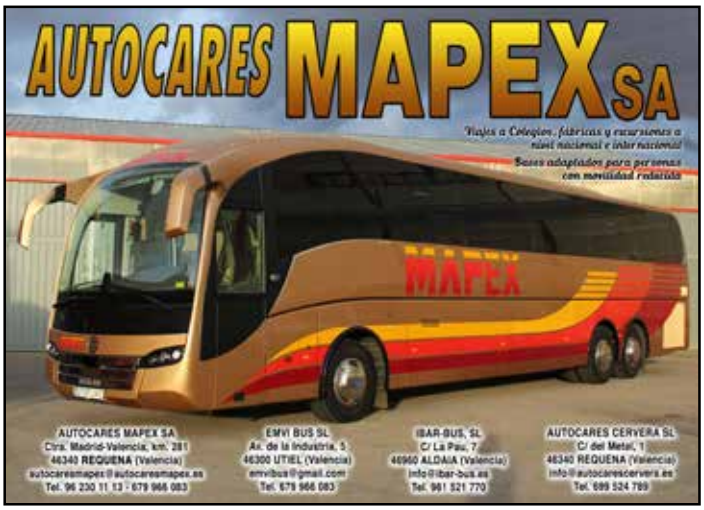
AL OLIVO

COFRADÍA ORACIÓN EN EL HUERTO Y CORAZÓN DOLOROSO DE MARÍA

Semana Santa 2022 · Requena · Número 25

©MariCarmenMarimón



AUTO PERMAS
CONCESIONARIO OFICIAL
Ford

CAMBIA EL COCHE A LOS 2 AÑOS
Ford Credit

Descubre Ford Multiopción, la nueva forma de comprar un coche que Ford ha creado para ti. Un sistema único que te permitirá disfrutar siempre de un coche nuevo,de los últimos diseños y la tecnología más innovadora. ¿Te imaginas? Una nueva forma revolucionaria de comprar un coche que hará realidad tus ilusiones.

VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS Y USADOS DE TODAS LAS MARCAS
VENTA DE RECAMBIOS
TALLER DE REPARACIÓN MECÁNICA, CHAPA, ELECTRICIDAD Y PINTURA
DISTRIBUIDOR DE NEUMÁTICOS **PRIMERAS MARCAS**

Ctra. Madrid-Valencia, Km. 281 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 11 13 - 96 230 39 51 - Fax 96 230 39 01

reCrea
centro de formación

IDIOMAS - CLASES DE APOYO
FORMACIÓN PARA EL EMPLEO

recrea@recreaonline.com - 620 786 950
C/Profesor Antonio Betrán nº 1 bajo
www.recreaonline.com

Luis Martín Alarcón Ferrer

PINTURA EN GENERAL
REVESTIMIENTOS
ESTUCADOS
EMPAPELADOS

96 230 40 45
639 03 05 02

Consistorial, 15-Pta. 5 • 46340 REQUENA (Valencia)

La Tablita DELICIOSA
BAR - RESTAURANTE

RESERVAS
96 02 62 875

San Agustín 48
Requena

latablitadeliciosa
¡Síguenos en nuestras redes sociales!

IMPRENTA GOVI S. L.

Desde 1988 para toda la comarca

Plaza Pascual Carrión, 12 bajo
(frente al Teatro Principal)
Tels. 96 230 25 02 / 657 699 491
imprentagovi@hotmail.com
46340 REQUENA (Valencia)

policlínicaVenner

ODONTOLOGÍA, FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

CENTRO DE RECONOCIMIENTOS MÉDICOS
CONDUCTORES Y ARMAS

MEDICINA GENERAL Y ENFERMERÍA
MEDICINA DIGESTIVA - PEDIATRÍA - OFTALMOLOGÍA
PSICILOGÍA - PODOLOGÍA - NUTRICIÓN Y DIETÉTICA

Tlf. 96 001 06 81 Mov. 673 615 997
Av. General Pereyra, 41 - Requena
Web. www.ploclinicavenner.com

VILASIRA

ROOMS & WINES

ALOJAMIENTO

VILASIRA ES UN ALOJAMIENTO BOUTIQUE CON ENCANTO DENTRO DE UNA BELLA FINCA DE 4 HECTÁREAS. CUENTA CON 10 HABITACIONES DE TRES CATEGORÍAS DIFERENTES (STANDAR, SUPERIOR Y SUITE) Y DOS VILLAS PRIVADAS PARA 6 Y 10 PERSONAS RESPECTIVAMENTE

ENOTURISMO

LA BODEGA DEL SIGLO XIX ALBERGA UN CENTRO DE ENOTURISMO DONDE PROBAR REFERENCIAS DE TODO EL MUNDO Y DISFRUTAR DE EXPERIENCIAS INSÓLITAS COMO CATAS A LA LUZ DE LAS VELAS Ó CENAS PRIVADAS EN LOS ANTIGUOS TRULLOS SUBTERRÁNEOS

GASTRONOMÍA

LA PROPUESTA DE *VILASIRA* BUSCA ENCONTRAR LA MAGIA EN LOS ALIMENTOS DE PROXIMIDAD. SABORES VERDADEROS QUE PERMITEN CONOCER LA GASTRONOMÍA LOCAL DE UNA FORMA ORIGINAL EN SU PRESENTACIÓN A LA VEZ QUE PURA EN SU ELABORACIÓN.

NATURALEZA

A LAS PUERTAS DEL PARQUE NATURAL DE LAS HOCES DEL CABRIEL, *VILASIRA* CUENTA CON BELLAS ZONAS EXTERIORES CON PATIOS Y JARDINES, PISCINA PANORÁMICA, PAISAJES INFINITOS Y LA SENSACIÓN DE ESTAR EN UN LUGAR MÁGICO DONDE VOLVER AL ORIGEN

CV 475 - KM 2,2 VENTA DEL MORO (VALENCIA)

+34 687 852 400

WWW.VILASIRA.COM

@VILASIRA

RECUPERACIONES DE CHATARRAS Y METALES SLU
REQUENA
Pol. Ind. "El Romeral" - C/. de la Construcción, 59
Tels. 962 305 755 - 645 832 152 • 46340 REQUENA (Valencia)
chatarrasrequena@gmail.com

GENERALI
Jesús Gómez Ayora
C/. Colón, 7 bajo
46340 REQUENA
Tel. 96 230 43 45
Móvil 629 813 255
jgomez@generalimediadores.es

GESIM
GESTION Y SERVICIOS INMOBILIARIOS
Capitán Gadea, 15 - Bajo
46340 REQUENA (Valencia)
gesim@loygar.e.telefonica.net
Tel. 96 230 24 10
Fax 96 230 57 14
Móvil 619 55 23 07

uve
UNIÓN VINÍCOLA DEL ESTE

HNOS. CARDONA
ESPECIALIDAD EN BOLLOS Y PASTAS CASERAS
PANADERÍA • BOLLERÍA
PASTELERÍA
Nicolás González Cardona
GERENTE
Concertista Gil-Orozco, 28 - 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 20 16 - Part. 96 230 20 01

BESÁN
Bebidas y Alimentación
Santiago García López
647 83 99 29 • santiutiel@gmail.com
Avda. Capitán Gadea, 25 • 46340 Requena

EL JARDIN
Bar - Restaurante
Villajoyosa, 3 Bajo
Teléfono 96 230 34 00
46340 REQUENA (Valencia)

INSTALACIONES
JOSE MARTINEZ NAVARRO S.L.
MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
CALEFACCIÓN y FONTANERÍA
SOLDADURA y MONTAJE
BIOMASA • ENERGÍA SOLAR
SUELO RADIANTE • GEOTERMIA
EXPOSICIÓN SANITARIOS,
COCINAS Y GRIFERÍA
Tel. / Fax 96 230 17 42 • Móvil 616 69 55 43
instalacionesjose@hotmail.com
C/. Villajoyosa, 32 • 46340 REQUENA (Valencia)

NC
Hnos. Navarro Cardona S.L.
Avenida General Pereira, 27
Tel. 96 230 29 30 • Fax 96 232 30 20
hnosnavarro@navarrocardona.es
46340 REQUENA (Valencia)
San Miguel · Casera · granini · Primavera · Schweppes · Trina

REFORMAS Y ALBAÑILERÍA
Emilio Pérez
C/ Fuente Flores, 5 bajo • 46340 • REQUENA (Valencia) • Tel. 646 60 20 46

DEMETRIO
Joyeros
Viento
COMPLEMENTOS + ROPA
C/ Poeta Herrero 1 y 6 • Requena 46340(Valencia)
Joyería 744 63 35 16 • Viento 658 78 21 62

SUMARIO

6 Editorial
7 Nuestro presidente
8 Nuestro consiliario
10 De piedras inertes a piedras vivas
14 Nuestro libro "50 años de historia" reclama un "75"
16 75 aniversario de la reinstauración de nuestra Semana Santa
19 El archivo parroquial y la historia de la salvación de Dios
20 Programa oficial de Semana Santa 2022
22 La cantiga de Requena en los 800 años...
27 Documentos de nuestro archivo
28 La Semana Santa de Requena en 1952
30 Música y músicos para los patrones de Requena
33 La guerrera Soterraña
33 Obituario
34 En torno a los orígenes del Carmelo requenense (IV). Los primeros carmelitas requenenses

EDITA: Cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María. *Fundada en 1948*

DIRECCIÓN Y DISEÑO: Miguel Armero Moreno.

