarse, poco a poco, los comienzos de lo que vendrían a constituirse como los desfiles profesionales que habrían de hacer historia en el entorno eclesiástico requenense, bajo el simbólico patronazgo desplegado por la cofradía decana en nuestro contexto local, históricamente conocida bajo la denominación de Hermandad de la Vera Cruz requenense.

Siempre se ha tenido a consideración que la Semana Santa en Requena iniciaba su andadura en el día del Domingo de Ramos. La procesión, que se iniciaba mediante una participación popular, donde los devotos acudían a la parroquia a efectos de proveerse de la modalidad vegetal a disponer entre las tradicionales palmas y ramos de olivos, según pudiese adaptarse a las posibilidades de cada cual. De esta forma, la Corporación Municipal requenense, proveía de las correspondientes brozas de palmera a todos y cada uno de sus miembros e invitados en general, circunstancia que era imitada por cuantos vecinos que tuviesen la apetencia, o posibilidad económica oportuna, a efectos de hacerse con una de ellas, puesto que, será conveniente indicar, que las susodichas palmas venían importadas de la ciudad alicantina de Elche, en consecuencia, no gozaban de asequibilidad para todos los bolsillos de aquel entonces.

Pero la procesión era lo importante y, en consecuencia, la parroquia proveía a todos sus feligreses de los oportunos y autóctonos ramos de olivo, los cuales alcanzaban idéntica condición en referencia al simbolismo cristiano y, por ende, en la fe individual y colectiva de la feligresía, conformando, de esta forma, el buen discurrir del acto.

Existía al efecto la convicción popular de que, subsiguientemente a la celebración procesional, cada participante debería colocar la correspondiente porción vegetal, convenientemente bendecida, en un lugar visible de su propio balcón, bajo la tradicional opinión de que el segmento enaltecido por la consagración en cuestión, habría de proteger la vivienda y a sus moradores de las perversas inclemencias climatológicas del futuro. De esta guisa, era muy común que cuando alguien pasaba por un lugar donde en el balcón colgase una rama de palmera, o un ramo de olivo, se obtuviese la impresión de adivinar la consiguiente jerarquía social de la familia que allí habitaba.

Pasando al núcleo más estricto de la propia Semana pasional, efectuando un repaso ordinal, uno puede recordar aquellos Martes Santos, donde daba comienzo el evento procesional debidamente programado al efecto. El primero de ellos se llevaba a cabo mediante el desfile efectuado sobre el trayecto acordado, del magistral y espectacular trono de la Oración en el Huerto, al vaivén medido y cadencial sobre el hombro firme de sus esforzados cofrades costaleros, precedido por un inacabable caudal de faroles en análoga alineación a izquierda y derecha de la calzada. La comitiva avanzaba y su luminaria se alimentaba merced a la presteza y habilidad de los hermanos Úbeda, portadores de unos kilométricos cables rematados en un conector de base, a la búsqueda de su correspondiente conexión en cada clavija ubicada al efecto en cada una de las esquinas de transcurso. De esta forma se aportaba una espectacular visión iluminada que resaltaba en el fusco de la noche el marcial desfile de los níveos capirotes, cuyos portadores repartían su simbólica bendición de aceitunas dulces a la nutrida concurrencia agolpada a ambos lados de la susodicha calzada.

No menos significativo en su privativa concepción, venía a resultar el austero desfile de la procesión de "El Silencio", que la cofradía del Nazareno de Arrabal, celebraba el Miércoles Pasional desde su instauración en 1948, exhibiendo fervorosamente la popular imagen de su bello Nazareno, siempre con la mirada alta, fija en el Padre, a efectos de solicitarle fuerza y firmeza que le lleven a afrontar el enorme suplicio del que Él, perfectamente conocedor de su terrible dimensión, iba experimentar hasta su luctuoso final en el Gólgota.

Noche tranquila, tensa y lacrada, donde el silencio quedaba episódicamente interrumpido mediante el tableteo cadencial de un único tambor punteando el paso a la congregación, la cual inicia su lento y sosegado discurrir serpenteando a la tenue luminaria en tránsito a manos de sus fervientes cofrades. La luna, puntual y algo turbada, acude como cada año, movida a hacerse presente en la arrabalera plaza de España, como un ingente fanal que besa el semblante al Nazareno a modo de un níveo paño propio de una singular Verónica.

Los Jueves Santos, jueves de Monumentos, donde era de común el proceder visitar los aderezamientos efectuados en retablos próximos al Sagrario de cada iglesia o congregación religiosa, artísticamente expuestos en cada una de las existentes en la localidad, desde El Salvador hasta san Francisco.

Los cofrades, andaban en grupos debidamente uniformados con su túnica y capa características y sin el reglamentario capirote, efectuando las correspondientes visitas programadas a efectos de admirar la belleza y buen gusto de sus artísticas disposiciones. Venía a ser costumbre, como dijimos, efectuarlo por grupos de cofrades, pero la visita se consideraba abierta a toda persona, cofrade o no, que tuviese el agrado de consumar su correspondiente asistencia.

Todavía, en nuestros días, podemos contemplar a ciudadanos requenenses, llevando a sus hijos a pasar por los monumentos que se siguen habilitando, manteniendo viva una tradición que se transmite, indefectiblemente, de padres a hijos.

El "madrugón" de los Santos Pasos: Popular y sentido Viacrucis que congrega, cuando todavía no se han hecho presentes las primeras luces del alba, las creencias consolidadas en tradición de nuestra piadosa gente, procesionando, en sentido transversal de Villa a Peñas, las imágenes de Cristo Nazareno en transición a la crucifixión, asistido, a corta distancia, por su atormentada Madre. Una explosión de fe y recogimiento público, salpicado de rezos y motetes en un reguero de avenencia popular, proveniente de la firmeza en la fe de un pueblo devoto.

La fervorosa comitiva inicia cada madrugada del Viernes Santo su común discurrir desde el pórtico de nuestro arciprestal Salvador, hasta su punto conclusivo en la cúspide peñera de San Sebastián mártir, donde se pone fin a las catorce estaciones sistematizadas, efectuando meditación sentida mediante las correspondientes preces y antífonas, en cada una de ellas en referencia a la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

El día grande, pináculo de nuestra Semana Sacra, viene a ser el Viernes Santo, o Viernes de Pasión. Desde siempre se ha dedicado al viernes la mayor solemnidad de la conmemoración, la denominada "Procesión General". La considerada gran procesión era cuidada al máximo por los principales responsables organizativos de la efeméride.

Recuerdo que, de niño, además de las correspondientes bandas de música, solía hacerse presente en nuestra ciudad todos los Viernes Santos, una banda de música del Ejército o de la Guardia Civil, que llegaban a originar una expectación verdaderamente inusitada. Era muy notable además de clásico, el acompañamiento en escolta de una escuadra de nuestra Guardia Civil a la imagen de Jesús en el Sepulcro, perfectamente uniformados con los distintivos de gala. Venía a ser constante la expresión de admiración que la ciudadanía les dedicaba, admiradores de su marcialidad y gallardía en el desfile.

Y por la noche del viernes, la "Soledad" de la Madre. La Virgen camina sola por las calles de Requena a hombros de las mujeres requenenses que comparten su dolor y su soledad. Ellas conocen o intuyen que todavía la Virgen no ha asumido en modo alguno la pérdida del fruto de su vientre que tanto amó. La Madre asume la esperanza de que, a la vuelta cualquier esquina, va a divisar al Hijo amado arengando a sus discípulos, no puede asumir la idea que Jesús quedó inerte sobre un madero cruzado. El dolor hecho silencio recorre a trechos de fe las calles de nuestros barrios, la noche se hace mujer y lamento de una madre.

Pero el núcleo principal del fundamento de nuestra fe cristiana lo viene a constituir, sin duda ninguna, la Resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

Lo que en principio aparentó constituirse como la resolución de un camino emprendido hacia la institución de un concepto salvífico que había quedado inconcluso a consecuencia de la muerte de su instigador, la resurrección de Jesús al tercer día después de su muerte, vino a constituirse en calidad del acontecimiento más importante del fundamento de la fe cristiana.