CONTACTO: www.oracionenelhuertorequena.es
comunicacion@oracionenelhuertorequena.es

Agradecimiento especial a todos los anunciantes por su colaboración. La redacción no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación.

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN: GOVI

FOTOGRAFÍA PORTADA: *Mª Carmen Marimón*

FOTOGRAFÍAS: *Miguel Armero Martínez, Archivos Cofradía y Junta de Cofradías, Pedro Robredo, Pérez Aparisi, Pablo Martínez, Marcial García, Eugenio Domingo, Nacho Latorre y "Archivo Municipal de Requena, Carlos Piñango".*

DEPÓSITO LEGAL: V - 1.380 - 2003

Editorial

¡Es la hora del Señor de la Oración¡

Si os digo con todo mi cariño que no vamos a repetir la historia, os pido con toda mi ilusión que atendáis mi atrevimiento. Me refiero concretamente a eso de *"otra Semana Santa más".* Me gustaría que coincidiéramos todos en decir *"una Semana Santa nueva",* eso sí, renovada en todos los aspectos internos en lo que afecta al ser de la misma y a cada uno de nosotros, cargados con nuevas ilusiones.

Sin duda que han sido unos años de anhelos, en los que hemos vivido la pasión desde dentro. El incienso se ha encendido en nuestras casas, las calles se quedaron vacías, tristes, sin el bullicio por ver las cofradías desfilar con sus sagradas imágenes, sin el colorido de las túnicas y sin el resonar de las bandas de música. Han permanecido en silencio, aguardando este momento. ¡2022, volvemos a darles luz, vida, color y música a las calles!

Y llegará ese instante esperado, cuando nuestra mirada y la suya se entrecrucen y revivas estos años que no hemos estado junto a Él, y le demos las gracias por habernos cuidado y protegido durante este tiempo tan difícil e inestable. Ahora es el momento de sumar ilusiones y felicidad por ver de nuevo una Semana Santa con *Nuestro Señor de la Oración en el Huerto y el Corazón Doloroso de María* por las calles de nuestra querida Requena. Es la hora de mostrar nuestra unión, valía y sentimientos, por tanto, tu presencia será muy importante para que todos juntos podamos llevarle a orar y demos gracias de poder reencontrarnos.

Nuestra Semana Santa volverá a procesionar por las calles de Requena con sus imágenes sagradas, portadas en sus correspondientes andas, desde el Viernes de Dolores, festividad de Nuestra Patrona, al Sábado Santo, donde celebraremos el Encuentro Glorioso. Los capuchinos volverán a inundar de alegre penitencia cada una de las procesiones. Las bandas de música que acompañan a cada cofradía volverán a sonar con más solemnidad y sentimiento que nunca.

A todo esto, debemos añadir que hay grandes momentos, aparte de nuestra procesión titular de Martes Santo, determinados actos de nuestra Semana Santa que son únicos y que nos llegan al corazón. Y como tal me gustaría recordarlos: la mañana de Viernes Santo, la Procesión de los "Santos Pasos" con solemne viacrucis del Nazareno y de la Soledad, entonando los tradicionales motetes, desde el Templo del Salvador a la Ermita de San Sebastián. Ese mismo día, pero por la tarde, la tradicional Procesión del Santo Entierro y por la noche, la Procesión de la Soledad, en la que el pueblo de Requena, en su mayoría mujeres, como un lamento solemne y común, acompañan a su madre.

Nuestra Semana Santa es tradición y como tal, hay que vivirla ya que *"Un pueblo sin tradición es un pueblo sin porvenir"* (Alberto Lleras Camargo). Hay que respetarla y mantenerla y cómo no, adaptarla al paso de los tiempos, pero siempre de forma comedida y consensuada. Nuestros jóvenes, que en un futuro no muy lejano dirigirán el desarrollo de nuestra Semana Santa, deben ser garantes de esa tradición y patrimonio tan valioso que hemos heredado de nuestros antecesores.

Ya para finalizar, sólo os pido una cosa ¡vividla! Cada uno desde su óptica particular para poder transmitir la experiencia a los que no hayan podido venir a vivirla, invitándolos a poder hacerlo en un futuro más próximo que lejano. Seguro que os lo agradecerán y disfrutarán de Requena, de sus tradiciones y de su gente.

Queridos hermanos cofrades y clavariesas de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María:

Esta Semana Santa creo que será especial por haber estado dos años consecutivos (2020 y 2021) sin poder salir a las calles de Requena a procesionar nuestros espectaculares y preciosos pasos. Hay que recordar que en el año 2019, nuestro paso Oración en el Huerto si procesionó el Martes Santo, pero todos los desfiles procesionales desde Jueves Santo fueron suspendidos por inclemencias del tiempo, por tanto, muchas cofradías llevan tres años sin poder salir.

El culpable como todos sabemos ha sido el COVID-19, que tanto daño ha hecho en nuestra sociedad a todos los niveles. Desde estas líneas doy mis condolencias a quien ha perdido algún ser querido por esta enfermedad.

Durante estos años la Junta de Gobierno ha seguido trabajando en multitud de frentes, como continuar con nuestra querida revista *Al Olivo*, este año en su 26 edición. La publicación se ha realizado ininterrumpidamente desde su inicio con el ejemplar nº0 en el año 1997 y cada año ve la luz gracias a todos los colaboradores que generosa y altruistamente enriquecen con sus artículos nuestra revista, así como a los anunciantes que con su aportación económica hacen posible año tras año estas ediciones.

Se trabaja desde hace tiempo en la preparación del 75 aniversario de la fundación de la cofradía, que como se dice vulgarmente lo tenemos a la vuelta de la esquina. Quiero dar la gracias a tod@s los cofrades por vuestra ayuda en las cuotas, la venta de loterías, vuestra asistencia a los actos que todos los años programamos, las misas, los homenajes a cofrades, asistencia a procesiones, etc.

Envío un abrazo de corazón a nuestro párroco y consiliario D. Fernando Carrasco por su ayuda desinteresada y apoyo incondicional a nuestra cofradía año tras año.

Una parte importantísima son nuestras señoras del Corazón Doloroso de María, representadas por nuestra presidenta Amparo Sánchez y la ayuda constante de Mª Amparo Garcia, Isabel Laguna, Mª Luisa Cervera y otras muchas a las que os doy las gracias de corazón y os envió un abrazo enorme.

Quiero dar las gracias a la Junta de Gobierno porque siempre estáis disponibles para superar cada año los problemas de cualquier índole que puedan surgir y preparar todos los actos a realizar durante el año y en la Semana Santa. Sabéis que os quiero y aprecio lo que no sé decir con palabras.

Como todos sabéis y con esto acabo, en el año 2015 celebramos en Requena el XV Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías de la Oración en el Huerto "Getsemaní". Esto fue posible gracias al trabajo de todos pero bajo el control y dirección de Miguel Armero, auténtico artífice de que este acto se celebrara en Requena con una exquisitez en la programación. La cofradía estará de por vida en deuda contigo amigo Miguel.

Os esperamos e invitamos a todos los actos a celebrar esta Semana Santa, de los que recibiréis como siempre la oportuna información.

Un abrazo

Como sabéis, durante estos años he dedicado este apartado que la *Cofradía de la Oración en el huerto y del Corazón doloroso de María* me ofrece en su revista, a contemplar la escena representada por una de sus imágenes titulares, el momento en que Cristo, tras la cena pascual, acude a la soledad del huerto de Getsemaní, donde como hombre debe asumir las consecuencias al aceptar beber del cáliz de la redención. Una profunda escena tan cercana a muchos momentos de nuestra vida, pues todos, tarde o temprano, pasamos por momentos de Getsemaní, donde en la fe, es decir, en la confianza en el amor de Dios, podemos encontrar la fuerza en medio de nuestra debilidad.

Tras esta contemplación, quisiera comenzar a fijarme en ese otro hermoso «paso», el paso del Corazón Doloroso de María o conocido más popularmente como Virgen de las Angustias. Pero, antes de centrarme en esta bellísima talla, no puedo ignorar que en aquella noche de pasión en Getsemaní, además de los olivos, del ángel y los apóstoles, hubo otro testigo: la luna. La luna no está representada, por supuesto, en el paso de la oración en el huerto, pero no es necesario. Cada Semana Santa, cuando este paso procesional, la mismísima luna en la que Cristo fijó sus ojos lleno de lágrimas aquella noche en Getsemaní ilumina su recorrido.

Por eso, podemos decir que en aquella noche de amargura y soledad, en aquella noche de entrega a la voluntad salvífica del Padre, todo no fue oscuridad. Aquella luz lunar, reflejo de la del sol, nos recuerda que Dios siempre nos hace llegar su luz, su consuelo, de un modo u otro, a través de personas concretas, a través de la Iglesia, a través de nuestra Madre la Virgen. Así, los momentos de oscuridad nos recuerdan que somos deudores de esa luz que llega a cada uno de nosotros, tal y como lo explica el Papa Francisco: *«En definitiva, somos deudores porque todo lo hemos recibido: la existencia, los padres, la amistad, la belleza de la creación… En nuestra vida personal se refleja también como un "mysterium lunae", es decir, un misterio de la luna. Al igual que la luna no brilla con luz propia sino que refleja la luz del sol, también nosotros reflejamos una luz que no es nuestra, sino que la hemos recibido. De esta manera, si amamos, es porque hemos sido amados; si perdonamos, es porque antes hemos sido perdonados. Y en esta cadena de amor que nos precede reconocemos la presencia providente de Dios que nos ama. Ninguno ama a Dios tanto como Él nos ha amado a nosotros. Basta que miremos a Cristo en la cruz para descubrir la desproporción entre su amor y el nuestro»*.

María ha sido siempre vista por la Iglesia como signo claro de este «*mysterium lunae*» al que hace referencia el Papa Francisco. De hecho, en muchas imágenes de la Virgen aparece representada la luna a sus pies. María nos hace llegar esa luz que no le es propia, sino la que le viene de Dios, ella que es iluminada por la fuerza del amor de Dios. Así, en el paso de la Virgen de las Angustias, esa luz tampoco falta, pues aunque Cristo yace muerto en sus brazos, ella sigue siendo signo de que Dios sigue vivo y su luz vencerá definitivamente la oscuridad de la muerte. Ni la angustia ni el dolor eclipsaron en su corazón la luz de la esperanza.

Como decía, este paso es también una hermosísima talla en la que de un modo más concentrado existen muchos detalles. Por supuesto, nuestra mirada se fija en la imagen central que es la Virgen, pero hay otros detalles: el ángel que llora, la cruz vacía, el cuerpo yerto del Señor, la posición de las manos, las miradas, etc. Si pudiese resumir en una palabra toda esta escena escultórica, sería un gran «Amén», la conclusión de la pasión del Señor, el cáliz ha sido bebido hasta sus heces, todo está cumplido. Amén de Cristo, amén también de nuestra Madre ante el sufrimiento, el dolor, la enfermedad y la muerte… ¡Hágase siempre tu voluntad!

Que María, que con su corazón doloroso a los pies del árbol de la Cruz iluminó esos momentos de intensa oscuridad, nos ayude, en estos días de la Semana Santa, a redescubrir la luz de la omnipotencia y la ternura del amor de Dios que como bálsamo pacifica nuestros sufrimientos y dolores, por duros que sean. Y seamos así portadores de este consuelo especialmente a los que más sufren en nuestros días. ¡Semana Santa, días santos, días de una gran Luz! Agradecido, recibid un cordial saludo.

De piedras inertes a piedras vivas.

Últimos trabajos sobre el patrimonio de la Comunidad Cristiana de Requena.

Debemos disponer nuestras almas del mismo modo como deseamos encontrar dispuesta la iglesia cuando venimos a ella.

De los sermones de San Cesáreo de Arles, obispo

El cuidado de nuestras parroquias y el patrimonio religioso de una comunidad cristiana es reflejo de una comunidad agradecida por el legado de nuestros antepasados, no solo material, también el de la fe. Por ello ese agradecimiento sería pobre si no es manifestación también de una comunidad que quiere tener como centro de su vida el culto a Dios, los Sacramentos y la celebración de la Eucaristía y se preocupa por tener siempre en las mejores condiciones templos, ornamentos y vasos sagrados.

Volviendo a las palabras de San Cesáreo, ahora en tiempo de Cuaresma en el que intentamos adecuar nuestras almas para la celebración de la Pascua, se puede establecer también un paralelismo con la adecuación de nuestras iglesias: está siendo un trabajo a largo plazo, del que ya se han concluido varias fases y del que aún quedan muchas etapas por completar, con problemas que superar, en el que es necesario dejarse ayudar y asesorar y en el que no se puede perder de vista a Cristo y a la Iglesia como principio y fin de todo el trabajo. Si esto último falla nos convertiríamos en simples gestores o conservadores sin llenar de vida esas piedras inertes de nuestros templos.

En los últimos años y gracias a la exposición *Pulchritudo Fidei*, celebrada entre mayo y julio de 2019 en el templo de Santa María de Requena, se retomó la tarea de dar a conocer el patrimonio religioso dentro de su uso y contexto y se está produciendo un nuevo impulso en la actualización del inventario, restauración y conservación de los bienes de nuestras parroquias. También a ello se suma la vivencia de los voluntarios de la parroquia que desde aquella exposición cada mes hacen de guías para mostrar este patrimonio a todo el que lo desea y que añaden el valor de su testimonio.

De todo este proceso se describen a continuación algunas de las fases ya concluidas, otras en proceso y algunas a desarrollar en un futuro próximo.

Museos parroquiales.

En la primera fase se habilitaron como museos parroquiales dos espacios para albergar y conservar las piezas textiles y de orfebrería. En la parroquia de San Nicolás se utilizó el camarín de la Virgen del Carmen y en la de El Salvador el trasagrario.

Hasta ese momento se conservaban en varios armarios y cajas fuertes que no eran los lugares más idóneos para su preservación por ser un espacio reducido, con humedades y con soportes no adecuados. Ello ocasionó algunos desgarros y deformaciones en los textiles y roturas y deformaciones notables en las piezas de orfebrería. Por ello se pensó en establecer una vitrina de grandes dimensiones y un mueble con cajoneras a medida para que todo el patrimonio se conservara en las mejores condiciones y además pudiera servir para mostrarlo y favorecer su uso en la liturgia. Dada la singularidad de ambos edificios, estas vitrinas y muebles se colocaron sin realizar ninguna intervención en la arquitectura de ambos espacios y son totalmente desmontables en cualquier momento, de manera que no quede testimonio de su colocación.

Museo parroquia San Nicolás

Cruz parroquial Santa María

La orfebrería está colocada en unas vitrinas amplias y seguras y los textiles en cajones que permiten su almacenamiento en plano con fundas y separadores de algodón que protegen y disminuyen el roce entre las prendas.

En ellos se conservan piezas desde el Renacimiento a la actualidad, siendo las más antiguas un cáliz de San Nicolás (ca. 1550), la cruz parroquial de Santa María (ca. 1580), declarada Bien de Interés Cultural o el terno de San Nicolás con todos sus elementos (siglo XVI). Algunas de las más modernas es la réplica del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia realizado en 2007 por Piró Orfebres.

Estos trabajos se realizaron entre octubre de 2019 y diciembre de 2020, cuando quedaron inaugurados durante el triduo a San Nicolás. Tuvieron un coste total de 31.504,96 € que fueron subvencionados por la Fundación Ciudad de Requena.

Archivo y sacristías.

En la segunda etapa, realizada entre abril y agosto de 2021 se trabajó en varios espacios de la iglesia del Carmen. La intervención principal consistió en la preparación del espacio para albergar el archivo eclesiástico de Requena en unas salas localizadas en la parte norte del templo, sobre las capillas del Cristo de la Vera Cruz, el Nazareno de Arrabal y San José. Tuvo un coste de 30.020,17 € que asumió también la Fundación Ciudad de Requena.

Lo primero que se realizó fue eliminar un tabique construido hace pocos años con el fin de separar y dar seguridad a los documentos que se conservaban. El elemento arquitectónico reducía a la mitad el espacio disponible e impedía la ventilación de las dependencias. Al mismo tiempo ocultaba un arco entre los contrafuertes de la iglesia de gran belleza que ha quedado a la vista actualmente.

Posteriormente se han adecuado la escalera de acceso al archivo, al coro y al campanario. Para ello se han realizado tareas de pintura y adecuación del suelo. Se ha limpiado e hidratado el suelo histórico de barro y se ha sustituido por suelo laminado en aquellas salas en las que se había eliminado y colocado azulejos hace pocos años. En algunos escalones se han colocado cenefas de azulejos barrocos que fueron retirados de alguna parte de la parroquia sin identificar, se han instalado de manera reversible para que en cualquier momento puedan retirarse si fuera necesario.