Mediante la resurrección, Jesús nos aporta su última manifestación de que Él viene a ostentar el único poder sobre la vida y la muerte, así como su capacidad de otorgar al creyente el acceso a la vida eterna. San Pablo nos lo manifiesta: "Y si Cristo no resucitó, vana es entonces nuestra predicación, vana es también vuestra fe". (Corintios 15:14)

Las tradicionales conmemoraciones de nuestra Semana Santa denotaban una importante carencia en referencia al establecimiento del pasaje de la Resurrección del Maestro. Dicha carencia quedó subsanada mediante la incorporación, en la noche del Sábado Santo, llevada a cabo por nuestra Junta de Cofradías al poco tiempo de su institución, mediante el establecimiento de un popular acto donde Jesús, partiendo desde El Salvador, desciende hasta el Portal de Castilla requenense a efectos de encontrarse con su Madre, significativa evocación del testimonio bíblico de que Jesús, a quien primero se manifestó fue a las mujeres (Lucas 8,2-3).

Nuestra Semana Santa es fe, tradición, recogimiento… y todas estas emociones han venido configurando nuestra peculiar forma de ser y hacer propio de este lugar, así como también en forma común en cada uno de los lugares del orbe cristiano. Cada localidad, independientemente de su dimensión, ha asumido como propias las manifestaciones procesionales en el orden cultural y religioso, las cuales no encuentran parangón en la admirable geografía de la Semana Santa española. Requena asume la suya con orgullo y espíritu de fe y tradición singular.

Son dos años, casi tres, que nuestras amadas procesiones no van a salir de nuestros templos para iluminar nuestras calles de emoción y recogimiento cristiano, en consecuencia, los requenenses vamos a vivir esta Semana Santa de forma muy diferente, pero no menos intensa y efectiva, porque la vamos a experimentar en lo más profundo de nuestros corazones.

Vivamos nuestra personal Semana Santa desde lo más recóndito de nuestra fe cristiana, y que la muerte y resurrección de Jesús Nazareno; el Rabí, el Maestro, nos sirva de reflexión y reafirmación sobre unos principios que llevaron a asumir esta historia, como "la más grande y trascendental que jamás pudo concebir nadie en este mundo".

VERA DE ESTENAS

Clínica Dental
Dra. Amparo Masmano Espert
• Estética dental • Prótesis dental • Implantología
• Restauradora • Periodoncia • Ortodoncia
• Endodoncia • Cirugía y medicina oral • Odontopediatría
C/. Ramón y Cajal, 2 bajo
Tels. 96 230 40 38 / 666 341 502
46340 REQUENA (Valencia)

Electrodomésticos
PARDO
Mobiliario de Cocina
Avda. General Pereira, 11
Tel. y Fax 96 230 18 14
requena@elecpardo.com
www.electrodomesticospardo.es
46340 REQUENA (Valencia)
idea ELECTRODOMESTICOS

optimil
expertos en salud visual
Luis Javier Roldán Ojeda
Óptico-optometrista
Audioprotesista
Nº de colegiado: 16.994
Avda de la Estación nº 2 Bajo
46340 Requena (Valencia)
Tfno cita previa: 96 070 83 98

Ortodoncia
Exclusiva
Pascual Martínez

Peluquería Unisex
HERMANAS ALARCÓN
Plaza del Castillo, 12
Telf. 96.230 0149 REQUENA

Panadería · Pastelería · Cafetería
La Tomaseta
abierto desde 1.934
C/ Norberto Piñango, nº 5 Bajo 46340 REQUENA (Valencia)
Tel.: 96 230 39 07/ 629 457 473 - juancarlosperezlopez@hotmail.com

ELECTRICIDAD NICO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
Calefacción
Aire Acondicionado
Iluminación
Redes Voz-Datos
RECUERDE, EL MEJOR SERVICIO: Nicolás Pérez Cuenca
Teléfono 649 16 62 62
Polígono Industrial "El Romeral" Calle de la Energía, H-15 • 46340 REQUENA (Valencia)

neumaticos y talleres
El Punto
Roberto Giménez Fuster
Ctra. Madrid - Valencia, Km. 282 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 05 92/657 935 839

Fiesta
RESTAURANTE
www.restaurantefiesta.com
RESTAURANTE • CELEBRACIONES • EVENTOS • BODAS • CATERING
Tels. 96 230 13 86 / 675 900 872 • Avda Constitución, 117 • 46340 REQUENA (Valencia)

O'Callaghan
Irish Pub
Tel. 630 629 330
REQUENA
C/ San Agustín, 31

ALARCÓN
MUEBLES
100 años
contigo
FÁBRICA Y EXPOSICIÓN:
Carretera Madrid - Valencia
Km. 277 APARTADO 63
46340 REQUENA (Valencia)
Tel.: 96 230 03 79 / 639 836 515
639 838 371
info@mueblesalarcon.net
Instagram: @muebles.alarcon

Peluquería
Emilio
Mira
C/PESO, 14 , Requena
Telf. 962300003

imagína tu imagen
iceberg
icebergestudio.es
Vinilo · Rótulo · Roll-Up · Photocall · Photo lienzos · Diseño gráfico · Impresión de gran formato · Rotulación de vehículos integrales · Decoración de interiores con vinilo
C/ Eduardo García Viana 3 Bajo | 46340 Requena (Valencia) | +34 610 405 407 | +34 960 262 868

Fotografías para
el recuerdo
LAS DOMINGUEZ

Comisión permanente Confraternidad Getsemaní. Sevilla 2020

El día 10 de octubre del año 2020 se celebró en la querida ciudad de Sevilla, la reunión de la Comisión Permanente de la Confraternidad Getsemaní. Esta Confraternidad engloba a más de setenta cofradías y hermandades de toda España que tengan entre sus misterios, el paso de La Oración en el Huerto de Nuestro Señor Jesucristo.

La Pontificia, Real, Ilustre y Antigua Hermandad Dominica y Archicofradía de Nazarenos de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto, Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos Coronada y Santo Domingo de Guzmán de Sevilla (Hermandad de Monte-Sión), presentó candidatura para celebrar esta reunión intercongresual durante el Congreso de Getsemaní de Granada celebrado en octubre de 2019. En ese mismo Congreso, la Real Y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia, presentó candidatura para la organización del XVI Congreso Nacional de Getsemaní a celebrar D.m. entre los días 21 al 24 de octubre del presente año.

En un primer momento se había convocado la reunión para el mes de junio 2020, pero por culpa de la pandemia que estamos sufriendo, ésta fue aplazada para octubre.

A la reunión de la Comisión Permanente de la Confraternidad Getsemaní asistimos representantes de cofradías y hermandades de las siguientes ciudades: Sevilla, Requena, Ronda, Baeza, Valladolid, Dos Hermanas, Granada y Murcia.

Fotografía Kiko Asunción

La reunión transcurrió en la Casa de Hermandad de Monte Sión, cumpliendo todas las medidas de las autoridades sanitarias, y se ajustó al orden del día ordinario de estas reuniones:

1º.- Oración inicial e invocación al Santísimo.

2º.- Intervención de la Hermandad anfitriona.

3º.- Presentación de la memoria, verbal o editada, del Congreso anterior por parte de la Hermandad organizadora del mismo.

Fotografía Kiko Asunción

4º.- Presentación del proyecto de fechas y aproximación del programa del siguiente Congreso por parte de la Hermandad organizadora del mismo.

5º.- Temas a tratar presentados por las HH asistentes.

6º.- Temas a tratar presentados por la Hermandad organizadora de la Sesión.

7º.- Ruegos y Ppreguntas

8º.- Oración final.

Manuel Soto, presidente de la Hermandad de Monte-Sión, tras la oración, nos dio la bienvenida a las cofradías asistentes y compartió con el resto la situación de su Cofradía la cual celebraba su fiesta grande, ya que coincidía el evento con la festividad en honor a Nuestra Señora del Rosario.

Fotografía Kiko Asunción

Tras la intervención de Manuel Soto, tomó la palabra Mariano Sánchez por la Hermandad del Huerto de Granada, para hacer memoria de lo acontecido en el último congreso Getsemaní, tras ello e interviniendo varias cofradías como Requena, Baeza, Ronda, hubo un debate constructivo,dándole la enhorabuena por el Congreso organizado y matizando ciertos puntos donde se entiende que cabe la mejora para futuros congresos.