Una vez ya adecuado las estancias se colocaron estanterías de madera para albergar los libros y documentos. Presentan las puertas de tejido metálico (malla de gallinero) de manera que permiten una correcta ventilación y una visualización rápida del contenido. En cada departamento también se han colocado unas pequeñas bandejas de madera para la rápida visualización de los libros. Se han dejado estanterías libres ya que los archivos parroquiales están vivos e incrementan sus fondos paulatinamente.

En los antiguos vanos de las puertas que conectaban con el museo se han colocado estanterías empotradas y una vitrina para poder exponer aquellos libros o documentos más interesantes y de mayor valor.

Para mejorar la seguridad se han instalado rejas que además también permiten la ventilación de la sala.

Allí se han depositado los libros sacramentales o *Quinque Libri* de San Nicolás, El Salvador y Santa Ma-

Sacristía El Carmen

ría con registros desde 1532, anteriores al Concilio de Trento que fue el que estableció la obligatoriedad de estos registros. A ellos se han sumado los libros de varias aldeas. La digitalización e indexación de estos documentos por el Servicio Diocesano de Archivos Parroquiales finalizó el pasado 4 de marzo y los documentos e información con más de cien años de antigüedad serán accesibles en su web próximamente. Por otro lado, también se conserva parte de la biblioteca del antiguo convento carmelita con libros desde el siglo XVI al XVII y finalmente el archivo de la Fundación Hospital de Pobres en proceso de catalogación y futura digitalización.

Para la puesta a punto de las sacristías se contó con la ayuda económica de todos, para ello se realizaron varias colectas y donaciones particulares o de cofradías y mayordomías. En la sacristía y el despacho de San Nicolás se eliminaron humedades de la pared norte, se niveló y limpió el suelo y se realizaron trabajos de pintura. Además se recuperó una pieza importante e inutilizada desde hace varios años como el *lavabo*. La intervención para su recuperación ha consistido en el pulido de la pila y el recipiente que contiene el agua de mármol rosa, dotarlo de agua corriente y la restauración de la pequeña bóveda para que quede a la vista como en origen.

También se ha habilitado el antiguo panteón de los Ferrer de Plegamans como sacristía auxiliar, en la pared oeste de capilla de la Soterraña. Para ello hubo que reponer parte del suelo y recomponer el techo. Este espacio había sido utilizado como trastero en los últimos años.

Lienzo de la Transfiguración.

En las dependencias del actual archivo se conservan antes de las obras varios lienzos de un gran valor que han estado arrinconados, enrollados en malas condiciones e incluso pisoteados y sujetos por piezas metálicas que los han dañado y han acelerado su deterioro.

El más singular de ellos es el que representa la Transfiguración. Se trata de un óleo sobre lienzo de gran tamaño (225 x 165 cm.) en el que se aprecia a Cristo en el centro, en la parte superior a Moisés y Elías y en la inferior a Pedro, Santiago y Juan. Se puede datar de finales del siglo XVII o principios del XVIII y casi con total seguridad se puede decir que fue el bocaporte del antiguo retablo mayor de la parroquia de El Salvador. Cubría la imagen central de «la Transfiguración o El Salvador del mundo» hasta que fue sustituida por una imagen del Corazón de Jesús. En ese momento fue desmontado del retablo y colocado en una de las capillas laterales y contiguas al altar mayor como demuestra una fotografía.

Se desconoce cómo llegó hasta la iglesia del Carmen, posiblemente con el resto de lienzos de todos los templos que allí se han conservado y que fueron restaurados en la década de los 90. Estuvo también colocado en el ático del retablo del Carmen hasta que fue sustituido por el actual lienzo de la Sagrada Familia.

El lienzo está siendo restaurado actualmente y será devuelto su parroquia de origen cuando finalice el proceso. Otros lienzos han sido colocados en bastidores y enmarcados para que se puedan colocar y contemplar en ambas parroquias.

Sepulcro gótico.

De la primera época del convento carmelita sería la iglesia primitiva, que correspondería con la actual capilla de Ntra. Sra. de la Soterraña. En la pared sur de la misma se sitúa un hueco en que se venera, dentro de la representación de un Calvario, al Cristo de los Estudiantes. Este hueco en la pared posiblemente se realizó para ubicar un sepulcro gótico del que se encontraron los restos en la restauración de la capilla realizada en el año 2000. De este sepulcro ya se dan referencias en el manuscrito atribuido de Domínguez de la Coba, en el que a su vez se hace referencia a otro anterior que se encontraba en la librería del convento de los Carmelitas Recoletos de Valdemoro y que decía:

> *En el año de mill seiscientos y veinte y nueve, derribando unos altares que había en la capilla de nuestra Señora de la Soterránea se encontró un sepulchro y, encima de él, un bulto de piedra. Y según se veía en él, para acomodar el altar cavaron en la parte de la cabeza y no se podía advertir si tenía o no corona; tenía hábito de la misma piedra, báculo en la mano y también escapulario de piedra. Abierto el sepulcro hallaron solo los huessos, ya sin ligamentos de los nervios, y la cabeza tenía por almohada una piedra, y en ella el hueco para acommodar la cabeza. Y se puede discurrir que, muriendo con especial nota de virtud, le enterraron con tan singular atención. Y también, según lo indica el báculo, pudo ser algún religioso que murió consagrado obispo.*[1]

En la actualidad las piezas que lo componían se conservaban en el antiguo panteón de los Ferrer de Plegamans que se ha habilitado como sacristía auxiliar. Su maltrato y el abandono durante varios siglos han perjudicado seriamente todas las piezas, aunque algunas aún son fácilmente reconocibles. El pasado mes de mayo, una empresa de restauración especializada en este tipo de elementos intentó unir las piezas que se guardaban tanto del sepulcro como de la arcada gótica. La forma y colocación del sepulcro fue fácil a pesar de los faltantes, no teniendo tanto éxito con las del arco. Para colocarlo se optó por colocar las piezas simplemente en el lugar sin proceder a ninguna restauración ni intervención ya que los elementos que se conservan permiten hacerlo con rigor. Se colocó una estructura metálica con la inclinación adecuada para que las piezas encajaran ya que estaban colocadas con

1 Jordá Sánchez, C. y Pérez García, J. C. (2008). *Antigüedad y cosas memorables de la Villa de Requena* (p. 246). Requena: Ayuntamiento de Requena.

un cierto ángulo respecto a la horizontal. Los fragmentos del arco reconocibles se engarzaron en la misma estructura y los que están muy deteriorados se conservan en el interior de la estructura.

Reparación de puertas.

Por último, en los próximos meses está prevista una reparación en las puertas de las parroquias de San Nicolás y El Salvador. Las primeras presentan un fuerte desgaste debido a su uso ya que se abren casi a diario para los funerales, además la salida y entrada de andas en Semana Santa muchas veces hace que se vean forzadas y maltratadas. En este caso se trabajará sobre las dos puertas, tanto la interior como la exterior y la principal intervención consiste en la eliminación de repintes y barnices. Ello permitirá dejar a la luz elementos que ahora pasan desapercibidos como herrajes o el pomo que permite abrir las puertas interiores con forma de león en el que se lee el nombre del que posiblemente fuera el herrero que lo realizó «MONSALVE».

Las del templo de la Villa parece ser que debido a su peso han fracturado el tetón metálico de la base haciendo que la puerta se asiente en el suelo y ello impide su apertura, a ello se suman multitud de faltantes tanto de herrajes como de marquetería que se reproducirán de otras partes de las puertas que sí se conservan. Para ello será necesario retirar las puertas de su ubicación con la dificultad que ello añade por su tamaño y peso. Además se reintegrarán los faltantes en la parte exterior con chapa de hojalata que se patinará y claveteará para que se asemeje lo más posible al original.

Las obras de reparación está previsto que se inicien antes del próximo verano y contarán de nuevo con la ayuda económica de la Fundación Ciudad de Requena.

Proyectos futuros.

Cada vez son más los visitantes o requenenses que se interesan por conocer y visitar los templos y museos o los investigadores que solicitan consultar los documentos del archivo eclesiástico. Las parroquias son un lugar de encuentro con Dios, pero todos estos trabajos descritos las están potenciando y afirmando también en un punto de encuentro entre personas, visitantes y requenenses, creyentes y no creyentes.