A continuación, tomamos la palabra la representación de Murcia para exponer el proyecto organizativo del Congreso a celebrar en el mes de octubre, así como presentar en primicia,el cartel y el logo de Getsemaní 2021.

De esta forma Antonio Jiménez Lacárcel, realizó la presentación del logotipo identificativo y del cartel anunciador del evento. Tras ello, el cabo de andas del paso de La Oración en el Huerto del maestro Francisco Salzillo, Pedro Zamora Romero de Castellón, expuso, el proyecto preparado para el Congreso, e informó del borrador confeccionado con el programa a realizar: un congreso ágil y dinámico, con actividades diversas como ponencias, comunicaciones, visitas al Museo Salzillo y al casco histórico de la ciudad de Murcia. Además, comunicó la celebración de una Procesión Extraordinaria a celebrar el sábado 23 de octubre y la clausura del congreso con la Santa Misa de acción de gracias a celebrar en la Santa Iglesia Catedral de Santa María de Murcia.

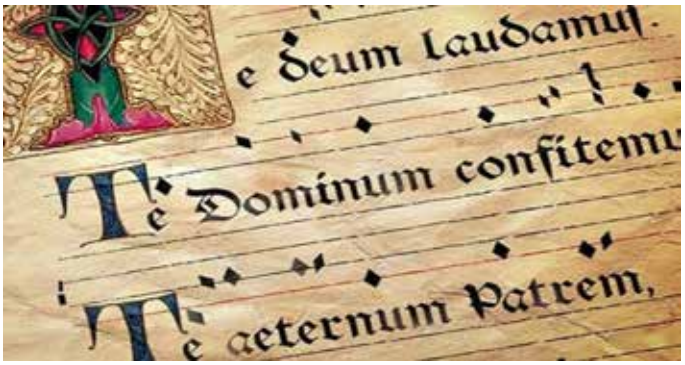
Tras la intervención de los cofrades murcianos, se trataron dos temas importantes. El primero de ellos fue la presentación del borrador de las Normas de Régimen Interno de las sesiones de la Comisión Permanente, las cuales deberán de ser refrendadas por todas las hermandades en el próximo congreso de Murcia. Tal borrador fue presentado por Manuel Lozano, de la Hermandad del Huerto de Baeza. Tras ello, Juan José Domínguez, de la Hermandad del Huerto de Dos Hermanas, nos expuso la idea de nombrar al "Señor de la Oración en el Huerto" como patrono de los Donantes de Sangre, pues fue en el Huerto de Getsemaní donde Nuestro Señor Jesucristo empezó a entregar su sangre para la salvación de todos nosotros (Lc 22, 39-46). También se abordará este tema en el próximo congreso.

Tras finalizar la reunión de la Comisión Permanente tuvimos el honor de visitar la Casa de Hermandad y especialmente la Capilla de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos de Monte Sión teniendo una oración por toda la Confraternidad Getsemaní ante sus titulares del Señor Orando en el Huerto y el Santísimo Cristo de la Salud. Para finalizar la reunión intercongresual de Sevilla se celebró una comida de hermandad entre todos los hermanos asistentes.

Fotografía Kiko Asunción

El canto del Tedeum en actos de júbilo de la ciudad de Requena

Te Deum laudamus,	A ti, oh Dios, te alabamos,
te Dominum confitemur.	a ti, Señor, te reconocemos.
Te aeternum Patrem,	A ti, eterno Padre,
omnis terra veneratur.	te venera toda la creación.



Fragmento de un antiguo códice (misionerosdigitales.com)

Esta es la primera estrofa de las doce con que cuenta uno de los himnos cristianos más antiguos, el **Te Deum** o, escrito correctamente como sustantivo, según la RAE: *tedeum*.

Denominado también *Himno Ambrosiano* por estar atribuido a San Ambrosio de Milán, en colaboración con San Agustín de Hipona, hacia el año 387, se trata de un himno de celebración o exaltación jubilosa por un hecho positivo y trascendente. Su uso sigue siendo habitual por la Iglesia Católica en canonizaciones, ordenaciones, proclamaciones reales y, en especial, es cantado por los cardenales en la proclamación de los nuevos papas y por el Papa, el último día del año.

El tedeum es un himno que no suele recitarse, sino cantarse. Su importancia en la historia de la música lo demuestra el hecho de que muchos han sido los grandes compositores que los han escrito para su interpretación: Lully, Charpentier, Purcell, Haendel, Mozart, Berlioz, Liszt, Verdi, Bruckner, etc.

En la católica España, en especial en el Antiguo Régimen, se entonaban tedeums en casi todos aquellos actos público-religiosos de exaltación positiva en los que se requiriera música y se celebraran con gran cantidad de gente. Requena no fue ajena a ello y sus proclamaciones reales, con tedeum incluido, han sido objeto de estudio incluso en tesis doctorales (de la Torre, 2003).

Hagamos un breve pero intenso recorrido por algunas celebraciones requenenses en las que el canto del tedeum ha sido relevante: proclamaciones, acciones de gracias por el fin de epidemias y otros acontecimientos de relevancia.

La entonación del tedeum no forma parte de la misa. Suele cantarse antes o después de la ceremonia, habiendo ejemplo de ambos en los casos estudiados.

Limitándonos a lo recogido por los historiadores locales, la primera noticia al respecto data de 1681 (Herrero, 1890, p. 103):

> *Habiendo llegado á esta villa un religioso franciscano (que era hermano de la Escuela de Madrid) con facultades para establecer aquí la dicha Escuela de Cristo[1], tuvo lugar esta fundación en la iglesia parroquial de Santa María, el día 3 de Octubre de 1681, para lo cual se reunieron en dicha iglesia todos los que pretendían ser hermanos de ella, y efectivamente fueron recibidos como tales hermanos por el religioso antes citado, y habiéndoles tomado juramento, según previenen los reglamentos, quedó la Escuela constituida, y para darle mayor solemnidad al acto, después de haber rezado el santo Rosario en la capilla de la misma Virgen y habiéndose abrazado unos á otros, salieron de ella á la iglesia cantando el Te-Deum.*

Fue costumbre también que el tedeum se entonara en las visitas regias o de grandes personajes, como en los primeros días de mayo de 1707, durante la Guerra de Sucesión, cuando los duques de Orleans y Berwick hicieron alto en Requena, de paso para Valencia, tras la Batalla de Almansa (Domínguez, 2008, p. 209):

> *[…] Y luego que todo estuvo en quietud se cantó el Te Deum en San Salvador y se dijo missa de gracias, con la mayor solemnidad que permitió el día, por el licenciado don Nicolás Ortíz.*

Claro que unos días antes, el 27 de abril, lo habían hecho también con el perdedor, archiduque Carlos de Austria, al pasar por Requena en su retirada hacia Valencia (Domínguez, 2008, p. 202):

> *[…] adelantándose a su exercito, entró en Requena el señor archiduque [Carlos], acompañado de alguna caballería y de toda la nobleza que componía su corte, assí de extranjeros como de españoles que seguían su partido. […] Assí se encaminó por la plaza del Arrabal y cuesta de las Carnicerías a la iglesia principal de San Salvador, donde estaba el clero con sobrepellices, y con capa pluvial el licenciado don Nicolás Ortiz Sigüenza, que le dio el agua bendita, inclinándose profundamente Su Alteza para recibirla. Estaban también las communidades de San Francisco y El Carmen, y entonando el preste el Te Deum laudamos, le prosiguió el coro, mantiniéndose Su Alteza de rodillas y asistiendo toda su corte.*

A finales de octubre de 1709 tuvo lugar en el convento de San Francisco, de Requena, la elección de padre provincial de la orden franciscana. Tras esta, el 28 de ese mes (Domínguez, 2008, p. 251):

> *Hubo en el convento la función lucida de conclusiones, y para dar gracias a Dios de haberse hecho el capítulo con tanta paz, formó la provincia desde la casa capitular un devota procesión que se terminó en la iglesia principal de San Salvador […]. Ocuppó la provincia el presbiterio y, puestos a él contiguos, se cantó la missa con mucha solemnidad por la música de esta villa […]. Concluida la missa se cantó el Te*

1.- *Santa Escuela de Cristo*: Institución de sacerdotes seculares y seglares para la mejora de la vida cristiana de sus miembros. Fundada en Madrid (1653). Entre sus miembros estuvo San Antonio María Claret.

Deum laudamus, y terminando con las oraciones de acción de gracias que trae el ceremonial romano, se restituyó la provincia al convento que, con mucha brevedad, se fue desembarazando de tantos huéspedes.

Nuestro archivero municipal, Ignacio Latorre, nos habló, en los documentos del mes de marzo de 2013 y febrero de 2017, sobre los festejos celebrados en Requena, en octubre de 1759, con motivo de la proclamación del rey Carlos III, en los que también, cómo era de rigor, se cantó un tedeum en su honor.

En ocasiones, el tedeum ha servido para alabar a Dios por algún milagro que se consideró ocurrido en la ciudad, como a finales del siglo XVIII, mientras se hacían ampliaciones en la iglesia de San Nicolás (Herrero, 1890, p. 65-66):

En él centro del templo, delante del presbiterio, también se levantó un grandioso cimborio, cuya altura mide cien palmos; y cosa extraña, providencial y milagrosa: cuando los albañiles concluyeron su cierre interior, subió por los mismos andamiajes para blanquearla el enjalbegador Julián Villaescusa, conocido por el sobrenombre de Rabillo; y cuando principió á trabajar, y sin saberse por qué motivo, cayó desde todo lo alto, esto es, desde donde está el Ángel, y vino á parar al suelo, donde quedó tan aturdido que hizo creer que estaba muerto: pero dando señales de vida, poco rato transcurrido, se encontró bueno y sano. El caso se puso en conocimiento de los Cabildos eclesiástico y municipal, cuyas corporaciones venidas que fueron a la iglesia, enteradas de lo sucedido y convencidas del gran milagro que obró San Nicolás con aquel hombre, de común acuerdo dispusieron los señores corregidor, arcipreste y curas, presidentes de ellas, que inmediatamente se tocaran las campanas y se cantara un solemne y festivo Te-Deum en acción de gracias á Dios por el milagro obrado por nuestro excelso Patrono.

La victoria de los requenenses durante la Primera Guerra Carlista, el 13 de septiembre de 1836, frente a las tropas carlistas de Gómez, y el consecuente otorgamiento de títulos para la ciudad por parte de Isabel II, llevó consigo grandes celebraciones tanto civiles como religiosas que se reflejaron en las actas municipales (Herrero, 1890, p. 61):

En la villa de Requena y su Sala Capitular a 16 de Setiembre de 1836: Los Sres. D. Norberto Sánchez y D. Antonio Blancafort, alcaldes; los regidores D. José García Ibáñez, D. Agustín López, don Ramón Simarro, D. Ildefonso Ervella, D. Martín García, D. Antonio Ruíz de la Peña, y D. Constantino Cañas, y los procuradores síndicos D. Marcelino María Herrero, D. Nicolás Zanón, reunidos para tratar asuntos de sus atribuciones, acordaron lo siguiente: Que en el domingo inmediato se cante en la parroquial del Salvador un solemne Te-Deum, con asistencia del clero eclesiástico, autoridades, Milicia nacional y tropas, en acción de gracias al Todopoderoso por el triunfo conseguido en esta villa la tarde del 13 del que rige contra las facciones que la atacaron al mando de los cabecillas Gómez, Cabrera, Quiles y el Serrador, dándose las disposiciones oportunas y convites necesarios por el señor Presidente.

Como se puede apreciar, las celebraciones religiosas especiales, con asistencia de ayuntamiento, clero, invitados y público, no eran convocadas por la Iglesia, sino por el propio concejo municipal, que tenía esta prerrogativa. Así sucedía, por ejemplo, con las proclamaciones reales, en las que el Concejo establecía el protocolo, como en los festejos por la proclamación de Isabel II, celebrados en Requena el 27 y 28 de octubre de 1833, de los cuales el Ayuntamiento informó más tarde a la corte:

[...] A las dos y media de la tarde de dicho día Domingo veinte y siete del corriente, reunido de nuevo el Ayuntamiento y su Sr. Presidente en esta Sala Capitular [...] y la Orquesta de Música, pasarán a la casa del Regidor mayor [...] saliendo toda la demás comitiva a dicho balcón, pasarán por frente de él todas las danzas, comparsas, carros triunfales y demás que en procesión civil han de ir delante de la comitiva de la Proclamación, abriendo dicha procesión un piquete de seis Voluntarios Realistas mandados por un sargento, al que seguirá la Danza de Campo Arcís, a esta los oficios de Molineros, Panaderos, Zapateros, la Danza de Labradores del Barrio de San Juan, los Herreros, Sastres, Carpinteros, Albañiles, Danza de San Antonio, los Labradores, el Arte mayor de la Seda, la Música de los Estudiantes y las tres Orquestas [...]. El mismo día Domingo por la noche a la hora de las ocho se prenderá el castillo de fuegos artificiales que estará situado en la Plaza Real de esta población y las Músicas tocarán en los sitios que plazca a los Gremios que las costean [...] El lunes veinte y ocho del corriente y hora de las nueve se celebrará en la Parroquia del Salvador una Misa Solemne con sermón [...] y concluido se cantará en la misma un solemne Te Deum...

Y también esta de 1843, para celebrar la mayoría de edad de la reina (Herrero, 1890, p. 338):

[…] En dicha hora (nueve de la mañana), se reunirán en la salas consistoriales el Ayuntamiento en cuerpo, con todas las autoridades civiles y militares y demás personas convidadas al electo; y el señor Presidente sacará del archivo el real pendón que será entregado al regidor primero D. José García Leonardo, ocupando sus lugares después del regidor más antiguo, los señores párrocos, Abad del Calbildo eclesiástico, comandante de armas, y del batallón de Milicia Nacional de esta ciudad. Seguirán en formación los cuatro Reyes de armas, los oficiales retirados, los de la Milicia Nacional y demás personas convidadas. La música se colocará delante de la comitiva, abriendo el despejo cuatro batidores de la Milicia Nacional montada. La retaguardia la cubrirá un piquete de la Milicia Nacional de infantería, llevando á la cabeza los gastadores, quienes ocuparán durante la celebración de la misa y Te Deum el lugar de costumbre…

El tedeum fue entonado con júbilo por los requenenses después de las epidemias (Bernabeu, 1982, p. 445):

En el verano de 1854, el cólera morbo asiático produjo un centenar de víctimas.

[…] La invasión terminó el 26 de noviembre, cantándose un Te Deum en acción de gracias…

Mucho peor fue la epidemia del año siguiente, 1855, con más de 500 defunciones. Era natural que a su conclusión se dieran muestras de gratitud a los cielos, como informaba el alcalde, D. Norberto Piñango (Bernabeu, 1982, p. 446):

Limpio hacía unos días el casco de esta ciudad de la terrible enfermedad del cólera morbo asiático que tantas víctimas ha arrancado y tantos conflictos causó durante su permanencia al vecindario, antes de ayer se cantó un solemne Te Deum...

En otras epidemias de cólera, como las de 1865 y 1885, también se cantaron tedeums a su finalización.

En Requena, las celebraciones especiales, y por tanto los tedeums, tenían siempre el mismo marco (Herrero, 1890, p. 339-340):

La parroquia del Salvador de esta ciudad es la principal de las de la misma, según dejo explicado anteriormente, y por consiguiente, en ella se celebran, tanto las funciones reales de rogativas por felices alumbramientos de vástagos reales y Te Deum en acción de gracias por los nacimientos de príncipes…

Digna de celebración era también la conclusión de una contienda, como así se hizo al dar por terminada la Tercera Guerra Carlista[2]:

Festejos Públicos: […] 1º.- El diecisiete del corriente y siete horas de su mañana, se tocará un vuelo general de campanas, a cuyo tiempo la compañía de artillería de voluntarios de la benemérita Milicia hará una salva de 21 cañonazos en la batería del Cerrito y puerta de la Garrota, enarbolándose el pabellón nacional en los edificios públicos y los vecinos de esta liberal ciudad adornarán con colgaduras sus balcones y ventanas, los que iluminarán por la noche. A las diez de la mañana de ese mismo día se celebrará un solemne Te-Deum en la parroquial del Salvador que predicará el eminente orador D. Juan Antonio Navarro, en acción de gracias por la conclusión de la guerra civil.