El patrimonio de la Comunidad Cristiana de Requena es vastísimo y por ello aún quedan muchas cosas por hacer: el trasagrario de El Salvador, la cripta de los carmelitas, la azulejería barroca de El Carmen y los restos de la de El Salvador, la Capilla de San Julián, restauraciones de lienzos, textiles y piezas de orfebrería…

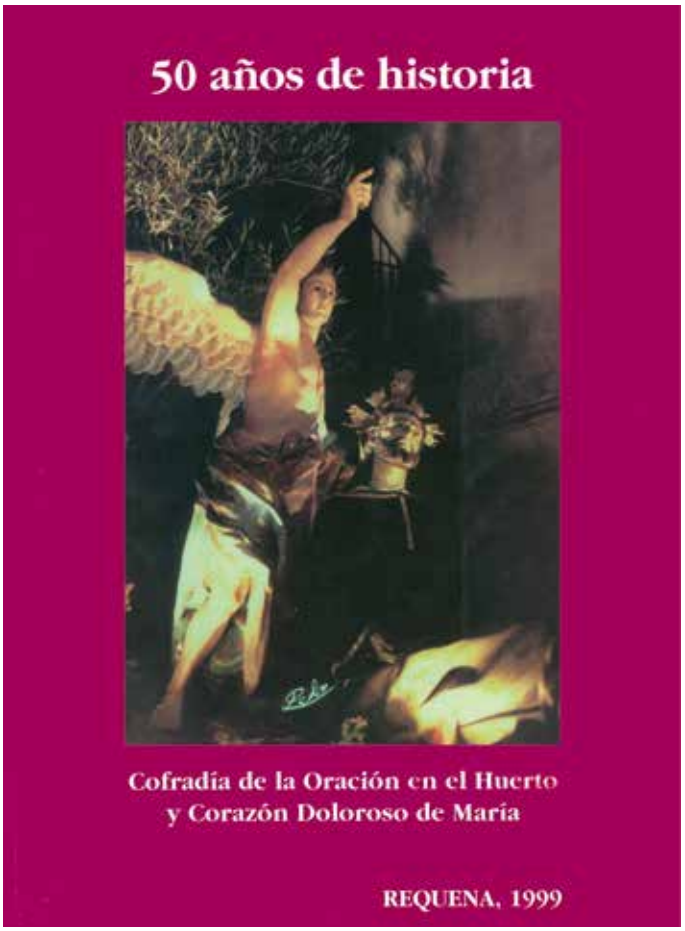
Sigamos contribuyendo al mantenimiento y cuidado de nuestro patrimonio y que sea referente y expresión para la adecuación de nuestras almas como se mencionaba al principio. Creemos espacios de encuentro entre personas y de las personas con Dios, entre fe y cultura, seamos agradecidos por todo el legado recibido y llenémoslo de vida, de vivencias y de sentido.

Sepulcro gótico

Nuestro libro "50 años de historia" reclama un "75"

De los muchos días que pasé delante del ordenador, en casa o con Gregorio Cuartero, magistral maquetador, recuerdo perfectamente aquel martes que estuve todo el día en la Imprenta GOVI, diseñando nuestro libro y cerrando los detalles finales. Fue un día de trabajo contra reloj, ya que queríamos tenerlo terminado esa semana y presentarlo a los cofrades. No pude participar en la procesión de Martes Santo, aunque salí un instante de la imprenta a la esquina de "La Punta" para ver cómo el maravilloso grupo escultórico de Lozano Roca se acercaba por la calle Constitución, flotando a hombros de cofrades, bajo un fluir de constantes bailes, arropados por el colorido de túnicas moradas cubiertas por capirotes y vuelos de capas blancas. Tras un rápido y geométrico giro, enfiló de forma magistral la calle de Las Monjas, momento en el que la emoción me hizo perder la mirada, al observar cómo se alejaban los penitentes bajo el eco adormecido de las ondas sonoras de la banda de música "El Ángel" de Caudete de las Fuentes, que se propagaban por la estrecha y vetusta calle requenense como si fuese un perfecto fonador. Al volver a la imprenta reflejé en la página 187 del libro: "Este paseo por nuestro pasado se terminó de imprimir en Imprenta Govi de Requena, el Martes Santo 30 de marzo de 1999, día titular de la cofradía" (Old de Braym).

Con el tremendo esfuerzo de todos, conseguimos que se presentara esa misma semana, tal y como se recordó en la revista "Al Olivo 2000" donde se puede leer: "como colofón a los actos programados por el 50 Aniversario, la tarde del Sábado Santo 3 de abril, en los locales parroquiales se llevó a cabo la presentación del libro "50 Años de Historia" editado con motivo del Cincuentenario de la Cofradía, escrito por los cofrades Rafael Cambralla Diana y Miguel Armero Moreno. Resultó un acto muy emotivo, que comenzó con la intervención de Rafael Cambralla Diana, justificando la necesidad de hacer este tipo de publicaciones para enriquecer el patrimonio cultural de Requena, a la vez de ser una gran satisfacción personal que el libro viera la luz en presencia de todos aquellos fundadores que forjaron el nacimiento de esta cofradía. Igualmente, animó a las cofradías de Requena y a nuestra decana Fiesta de la Vendimia, a que inmortalizasen su historia, para que este tipo de actos lo repitiésemos con frecuencia, como muestra de una fluida actividad cultural. Tras hacer un recorrido por el contenido libro, puntualizando como se había realizado y agradeciendo a los que habían participado, cedió la palabra al Concejal de Cultura, D. Julián Sánchez Sánchez, el cual expresó la inmensa alegría de poder asistir a la publicación en su ciudad de un trabajo de estas características, felicitando a los autores y a la cofradía. Cerró el acto la alcaldesa, Dª Emma Iranzo Martín, preconizando que Rafael y Julián habían comentado perfectamente lo que significaba una publicación de este tipo para Requena y que se sentía muy halagada, como cofrade, vecina y alcaldesa".



Por aquel entonces dijimos: "el reloj no para, sigue su camino, y tras este 1999 se inicia un nuevo ciclo, que nos obliga a los que llevamos a la cofradía y a Requena en nuestro corazón, a tomar como referencia 2009, para conmemorar el cincuentenario de nuestra querida Virgen de las Angustias, y después esperar el año 2024, en que conmemoraremos el setenta y cinco aniversario (platino). Sin duda, es un compromiso con la historia y con nosotros mismos, del que de ninguna forma ni modo alguno debemos abdicar" ¡Pues el 2024 está llamando ya a nuestra puerta!.

Hace unos meses, tomando café con Miguel Armero Moreno, como tantas veces lo hacemos, recordamos viejos tiempos de la cofradía, remontándonos más de cincuenta años. Nos acordamos de lo atrevidos que fuimos para hacer el libro, pues no teníamos ni archivo, ni documentos, sólo ilusión. Ahora pensamos que hay mucho material y que habría que escribir la historia de los últimos veinticinco años. Me propone que rememore los momentos que vivimos para lanzar el libro hace 25 años. Le he dado ciertas vueltas al asunto y aquí dejo algunas pinceladas.

Fase de recopilación de datos. Por diferentes motivos, la cofradía no tenía casi ningún archivo, salvo listados de cofrades y algunos documentos. Por otro lado, Miguel Armero Moreno y yo no habíamos vivido los primeros veinticinco años de la cofradía, por lo que decidimos contarles a los fundadores nuestra idea de un libro y empezamos a reunirnos con ellos. Sin duda, se entusiasmaron y nos entusiasmaron. Fue un lujo, todos vivían, y un placer poder escuchar su viva voz con todo tipo

de detalles vividos. Que si banda de trompetas y tambores a caballo, que si blandones eléctricos, que si dar olivas y caramelos. Nos reuníamos en la cafetería El Jardín, yo me llevaba el PC portátil y empezaba la sesión de coloquio, preguntas, recuerdos con los inolvidables Miguel Vila Morey, Práxedes Gil-Orozco Roda, Ernesto Martínez Haba y Manuel Moya Nogués. En la próxima reunión, yo les leía los relatos del día anterior, los actualizábamos y seguíamos con las narraciones. Ellos se emocionaban, fueron momentos mágicos. Con este patrón, enlazamos desde el Miércoles Santo 24 de marzo de 1948, el día que se fraguó la cofradía, hasta 1977, cuando conozco a Miguel Armero en la tienda requenense de ultramarinos Autoservicio Jócar, y formamos un equipo, por y para la cofradía. Con recuerdos y vivencias de unos y otros, fuimos tejiendo los primeros cinco lustros de la cofradía, a la vez que vivimos momentos inolvidables escuchando a esos personajes que forjaron esos años en blanco y negro de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María.

Presentación del libro "50 años de historia". Sábado Santo, 15 de abril de 1999

Los segundos cinco lustros ya los vivimos en directo y teníamos fotos, documentos, actas, todo con recuerdos muy frescos por haberlos construido nosotros mismos. Aunque sabíamos que el escultor murciano José Lozano Roca había fallecido, Miguel Armero hizo las gestiones para localizar a su hijo Sergio, y el sábado 23 de mayo de 1998 nos desplazamos a Murcia para tener una reunión con él, Miguel Vila, Ernesto Martínez, Miguel Armero y Rafael Cambralla Diana. Fue un día entrañable, lleno de recuerdos y emociones. Todo se iba reflejando en el libro.