Uno de los últimos hechos relatados por el historiador Herrero y Moral, tuvo lugar el mismo año en que concluyó su *Historia de Requena* (1890, P. 286): la inauguración de la *Casa-Asilo de los Pobres*. El 28 de enero, festividad de San Julián,

[…] convocadas las autoridades, empleados públicos y muchas personas piadosas en la Casa Capitular, donde también asistieron los señores sacerdotes que su estado de salud se lo permitía, y con la música municipal delante tocando pasodobles y otras piezas de su escogido repertorio, vinieron todos, y por supuesto, las hermanitas, á la parroquia del Salvador, donde, además de una misa solemne que celebró el Sr. Arcipreste, acompañado de los tres primeros sacristanes y organistas de las tres parroquias y del bajo Segundo García, se cantó un solemne Te Deum en acción de gracias al Todopoderoso, por haber tenido feliz término instalación tan benéfica para los pobres de Requena.

El último y más reciente tedeum a recordar fue el 4 de agosto de 2007, en la iglesia de El Salvador, como manda la tradición, con ocasión de las conmemoraciones de los 750 años de la Carta Puebla. Fue cantado por el cronista oficial de Requena, Fermín Pardo.

La música, con su progresiva sofisticación en materia coral y la introducción de temas religiosos en el repertorio concertístico, ha ido convirtiendo poco a poco géneros que antes estaban destinados tan solo a las iglesias, en obras sinfónico-corales para las salas de concierto. Así, ya no nos extraña escuchar, junto a sinfonías o conciertos con solista, misas, magníficats, motetes o tedeums.

No estaría mal que, al igual que nuestros antepasados, pudiéramos entonar uno de los excelentes tedeums compuestos por músicos de nuestra tierra, como los de Salvador Giner, para celebrar el fin de la pandemia que nos consume. No es tan desorbitado pensar que alguno de los que se cantaron en nuestras iglesias hubiera sido compuesto por el prestigioso organista requenense Martín Clavijo u otros músicos de la tierra.

Para los amantes de la música, aquí dejamos el código QR de acceso al *Te Deum de Dettingen*, de Haendel. Una pequeña joya barroca:

SCAN ME

BIBLIOGRAFÍA:

BERNABEU LÓPEZ, Rafael, *Historia crítica y documentada de la ciudad de Requena*, 2ª ed., Requena, Artes Gráficas Molina, 1982.

DE LA TORRE, María José, *Música y ceremonial en las reales fiestas de proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)*, Tesis doctoral, Granada, Universidad de Granada, 2003.

DOMÍNGUEZ DE LA COBA, Pedro (atr.), *Antigüedad y cosas memorables de la villa de Requena*, Requena, Centro de Estudios Requenenses, 2008 (ca 1730).

HERRERO Y MORAL, Enrique, *Historia de Requena*, Valencia, Imprenta de Manuel Alufre, 1890 (Ed. CER, 1990).

San Ambrosio y San Agustín (Pedro Berruguete, 1495-1500) (Museo Nacional de El Prado, Madrid).

2.- Sesión ordinaria del Ayuntamiento, 14-III-1876.

Los políticos y sutiles carmelitas del Siglo de Oro

Los carmelitas de Requena no gozaron de buena fama entre las autoridades en los tiempos de Cisneros y del erasmismo. Se les acusó de no tomarse en serio sus deberes y de entrometerse en asuntos mundanos impropios de frailes. Nada nuevo bajo el sol, pues tales quejas abundaron en la Europa que asistiría al nacimiento del protestantismo.

Alegoría barroca que ilustraba el primer tomo del Cursus philosophicus de Francisco de Oviedo, editado en Lyon en 1651. Fondo bibliográfico del Carmen.

El Carmen requenense, con todo, no fue un páramo espiritual antes de la obra y las fundaciones de Santa Teresa. Algunos de sus frailes leyeron a Eckhart, figura señera de la mística bajomedieval.

La semilla de la renovación espiritual eclosionó con la llegada a Requena de los franciscanos en la década de 1560, imbuidos del espíritu del Concilio de Trento. Hasta aquel momento, los carmelitas habían sido la única comunidad regular de la villa, una exclusividad que estaba a punto de perderse en su perjuicio. Tal fue su temor que tras no poco porfiar lograron en 1591 que los recién llegados distaran del Carmen más de medio kilómetro. Un éxito que repitieron en 1612. Estaba en juego la preeminencia espiritual y las esenciales donaciones y limosnas de la localidad.

Los reproches de otros tiempos no impidieron a los carmelitas invocar el favor municipal más de una vez, pues al fin y al cabo su comunidad tenía hondas raíces en Requena, desde inicios del siglo XIV, y las relaciones entre frailes y prohombres eran tan cercanas como familiares. De tales contactos se valieron con destreza para conseguir en 1589 la enseñanza de gramática, preparatoria de los estudios universitarios, que tanta importancia tuvieron en la España de los Austrias.

Y es que los carmelitas requenenses, dentro de los calzados de la orden, supieron acomodarse bastante bien al espíritu de la Contrarreforma, un complejo movimiento religioso-cultural que fue mucho más allá de la simple reacción contra el protestantismo en boga, ya que entrañó una completa puesta a punto teológica de formación y una considerable obra de divulgación.

Consultaron con provecho los libros del zaragozano José de Bardají, popular predicador carmelita a inicios del siglo XVII. Sus sermones de Adviento de la Cuaresma fueron piezas formidables al respecto. En la segunda mitad de aquel siglo, cuando ciertas controversias teológicas cobraron brío, el Carmen de Requena se adhirió sin ambages a la ortodoxia más estricta, representada en la obra del examinador sinodal del arzobispado de Zaragoza Raimundo Lumbier, opuestas a determinados postulados defendidos por los jesuitas o atribuidos a ellos.

El enfoque filosófico no desdeñó en absoluto lo práctico, al contrario, pues los carmelitas también se preocuparon por las devociones más cercanas a la sensibilidad popular, como la de la Virgen de la Soterraña. Otro de sus éxitos más logrados fue la animación desde fines del XVI de la cofradía de la Vera Cruz requenense, cuyas reuniones se convocaron en el convento del Carmen bajo la presidencia de su prior.

Los padecimientos de Cristo en la Cruz, rememorados con solemnidad por tal cofradía, condujeron a que en 1637 el Carmen se encargara de la gestión del cercano hospital de pobres. La renovación arquitectónica de su templo en los años siguientes encarnaría a la perfección la sutil política de los carmelitas requenenses en los tiempos del Siglo de Oro de la cultura española.

Portada del Carmen de Requena.

FUENTES

FONDO DE LA BIBLIOTECA HISTÓRICA DEL CARMEN.

FONDO HERRERO Y MORAL, II y III.

FONDO HISTÓRICO DE LA VERA CRUZ DE REQUENA. Libro Viejo.

grupo Codelca
Componentes del Calor
ALMACÉN
Capitán Gadea, 29
OFICINAS
Calle Rozaleme, 8
REQUENA
96 230 49 95
www.codelca.es

montijo ópticos
Constitución, 46
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 15 17

DELAviajes
VIAJAR ES VIVIR
Avda. Arrabal, 22- B
Tel. 96 230 17 21
46340 REQUENA (Valencia)
infoutiel@delaviajes.com
info@delaviajes.com
www.delaviajes.com
San Fernando, 11
Tel. 96 217 34 96
46300 UTIEL (Valencia)

ELECTRICIDAD DEL AUTOMÓVIL
TallerXXI
www.tallerxxi.com
JANI, S.L.L.
Ampliación Pol. Ind. "El Romeral" - C/. de la Energía, Parcelas G-10 y G-11
Tel. y Fax: 96 230 22 90 - 46340 REQUENA (Valencia)

Almuerzos
Comidas y cenas
Celebraciones
Platos típicos
Postres caseros
Carnes a la parrilla
Gran variedad de tapas
PLAZA MESÓN
Hnos Martínez Cubas
Teléfono 962304569
Plaza Consistorial nº7
46340 Requena Valencia

alarcón
pinturas & rótulos

FARMACIA
VICENTE BELTRÁN RUIXO
C/. La Fuente, 21 • Telef. 96 233 20 41 • CHERA

OLYMPO
ZONA DEPORTIVA
FÚTBOL / FÚTBOL SALA / RUNNING / TRAIL
TENIS / PÁDEL / NATACIÓN / BASKET
BALONMANO / RUGBY
Avda. General Pereira, 40
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 23 95

Impresores desde 1954
NUEVA UBICACIÓN
PLAZA PASCUAL CARRION 12
(frente al Teatro Pincipal)
IMPRENTA GOVI S. L.

En torno a los orígenes del Carmelo requenense (III): La primacía fundacional del Convento del Carmen de Requena.

Los historiadores requenenses siempre destacaron en sus obras la gran antigüedad del Convento del Carmen de Requena. Así se manifestaba en un primer momento Pedro Domínguez de la Coba (ca. 1730), que hacía al Convento requenense el más antiguo de Castilla, incluso de España: "Tiene también esta villa tres conventos, dos de religiosos y uno de religiosas. Y la primera fundación de los tres fue el de Nuestra Señora de El Carmen, de antigua observancia. Su fundación es la más antigua de las dos Castillas, y aun se puede decir que de nuestra España" (Domínguez, fols. 339-340, ed. Jordá y Pérez, 2008: 239).

Posteriormente, los historiadores Enrique Herrero y Moral en el siglo XIX y Rafael Bernabéu en el XX, siguiendo la estela de Domínguez de la Coba, mantenían en sus obras la primacía de la fundación requenense en Castilla ("ambas Castillas" o "las dos Castillas"), aunque sin aventurarse a hacerlo de toda España (Herrero, 1890: 107; Bernabéu, 1982: 154, 536).

Otro historiador requenense del siglo XIX, José Antonio Díaz de Martínez también hacía hincapié en esta circunstancia, aunque con una distinción muy significativa. Este autor resaltaba la primacía del Convento requenense en la provincia de Castilla: "Es el del Convento de Carmelitas calzados, hoy extinguido, situado en el arrabal de esta ciudad: Monasterio primero y mas antiguo de la provincia de Castilla" (Díaz, 1850: 24), es que una cosa es la antigüedad de los conventos carmelitas fundados en el antiguo reino de Castilla, como entidad política, y otra, muy diferente, su antigüedad en la provincia de Castilla, entendida esta última como una entidad religiosa.

Desde sus inicios, las diferentes órdenes religiosas fueron creando provincias en las que quedaron agrupados los distintos conventos o monasterios, atendiendo a una serie de criterios establecidos, como su delimitación territorial, el número de religiosos o los recursos económicos, entre otros. Estas provincias fueron aumentando conforme fueron surgieron nuevas fundaciones conventuales, sin que tuviese que haber, necesariamente, una correlación entre la demarcación territorial política y la religiosa.

Hoy día, superadas las elucubraciones y afanes localistas tan comunes en épocas pasadas, los estudios rigurosos han demostrado que las primeras fundaciones españolas se limitaron a los territorios de la Corona de Aragón, durante el siglo XIII, y solo a partir del primer tercio del siglo XIV comenzarían en la Corona de Castilla.

Sobre las fechas de fundación incidió en un primer momento el carmelita holandés Otger Steggink, y últimamente, y de forma fundamental, el carmelita español Balbino Velasco. Este último autor y, tras una exhaustiva revisión de fuentes y extremo rigor documental, elabora un orden cronológico de fundaciones a partir de las referencias documentales conocidas hasta el momento.

La primera fundación en la Península sería la de Lérida, cuya primera fecha documentada es de 1278, año en que el rey Pedro III de Aragón concedía a los frailes carmelitas autorización para adquirir un solar en los suburbios con el fin de construir un monasterio. Sin embargo, y según Velasco, la primera fundación española sería la de Perpiñán, en el condado del Rosellón, actual Francia, pero en ese momento territorio perteneciente a los dominios ultrapirenaicos de los reyes aragoneses. Esta fundación ya estaba documentada en 1269, muy posiblemente formando parte de la provincia carmelita de Provenza. También sería anterior a la leridana la fundación del convento de la localidad navarra de Sangüesa, que tuvo lugar por mandato expreso del rey de Francia Felipe III, en torno al año 1277 y bajo la dependencia de la provincia de Aquitania (Velasco, 1990: 69-73).

Los carmelitas fueron extendiéndose rápidamente por los territorios de la Corona de Aragón gracias a la protección dispensada por sus reyes, que les dotaron con amplias facultades para fundar conventos, desde Jaime I (1213-1276) y hasta Pedro IV (1336-1387). Este último haría alusión a esta protección por parte de sus antepasados en un documento regio expedido el 1 de junio de 1358 (Velasco, 1990: 2, 68; Velasco, 1993: 18, 38).

A la fundación leridana le seguiría la de Valencia, cuya existencia ya constaba en el año 1281, cuando el monarca Pedro III de Aragón concedió a los carmelitas del convento valenciano licencia para comprar casas y huertos, extramuros de Roteros, para construir y reedificar un nuevo convento. Después vendrían las fundaciones de Huesca (1283), Zaragoza (ca. 1290), Barcelona (ca. 1291), Gerona (1292), Peralada (1293),

Palma de Mallorca (ca. 1294), Manresa (ca. 1306), Valls (1320), Calatayud (ca. 1330) y Camprodón (ca. 1352). También tendría lugar por estas fechas la fundación de Pamplona, en el reino de Navarra (ca. 1330) (Velasco, 1990: 73-90).

En cuanto a las fundaciones castellanas, el primer convento del que se tienen noticias es el de San Pablo de la Moraleja, cerca de Medina del Campo, en la provincia de Valladolid, cuya fundación se llevaba a efecto en el año 1315 por mediación del arcediano de la Iglesia de Ávila, que a tal fin donaba una casa (Velasco, 1990: 94-96).

De esta misma época datarían las fundaciones de Requena, Gibraleón y Moura, los dos primeros integrantes del antiguo reino de Castilla y el tercero del reino de Portugal. Los tres conventos son citados en el capítulo general de la Orden celebrado en Perpiñán en 1354. Para Moura sería su primera referencia documentada. En cuanto a Gibraleón, existe un privilegio de 1345 otorgado por Juan Alfonso de la Cerda, señor de Gibraleón, que recoge la autoría de la fundación conventual en la persona de su padre Alfonso de la Cerda. Tanto el convento de Requena como el de Gibraleón, aparecerán citados implícitamente en una bula del papa Clemente VI de 1344 por la que se concedía licencia al provincial de España para fundar otros dos conventos en los dominios de Alfonso XI, rey de Castilla y León (Velasco, 1990: 96-97; Velasco, 2001: 34; Domingo, 2020: 28-29).

Sin embargo, la tradición histórica de la Orden, con fundamento en la obra del carmelita andaluz Diego de Coria Maldonado, "Dilucidario y demostacion de las chronicas y antigüedad del Sacro Orden de la siempre Virgen Madre de Dios Sancta María del Monte Carmelo"(1598), vincula las fundaciones de Requena, Gibraleón y Moura con la figura del infante Alfonso de la Cerda, nieto de Alfonso X, rey de Castilla y León. Esta tradición, especialmente arraigada en la Orden, y a pesar de no haber sido acreditada hasta el momento con documentos, excepto en el caso de Gibraleón, ha determinado la fijación de la fecha fundacional de estos tres conventos por parte de los historiadores, en un momento desconocido situado entre los años 1304 a 1335, y sin que de esta tradición pueda deducirse prioridad alguna entre ellas (Velasco, 1990: 91-92; Garrido, 2000; 29-31; Velasco, 2001: 34-35; Domingo, 2020: 29-30).

La siguiente fundación documentada en tierras castellanas es la de Toledo, cuya existencia se comprueba en 1348. El hecho de que el convento de Toledo ocupase la posición inmediatamente posterior al de Requena en los capítulos provinciales de Castilla, confirmaría este orden fundacional (Velasco, 1990: 96-97). La antigüedad de los conventos, de mayor a menor, determinaba el orden que debían ocupar en los correspondientes capítulos provinciales. Los mismo sucedía con las provincias en los capítulos generales.

Las primeras fundaciones en territorio español pertenecieron muy posiblemente a la provincia carmelita de *Yspania* (España), que integraba las fundaciones realizadas en diferentes reinos medievales peninsulares. La fecha de creación de la provincia de España se desconoce, aparecerá por primera vez en el capítulo general celebrado en Londres en 1281, al que asistía ocupando el décimo y último lugar, y sin que sepamos los conventos que la formaban en ese momento (Velasco, 1990: 78).