Estructura del libro. Decidimos en aquel momento que tuviese dos bloques: el primero dedicado a nuestra cofradía. El segundo dedicado a otras cofradías de la Oración del Huerto de España bajo el nombre "Un paseo por la Geografía Española" aprovechando la exposición conmemorativa del 50 aniversario que hicimos en el claustro del Museo Municipal, entre el 26 de marzo y el 11 de abril de 1999. Fue fundamental la ayuda del requenense César Jordá Sánchez para clasificar la documentación y escribir un magnífico texto de presentación. Fuimos demasiado humildes y decidimos que nuestro bloque fuese en blanco y negro y el segundo bloque en color.

La portada del libro se imprimió en color morado, en recuerdo a nuestra túnica, con las fotografías de nuestros dos Pasos, en portada "La Oración en el Huerto" y en contraportada "El Corazón Doloroso de María", ambas caras con una solapa que indicaba el correspondiente nombre. El contenido, que se indica a continuación, se organizó en 190 páginas, maquetado por Gregorio Cuartero Monteagudo y Rafael Cambralla Diana. Posteriormente, la Junta de Gobierno decidió imprimir una edición especial, en color verde y con tapas duras, para compromisos institucionales de la cofradía. Se vendió a 2.000 pesetas (12€) y en el Congreso Nacional de Getsemaní, que se celebró en Requena en 2015, se regaló un ejemplar a todas las cofradías participantes.

- Fotografías de: el estandarte, el hábito de cofrade, los dos Pasos y la Junta de Gobierno de la cofradía en su 50 aniversario.
- Textos del presidente Miguel Armero Moreno, prólogo de Julián Sánchez, concejal de Cultura, presentación de la historia de la cofradía por Rafael Cambralla Diana y un magnífico texto, obra de arte escrita por el cofrade fundador Práxedes Gil-Orozco Roda, que recomiendo leer, bajo el título "El Relato Nuevo de una Historia Antigua".
- Historia de la Cofradía Oración del Huerto de Requena.
- Homenaje a cofrades, poetas y artistas requenenses que dedicaron sus creaciones a la cofradía: "Redención" de Antonio Cámara, "La Oración" y "Te he visto llorar" de Mª Encarnación Herrero y "Getsemaní" de Julián Sánchez Sánchez.
- Fotografías de cofrades y clavariesas con nuestros pasos y en actos diversos.
- Jesús en Getsemaní. Pasos y Procesiones de Semana Santa.
- Un Paseo por la Geografía Española de César Jordá Sánchez.
- Estatutos fundacionales de la Cofradía de la Oración del Huerto de 1950.
- Estatutos de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María de 1996.
- Referencias bibliográficas.

Sin ninguna duda que debemos escribir el desfile procesional que ha realizado la Oración del Huerto y Corazón Doloroso de María de Requena por el siglo XXI, dirigido por presidentes ejemplares como Miguel Armero Moreno, Rafael Alberto Hernández Ortiz y Antonio Vila Valle. Felicidades a los tres por el cariño y amor a la cofradía y por lo alto que habéis dejado el listón. Merece la pena reflejar, en negro sobre blanco, el esfuerzo de todos los cofrades. Tenemos una Junta de Gobierno con gente muy joven y válida, capacitada en todos los sentidos para embarcase en la agradable tarea de narrar estos últimos lustros de historia de la cofradía. ¡Adelante, tenéis nuestro apoyo y colaboración!

75 aniversario de la reinstauración de nuestra Semana Santa

En la página 22 del libro de actas de la cofradía de la Vera Cruz requenense, viene a constar la inscripción de unas diligencias en las que se constata textualmente lo siguiente:

"Diligencia: ***Con fecha 25 de octubre de 1947*** *queda constituida la cofradía de los Nazarenos de "Arrabal", filial de esta Veracruz. - Dicha cofradía acaba de adquirir su respectivo paso (la Primera Caída), obra del escultor conquense Marco Pérez. También se están proveyendo de sus túnicas correspondientes (hábito blanco con vivos morados y caperuza morada). Jefe de dicha cofradía es el hermano Francisco Sánchez Roda.*

Diligencia: Con fecha 3 de marzo, se constituye la cofradía del Santo Sepulcro, filial de esta Veracruz, siendo designado jefe el hermano Rafael Hernández. Sus túnicas son blancos, con aplicaciones y capirote rojo-salmón.

Diligencia: Con fecha 28 de marzo de 1948, se constituye en la iglesia del Corazón de María la cofradía titulada "La Oración del Huerto" filial de esta Veracruz."

Este documento es adverado mediante la firma al pie del mismo de D. Práxedes Gil-Orozco García y D. Rafael Bernabéu López, y estampillado con el sello representativo de la cofradía matriz, la Hermandad de la Veracruz, cuya potestad es adverada por la diócesis pertinente, en este caso dependiente del Obispado de Cuenca del que, recordemos, nuestra comarca siguió dependiendo hasta 1957.

Mediante este, llamémosle, "pistoletazo" oficial de salida, quedó oficialmente constituida la popular cofradía del ***Nazareno de Arrabal*** requenense, debiendo tomar, como fecha oficial del establecimiento de la misma, la indicada en la diligencia de permisión, o sea, la del ***25 de octubre de 1947***, aunque su primera procesión se efectuaría la tarde-noche del día ***24 de marzo de 1948*** (Miércoles Santo), recibiendo para ello, la debida autorización al efecto emitida por los próceres de la Veracruz, en connivencia provisional suscrita en dicho epítome, bajo la salvedad de "que, en su día se reglamentará" (sic).

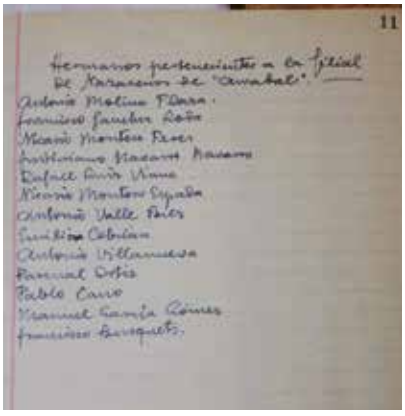
Según lo expresado en dicha documentación, que mi buen amigo Miguel Armero me hizo llegar, podemos acreditar de una vez por todas, una circunstancia cuya interpretación había ofrecido muchas dudas, en referencia a la fecha efectiva sobre la cual las mentadas cofradías habían obtenido la carta de naturaleza en referencia a su presencia oficial en el devenir de nuestra Semana Santa.

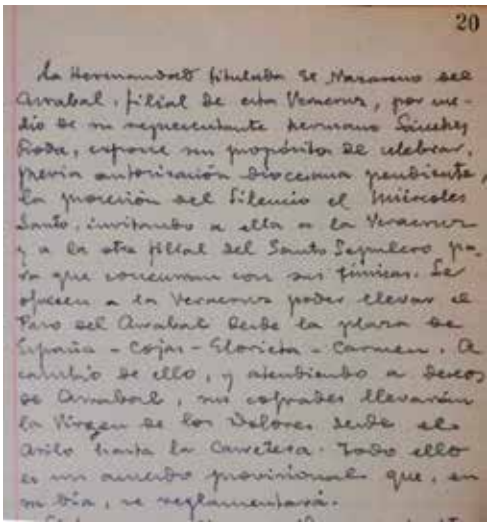
En consecuencia, y tras las consideraciones expuestas, deberemos tener en cuenta en el futuro, que la fecha de instauración, o reinstauración según luego veremos, efectiva de estas entidades, no debe corresponder al primer día en que irrumpieron en procesión, sino que ha de tenerse en cuenta la fecha oficial en la cual fueron inscritas y, en consecuencia autorizadas, a efectos de que corporativamente pudiesen actuar como entidades públicas de carácter religioso, legal y reglamentariamente reconocidas, por todo ello, en el caso de la cofradía Nazareno de Arrabal, la fecha de su puesta en vigencia, tal y como oficialmente consta, sería la del 25 de octubre de 1947, la del Santo Sepulcro la del 3 de marzo de 1948, y la de La Oración en el Huerto el 28 de marzo de 1948, sin que, en ningún caso, pueda existir ningún género de dudas al respecto a consecuencia de su constatación documental.