Como ya hemos señalado, los conventos de Moura, Requena y Gibraleón asistieron al capítulo general celebrado en Perpiñán en 1354, formando parte de la provincia de España. En este capítulo general se ordenó que los conventos navarros de Pamplona y Sangüesa integrasen la provincia de Aquitania; que los conventos catalanes de Barcelona, Perpiñán, Peralada, Gerona, Camprodón, Manresa, Lérida y Valls, junto al de Mallorca, formasen una nueva provincia llamada Cataluña, y, por último, que el convento de Valencia, el portugués de Moura, los aragoneses de Zaragoza, Huesca y Calatayud, los castellanos de Toledo y Requena y el andaluz de Gibraleón formasen una provincia, que se llamase España, como era costumbre (Velasco, 1990: 99).

Desde 1330 en las actas de los capítulos generales fueron empleados, indistintamente, los nombres de provincia *Aragoniae* (Aragón) y de provincia *Hispaniae* (España), debido a que la mayoría de los conventos existentes en ese momento se encontraban en la Corona de Aragón. A partir del capítulo general de 1354, la provincia de España dejará de recibir el nombre de Aragón, para no llevar a la confusión, al pertenecer Cataluña a los territorios de la Corona de Aragón (Steggink, 1965: 7; Velasco, 1990: 97, 100).

Conviene destacar el hecho de que el convento castellano de San Pablo de la Moraleja no apareciese en el capítulo general de 1354, del que ya dijimos que constaba su fundación en 1315. Esta circunstancia podría explicarse por su pertenencia en ese momento a la provincia de Aquitania, junto a los de Sangüesa y Pamplona. Estos últimos pasaban a formar parte de la provincia de España en el capítulo general de Brujas de 1379 (Steggink, 1965: 11-12; Velasco, 1990: 98, 111).

El nacimiento de la provincia de Castilla, como tal, tendría lugar a comienzos de la centuria siguiente, cuando se produjo una nueva división. En el capítulo

Frontal del Museo Municipal e iglesia del Carmen.

general de Bagnols (Francia) de 1416, los conventos de Valencia, los navarros de Pamplona y Sangüesa, y los aragoneses de Huesca, Zaragoza y Calatayud, formaban su propia provincia, llamada de Aragón. Esta nueva división habría tenido lugar después del capítulo general de 1411, al que asistía un único provincial para la provincia de España (Garrido, 1996: 16-17).

De este modo, la provincia de España, ahora también llamada de Castilla, quedaba formada por los conventos andaluces de Gibraleón, Sevilla (ca. 1358) y Escacena (1416); los castellanos de Requena, Toledo, Ávila (ca. 1378), Santa María de los Valles (Torresandino) (1394) y San Pablo de la Moraleja, que ya aparecía en los capítulos provinciales de Castilla, ocupando la posición que le correspondía desde el momento de su incorporación, así como los conventos portugueses de Moura y Lisboa (1397), que no formarán una propia provincia, la de Portugal, hasta el capítulo general de 1425. Por su parte, la provincia de Cataluña incorporaba cuatro nuevos conventos: los catalanes de Tárrega (1364), Salgar (1404) y Vic (1406), y el mallorquín de Alcudia (1403) (Steggink, 1965: 15; Velasco, 1990: 111-112; Garrido, 1996: 15-16, 18).

Por último, se creaba la provincia Bética o de Andalucía, en el año 1498, formada por los conventos de Gibraleón, Sevilla, Escacena y Écija (ca. 1429). La provincia de Castilla, que dejará de llamarse de España desde 1420, quedaba con los conventos castellanos ya señalados más el de Salamanca (ca. 1480). La provincia de Aragón sumaba la fundación del convento valenciano de Onda (1437) y la de Cataluña se mantenía igual (Velasco, 1990: 115).

Si bien, la cuestión de las dataciones fundacionales sigue siendo un tema abierto, a expensas de nuevas aportaciones documentales que puedan surgir en un futuro, lo que sí parece incuestionable es la posición preeminente que ocupó el Convento de Requena dentro de los capítulos provinciales, vinculada a su propia antigüedad conventual. Esta circunstancia también fue destacada por nuestros historiadores, entre otros, Domínguez de la Coba: "Por su notoria antigüedad y primacía, toca al prior de este monasterio decir, en los capítulos provinciales, la missa del Espíritu Sancto" (Domínguez, fols. 339-340, ed. Jordá y Pérez, 2008: 239).

Como ya sabemos, el enorme vacío documental ha dificultado en gran medida el conocimiento de la historia y origen de los conventos españoles. En este sentido, los libros de las actas provinciales es una de las fuentes documentales más importantes para recabar esta información, en especial los más antiguos, hoy desaparecidos, una circunstancia que ya se sabía en el siglo XVII.

Efectivamente, a mediados del siglo XVII el carmelita Pablo Carrasco colaboraba con el historiador de la Orden Juan Bautista de Lezana en la elaboración de su obra "Annales sacri, prophetici et eliani Ordinis B. Virginis Mariae de Monte Carmelo" (1645-1656). A tal fin, Carrasco llevaba a cabo una recopilación documental y de noticias de los distintos conventos de Castilla la Nueva, un trabajo terminado en 1655 y que era completado en los años posteriores con notas por

Pinturas de la vida de S. Elías (s. XVI). Iglesia del Carmen.

otro carmelita, Luis Pérez de Castro (Garrido, 1996: 6). Este manuscrito, en un único volumen y bajo el título "Miscellanea de viris illustribus et conventibus Castellae", conservado actualmente en el Archivo General de la Orden en Roma (AGOC, II, Castella 4), nos proporcionará una información muy valiosa.

Carrasco señalaba que el más antiguo de los libros que se conservaba de la provincia de Castilla la Nueva solo llegaba hasta 1567 (la provincia castellana se dividía en dos en 1609, Castilla la Nueva y Castilla la Vieja, para unificarse nuevamente en 1638):"*Sólo hallo en el más antiguo de esta provincia de Castilla la Nueva, que en su primera hoja dice: Comienza este libro de Provincia desde el capítulo provincial celebrado en Ávila a 17 de abril de 1567, y que el R.P. Provincial Presentado Fr. Alonso González, electo en él, dice que contó y folió, de que da fee, y que tiene 298 hojas, y lo firma. Y en la siguiente consta el primero capítulo provincial y los demás por su orden, que he visto por todo él, y también el 2º libro de los capítulos provinciales"* (*Miscellanea*, fol. 111rº, ed. Garrido, 1996: 7).

Se supone que estos libros, que recogían las actas anteriores al año 1567, se conservaban en el convento más antiguo de la provincia, que tenía que ser el de Requena, pues como tal aparecía siempre en primer lugar en las actas de los capítulos y su prior celebraba la misa del Spiritu Sancto en la inauguración de los mismos, como bien destacaba Domínguez de la Coba. Así lo confirmaba el propio Carrasco cuando decía lo siguiente: "Qué año comenzase esta nuestra [provincia] de las dos Castillas a vivir por sí, esto es, a tener provincial propio que sólo a ella gobernase, no he podido saber (para esto y otras noticias nos hacen hoy falta unos libros de recibo y gasto, hábitos y profesiones, y por ventura los *comunes de la Provincia* que en el convento de Requena mandó quemar un prior por los años de 1592, según veces he oído decir a nuestros antiguos, a causa de comidos y muy maltratados de su mucha antigüedad, pareciéndole eran ya de embarazo y que jamás serían de provecho)". En otro lugar del manuscrito, Carrasco concretaba el año y prior autor de tal tropelía, en 1593 y su nombre Juan Bautista Figueredo, del que se sabe que acudió al capítulo provincial de Valladolid de 1594, efectivamente como prior de Requena (*Miscellanea*, fol. 111rº, ed. Garrido, 1996: 7-8).

Capilla de la Soterraña en la iglesia del Carmen

Sin embargo, los libros de actas posteriores a 1567, conservados aún a mediados del siglo XVII, tampoco correrían mejor suerte y hoy día se encuentran desaparecidos. Por suerte, el contenido de algunas de estas actas, escasas y en ocasiones fragmentadas, se han podido conservar en distintos Archivos y Bibliotecas, sobre todo en el Archivo Histórico Nacional y la Biblioteca Nacional de Madrid, lo que nos permite confirmar la primacía del Convento requenense frente al resto de conventos de la Provincia, basado en el lugar que ocupaba en los capítulos, el primero y por tanto el de más antigüedad. Entre estas actas encontramos la más antigua, la del capítulo provincial celebrado en Ávila en 1567 (BN, ms. 2711, fols. 420 rº-421 vº), y que también transcribía Carrasco en su manuscrito: "En Ávila, a 12 de Abril, año 1567, se celebró capítulo provincial, presidente en él el Rmo. Padre General y Comisario Apostólico Mº. fr. Juan Bautista Rubeo de Rávena. Fue electo provincial el M. R. P. Presentado fr. Alonso González. Los conventos que en esta Provincia de las dos Castillas halla fundados este capítulo pone en su libro por el siguiente orden: El primero es el de Requena; el 2º. el de Toledo; el 3º. en Avila; 4º. En San Pablo de la Moraleja; 5º. en Los Valles; 6º. en Salamanca; 7º. en Medina del Campo; 8º. en Valladolid; 9º. en Valderas; 10º. en Alcalá." (*Miscellanea*, fols. 111rº-111vº, ed. Garrido, 1980: 145-146).

Difícil sería retrotraer esta primacía requenense en el tiempo si no contamos con las actas anteriores a 1567, y más concretamente a 1498, momento en que la provincia de Andalucía se segregaba de la de Castilla. Sin embargo, contamos con un dato definitivo, recogido en las actas del capítulo general celebrado en Roma en 1492, cuando Gibraleón, el único convento que podía disputarle a Requena esta primacía, todavía formaba parte de la provincia de Castilla.

En el capítulo general de Roma de 1492, asistía como definidor el prior del convento de Requena, destacando expresamente su condición de primer socio de Castilla: "Ven. Lector Prior Raquenae, primus socius Castellae" (Acta cap. gen. I, 297, ed. Garrido, 1996: 41), confirmando, de esta manera, la primacía del Convento requenense frente al resto de conventos de la Provincia, incluido el de Gibraleón.

Como bien señala Garrido, el hecho de que el Prior requenense apareciese como lector actual hace suponer la existencia de un estudio en el convento, quizás de Artes y Teología, y que lo fuese desde un principio, dada su primacía e importancia respecto de los demás de la Provincia (Garrido, 2000: 37).

BIBLIOGRAFÍA

BERNABÉU LÓPEZ, Rafael. "*Historia crítica y documentada de la ciudad de Requena*". Requena. 1982.

CARRASCO, Pablo. "*Miscellanea de viris illustribus et conventibus Castellae*" (1655). Ed. parcialmente, Pablo María Garrido (véase infra).

DÍAZ DE MARTÍNEZ, José Antonio. "*Historia de la venerable cofradía de la Vera-Cruz o Sangre de Cristo Señor Nuestro*". Requena. 1850.

DOMINGO IRANZO, Eugenio. "En torno a los orígenes del Carmelo requenense (II): La datación fundacional del Convento del Carmen de Requena". Revista *Al Olivo*, **23**. Cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María. Requena. 2020. Págs. 27-30.

DOMÍNGUEZ DE LA COBA, Pedro. "*Antigüedad y cosas memorables de la villa de Requena (ca. 1730)*". Ed. César Jordá Sánchez y Juan Carlos Pérez García. Ayuntamiento de Requena y Centro de Estudios Requenenses. Requena. 2008.

GARRIDO, Pablo María. "*Capítulos de la provincia carmelita de Castilla de 1567 a 1572*". Carmelus, 27. 1980. Págs. 137-155.

GARRIDO, Pablo María. "*El solar carmelitano de San Juan de la Cruz. La antigua provincia de Castilla (1416-1836)*". Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid. 1996.

GARRIDO, Pablo María. "*El solar carmelitano de San Juan de la Cruz. Los conventos de la antigua provincia de Castilla (1416-1836)*". Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid. 2000.

HERRERO Y MORAL, Enrique. "*Historia de las Tres veces Muy Leal, Dos veces Muy Noble, y Fidelísima Ciudad Real de Requena*". Valencia. 1890.

STEGGINK, Otger. "*La reforma del carmelo español. La visita canónica del general Rubeo y su encuentro con Santa Teresa (1566-1567)*". Institutum Carmelitanum. Roma. 1965.

VELASCO BAYÓN, Balbino. "*Historia del Carmelo español. I. Desde los orígenes hasta finalizar el Concilio de Trento. c. 1265-1563*". Institutum Carmelitanum. Roma. 1990.

VELASCO BAYÓN, Balbino. "*Los Carmelitas. Historia de la Orden del Carmen. Tomo IV. El Carmelo español (1260-1980)*".Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid. 1993.

VELASCO BAYÓN, Balbino. "*História da Ordem do Carmo em Portugal*". Paulinas. Lisboa. 2001.

albema

Asesoría * Inmobiliaria * Tramitaciones

CENTRO DE NEGOCIOS

Profesionales + Autónomos + Empresas

Tel. 962 305 787 * Fax 962 301 110 * e.mail: gestión@albema.es

Avda. General Pereyra, 44-bajo * 46340 REQUENA

meding

gestion de obras y proyectos

Reformas, obras y proyectos de construcción

Meding gestión de Obras y Proyectos S.L.

c/ San Cristofol, 3 Tel. +34 646 272 587

46120 ALBORAYA (VALENCIA)

CHARCUTERIA TRADICIONAL

CHARCUTERIA TRADICIONAL

"donde la calidad es lo primero"

Avda. Arrabal, 10

REQUENA

Tel. 96 230 46 66

Loterías y Apuestas del Estado

Administración de Loterias Nº 2 . Requena

www.loteriarequena.com

info@loteriarequena.com

96 230 50 49

Avd. Arrabal 3

46340 Requena Valencia

Joyería Demetrio

relojería

www.joyeriademetrio.com

contacto@joyeriademetrio.es

C/Poeta Herrero 1

Requena 46340 (Valencia)

telf.: 96 230 02 99

Flores y Plantas REQUENA

Luis Cano Alarcón

La Floristería de Adri

LA TIENDA DEL CAMPO

YERVA REQUENA

Avda. Valencia, 18 Bajo

46340 REQUENA (Valencia)

Teléfono oficina: 96 230 12 69

Móviles: 618 03 57 84 (Luis) y 636 93 63 12 (Adri)

e-mail: latiendadelcampo@telefonica.net

3 TIENDAS A TU SERVICIO

LOiRE

LOGÍSTICA INTEGRAL REQUENENSE

by "OGRUS JE"

SEAT

Pensamos en hacer el mejor León. Hicimos el mejor coche del año.

ABC MEJOR COCHE 2021

BEST BUY CAR OF EUROPE

Nuevo SEAT León.

Para su cuarta generación, quisimos crear la mejor versión del SEAT León manteniendo su carácter único. Y eso le ha dado todo el reconocimiento: el Premio ABC Mejor Coche del año 2021 y el Premio AUTOBEST 2021. Gracias.

Nuevo SEAT León por 220 €/mes con My Renting.
48 meses / Entrada 4.545,86 €.

Seare. Ctra. Madrid - Valencia, 283 | Tel. 96 230 04 50 | seare.seat

Consumo medio combinado de 3,7 a 4,4 kg/100 km (GNC) y 1,1 a 7,2 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO_2 de 25 a 164 g/km. (Valores WLTP). Imagen acabado SEAT León FR con opcionales. Oferta Volkswagen Renting S.A. (Av. De Bruselas 34, Alcobendas) para un SEAT León 1.0 EcoTSI 66 kW (90 cv) St&Sp Reference GO. Plazo 48 meses. Cuota de 220 € al mes (IVA incl.). Entrada de 4.545,86 € (IVA incl.). Precio final completo, incluidos los impuestos 15.105,86 €. Kilometraje: 10.000 km/año. Incluye todos los servicios en Red Oficial SEAT de mantenimiento y desgaste, seguro y servicio complementario de reparaciones y asistencia en viaje durante el periodo contratado. No incluye cambio de neumáticos. Para otras versiones o equipamientos, consulta con tu Concesionario SEAT. Oferta válida hasta 31/03/2021 salvo variación en las condiciones del precio del vehículo.