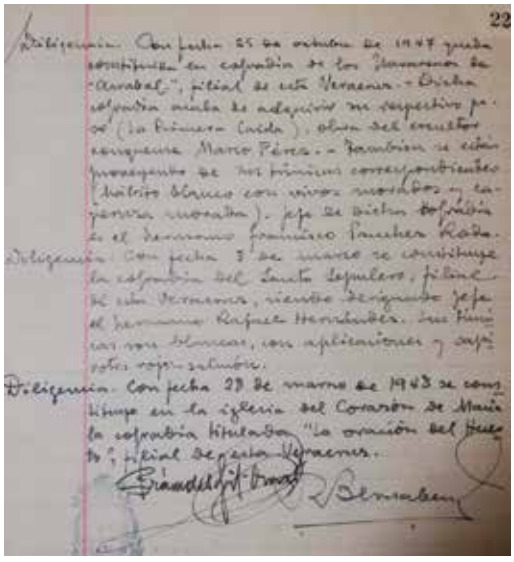
A fuer de ser más exhaustivos, deberemos considerar igualmente que la aparición de nuevas cofradías en Requena, al amparo de la entidad matriz, no puede ser considerada exclusivamente como una novedad en la concepción histórica de nuestra Semana Santa, habida cuenta que cada cofradía ha tenido a motu proprio su antecedente en la historia procesional de la Semana de Pasión requenense. Si tomamos en cuenta la investigación que nuestro joven historiógrafo César Jordá Sánchez, en un juicioso trabajo que viene a publicar en el libro que patrocina la Junta de Cofradías de Requena bajo la denominación *"Semana Santa Requenense"*, basando su razonamiento en unos interesantes comentarios obtenidos en textos del archivo de la Vera Cruz, así como en testimonios escritos de los historiadores Herrero y Moral y Rafael Bernabéu, así como otros, tanto de carácter gráfico como de concreción oral, emitidos por el ilustre requenense Luis García Grao, viene a dejar constancia de la existencia precedente de imágenes y pasos que se constataba fueron incorporados progresivamente a los sucesivos desfiles procesionales de la Semana Santa requenense, a través de su fecunda historia.

Consecuentemente, y en referencia al Nazareno de Arrabal, Jordá nos describe, citando el inventario que se recoge en el conocido como *"Libro Viexo"* de la Vera Cruz, un testimonio fechado el 10 de mayo de 1620, en el que se constata que en la capilla denominada *"de los Cristos"*, o también *"de la Sangre"*, que hoy conocemos como *"de la Soterraña"*, ubicada bajo el coro de la iglesia del Carmen, se situaban las imágenes de cuatro cristos (el Enarbolado, el del Sepulcro, el de la Columna y el de la Cruz a cuestas).

En lo relativo al Cristo de la Cruz a cuestas, la referencia que se efectúa de dicha imagen es semejante a la


11
Hermanos pertenecientes a la filial de Nazarenos de "Arrabal".
Antonio Molina Flores.
Francisco Sánchez Roda
Mariano Montero Pérez
Antoniano Navarro Navarro
Rafael Ruiz Viana
Vicente Montero Espada
Antonio Valle Pérez
Emilio Cebrián
Antonio Villanueva
Pascual Ortiz
Pablo Cano
Manuel García Gomez
Francisco Barquero.


20
La Hermandad titulada de Nazareno del Arrabal, filial de esta Veracruz, por medio de su representante hermano Sánchez Roda, expone su propósito de celebrar, previa autorización diocesana pertinente, la procesión del Silencio el Miércoles Santo, invitando a ella a la Veracruz y a la otra filial del Santo Sepulcro para que concurran con sus túnicas. Se ofrecen a la Veracruz poder llevar el Paso del Arrabal desde la plaza de España - Cojas - Gloriota - Carmen. A cambio de ello, y siendo a pesar de Arrabal, sus cofrades llevarán la Virgen de los Dolores desde el Asilo hasta la Carretera. Todo ello es un acuerdo provisional que, en su día, se reglamentará.


22
Diligencia: Con fecha 25 de octubre de 1947 queda constituida la cofradía de los Nazarenos de "Arrabal", filial de esta Veracruz. - Dicha cofradía acaba de adquirir su respectivo paso (la Primera Caída), obra del escultor conquense Marco Pérez. - También se están proveyendo de sus túnicas correspondientes (hábito blanco con vivos morados y caperuza morada). Jefe de dicha cofradía es el hermano Francisco Sánchez Roda.
Diligencia: Con fecha 3 de marzo se constituye la cofradía del Santo Sepulcro, filial de esta Veracruz, siendo designado jefe el hermano Rafael Hernández. Sus túnicas son blancas, con aplicaciones y capirote rojo-salmón.
Diligencia: Con fecha 28 de marzo de 1948 se constituye en la iglesia del Corazón de María la cofradía titulada "La oración del Huerto", filial de esta Veracruz.

Documentos del Libro de Actas de la Vera Cruz

Imagen del Nazareno de Arrabal

de nuestro actual Nazareno de Arrabal, al describirlo de la forma siguiente: *"En la parte izquierda de dicha capilla se situaba el Cristo de la Cruz a cuestas, talla de gran calidad, vestida con túnica de terciopelo morado con galones de oro, que representaba a Cristo en una de sus caídas mientras llevaba la Cruz".*

Si ya en 1620 se hacía constar la existencia del Cristo en su primera caída (Cruz a cuestas) y el del Sepulcro, en la sucesiva secuencia sobre la incorporación de imágenes a las procesiones se afirma que el Cristo de la Cruz a cuestas procesionaba ya en el siglo XVII junto a las imágenes del Cristo Crucificado y la Virgen de la Soledad, con el Pendón de la Vera Cruz a la cabeza del sacro cortejo, y más entrado ese siglo se incorporó al séquito procesional el paso de la Columna.

Ya en el siglo XVIII, aparecen en el contexto del desfile, junto a las anteriormente descritas, otras imágenes que actualmente tienen su representación en la vigente Semana Santa, tal y como vienen a ser, según nos muestra Jordá citando a nuestros desaparecidos cronistas; la Oración del Huerto, el Cristo atado a la Columna (Flagelación), el Ecce Homo y el Descendimiento.

Previos estos antecedentes, la aparición de nuestras cofradías, las cuales, no lo olvidemos nunca, quedaron insertas como filiales de la Vera Cruz, a final de la década de los años cuarenta del pasado siglo, aunque podamos considerarlas como novedad en el tiempo (nuevos pasos, nuevos cofrades, nuevos uniformes…), lo cierto viene a ser que la mayor parte de ellas, según la documentación y testimonios descritos, tenían su antecedente varios siglos antes, toda vez que, cada cofradía, vino a retomar las características históricas de su hermandad homónima precedente: El Nazareno de Arrabal la del Cristo de la Cruz a cuestas, que como queda dicho, procesionaba desde el siglo XVII junto al Cristo de la Vera Cruz y la Virgen de la Soledad.

Del mismo modo, y siguiendo el texto del trabajo de Jordá, se constata la evidencia de que entre los siglos XVIII y XIX, se incorporaron, a los desfiles procesionales requenenses entre otros; La Oración del Huerto, el Cristo atado a la Columna (Flagelación), el Ecce Homo y el Descendimiento, todas ellas renacientes también a partir de finales de los años cuarenta de la pasada centuria y también que en 1850 el Cristo Yacente (Sepulcro), fue incorporado igualmente a la procesión del Viernes Santo, denominada del *"Santo Entierro"*, que venía a compartir junto con el Descendimiento y Nuestra Señora de la Soledad.

Consecuentemente, tras el paréntesis forzoso provocado por las nefastas consecuencias de nuestra denostada Guerra Civil, puede decirse, sin temor a desliz alguno, que la Semana Santa requenense volvió a renacer a partir del año 1947 del pasado siglo, al retomar las "nuevas" cofradías el camino emprendido desde cuatro siglos antes, regresando con singular ilusión y renovados ánimos para continuar una vía de convicción y esperanza en reverdecer la fe y la tradición de un pueblo siempre activo y fraternal.

Resulta de toda lógica presumir que nuestras renacidas cofradías lo hicieron tomando el testigo de sus homónimas tradicionales, tal y como citamos anteriormente, resultaba evidente que los rasgos distintivos del paso del Cristo con la Cruz a cuestas, ofrecía peculiaridades muy semejantes al actual paso del Nazareno de Arrabal construido por el escultor conquense Luis Marco Pérez,

La similitud que encontramos en los rasgos relatados en el trabajo de Jordá sobre el paso del Ecce Homo realizado en el siglo XVIII por el escultor valenciano Francisco Bru, y que se ubicaba en la iglesia del Salvador, no puede ser más fiel al Ecce Homo que actualmente procesionamos. Díaz de Martínez nos la refiere de la siguiente forma: *"El Excce Homo era una talla de cuerpo entero, con pelo natural y vestida con una túnica de terciopelo morado, ante la cual había un balconcillo de hierro".* (sic)

Las características del paso de la Oración del Huerto obra del escultor Manuel Ripollés, nos las definen de esta forma: *"Se componía la imagen de Cristo en oración y los tres discípulos dormidos"*. Luis García Grau complementa la imagen escénica añadiendo: *"Se colocó junto a la imagen un ángel con el cáliz en la mano (no sabemos cuándo se añadió esta figura). En Semana Santa el paso se montaba añadiéndole un olivo y se bajaba a la iglesia del Carmen, donde se instalaba provisionalmente en una de sus capillas.*

Y en cuanto a lo concerniente al paso del Descendimiento, obra del propio Ripollés realizada en 1801, y del que se afirmaba que era posiblemente el *"más monumental de cuantos pasos se procesionaban", "…se componía de una imagen de la Virgen sosteniendo en sus brazos el cuerpo de su hijo, acompañada a sus lados por San Juan y la Magdalena, teniendo como fondo la Cruz"*.

No hacemos referencia a la imagen de Cristo en el Sepulcro por tratarse de una figura en conjunto unitario en posición yacente, por lo que su similitud deviene supuesta. Únicamente podríamos destacar una característica poco común en esta imagen yacente ancestral, según nos relata Bernabéu, se trataba de *"una figura articulada mediante goznes"*, a efectos de permitir la ceremonia del *"desenclavamiento"*. Esta imagen fue construida en 1621 por el *escultor* valenciano Luis de Villanueva.

Por todo lo comentado, no es difícil suponer que la pretensión de cada vigente cofradía, al propiciar su puesta en funcionamiento en las celebraciones de la Semana Santa requenense, forzosamente interrumpida por las especificidades de nuestra superada y lamentada Guerra Civil, no venía a ser la de presentarse en calidad de entidades de nueva instauración, en referencia a la realización de sus determinadas funciones de carácter social y religioso, sino que la idea debió ser concebida mediante una reiniciación dirigida hacia la recuperación del pulso perdido y forzosamente interrumpido, tras varios siglos de constatado esplendor conmemorativo en nuestra ciudad, en referencia a la historia más trascendental que ha experimentado la humanidad, tal y como podemos considerar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

En consecuencia, y haciendo reseña a lo que anteriormente hemos descrito, habrá que considerar la más que probable evidencia consistente en que, tras el forzado paréntesis de nuestra mentada contienda, cada cofradía se avino en constituir, a partir de los años finales del decenio de los años cuarenta de la pasada centuria, muy probablemente apoyadas e inspiradas por el buen hacer de la hermandad matriz de la Vera Cruz requenense, como genuinas continuadoras de la historia y tradición que su cofradía análoga vino a desempeñar en el tiempo, desde que su actividad obtuvo conocimiento de ser llevada a cabo en los siglos precedentes, movimiento el cual quedó indeleble en las páginas de nuestra privativa y magnánima historia religiosa de devota y reconocida tradición.

Como anexo al presente artículo deseo realizar en el año de la conmemoración del 75 aniversario de la presentación en Requena de la cofradía del Nazareno de Arrabal, un emocionado recuerdo a quien llegó a ser uno de sus más reconocidos valores humanos y que tan inesperadamente nos acaba de dejar; se trata de **Fernando López Ruiz**, más conocido por todos por el alias entrañable de "Goriet".

Fernando ingresó en la cofradía del Nazareno de Arrabal junto con Faustino Navarro Cañadas desde muy niño, llevados ambos de la mano por el otro amigo inseparable que venía a ser yo mismo. Los tres estudiábamos en el colegio de la Consolación de María que tenía su sede junto al parque de la Glorieta. Los tres compartimos los momentos heroicos cuando el Nazareno posesionaba únicamente con cuatro varas a hombros de dos cofrades por vara, con el orgullo propio de nuestra latente juventud. Nuestra militancia cofrade se extendió a través de los tiempos hasta que Faustino repentinamente nos dejó, marchando a la llamada de su Nazareno.

Fernando fue de los tres el que mayor carrera vino a realizar en la cofradía, habida cuenta que tuvo que asumir la presidencia en octubre del 2001, en unos momentos muy delicados tras el fallecimiento súbito de su entonces reconocido presidente Rafael Ferrer Bastidas, realizando una impresionante labor de captación de cofrades y expansión de la entidad, labor que desempeñó hasta el año 2009 en el que fue relevado por una entusiasta Teresa Valero Garijo, siéndole otorgado al final de su mandato, por decisión unánime de la entidad, el título de Presidente Honorario y Perpetuo de la cofradía.

La entrega indefectible de Fernando hacia nuestras tradiciones no se limitó únicamente a su propia cofradía, habida cuenta que se integró simultáneamente a una reconocida labor en la Junta de Cofradías de Requena, cofradía de San Nicolás y además se prodigó en el desempeño de una inestimable labor en el equipo de creación del Museo de la Semana Santa, cuya inauguración se llevó a cabo en la primavera de 2016 en el antiguo convento de San Francisco de la Loma.

Fernando lamentablemente no podrá estar presente en la celebración del 75 aniversario de su cofradía de toda la vida, pero seguramente sí que lo estará junto a Faustino y todos sus compañeros que marcharon allí desde su fundación, celebrando el evento junto a su Nazareno real, del que estoy seguro, no se ha separado ni un solo momento desde el instante mismo en que partió hacia Él al escuchar su llamada.

Descansa en paz, amigo.

El archivo parroquial y la historia de la Salvación de Dios

Los archivos eclesiásticos están considerados como los custodios de la trayectoria seguida por la Iglesia a lo largo de los siglos y son tenidos como bienes culturales de singular magnitud. Las vicisitudes acaecidas en el tiempo ocasionaron pérdidas del patrimonio documental, no obstante, parroquias, catedrales, conventos, etc. conservan un legado documental de infinito valor[1].

El interés de las fuentes históricas de los archivos eclesiásticos hoy radica en la capacidad de evangelizar desde los archivos y la historia. Monseñor Carlos Amigo señalaba que el archivo acerca la actividad de los hombres en el tiempo a la huella que Dios dejara en la historia de la humanidad. Esta noble actividad del guardar y cuidar, investigar y difundir la historia de nuestras iglesias, toma una dimensión nueva: los archivos existen para evangelizar, igual que la Iglesia. Institución pastoral, sin duda, es el archivo. Custodiar, organizar, investigar los archivos parroquiales puede ser una forma de evangelizar, pues con ellos se está ayudando a que se conozca, en los hechos de los hombres, la historia de la salvación de Dios.

Desde los archivos se realiza ese siempre recomendado diálogo entre la fe y la cultura. Entre la palabra de Dios y el modo de vivir de los hombres[2]. En nuestra cultura actual, tan llena de prejuicios y de eslóganes publicitarios que atentan contra la dignidad de la personas humana, que suponen un verdadero freno al ejercicio responsable de su libertad, vale la pena mostrar que la vida de los hombres y mujeres que poblaron nuestros pueblos desde su dimensión religiosa no sólo no fue una actividad primitiva, enemiga de la razón o el progreso, sino que manifiesta una gran riqueza en sus formas de sociabilidad, expresiones artísticas y culturales, y solidaridad con los más necesitados. Sirvan estas páginas, como señalaba monseñor Juan José Asenjo «para aclarar nociones deformadas y superar actitudes de suficiencia y menosprecio ante lo religioso»[3].

La historia de las parroquias contribuye a completar la historia local de cada población y aporta a la Historia de la Iglesia una nueva dimensión, la de los laicos, la de los feligreses. No por ello quedan fuera del estudio de las parroquias sacerdotes y religiosos, protagonistas de una sociedad en su dimensión social, religiosa y espiritual. Hay que ver la interrelación entre la cura de almas y la aportación de la feligresía a su mantenimiento, pero también sus demandas.

Los archivos parroquiales presentan una tipología documental que puede agruparse en lo que en archivística se considera series documentales y que son utilizadas por los investigadores como fuentes históricas. Su misión fue y es la de conservar los documentos producidos o recibidos en las parroquias en el desarrollo de su ministerio y los relacionados con la administración de sus bienes. La obligación de archivar la documentación emanó del Concilio de Trento y en España, concretamente, se impuso por decreto de 12 de julio de 1564 del rey Felipe II.

Podemos destacar series documentales importantes: *Capellanías y obras pías*, a través de las cuales podemos acceder a la religiosidad de la época, a qué familias formaban parte de estos procesos, a datos económicos, patrimoniales y artísticos. *Fondos musicales*, libros de música y partituras importantes para la historia de la música, del arte y de la cultura. Importantes los encargos musicales para las fiestas patronales. *Libros sacramentales*, registros de la administración de los sacramentos, una de las tareas primordiales de las parroquias. Las partidas de bautismo permiten configurar árboles genealógicos, estudios demográficos, etc. *Beneficencia y sanidad*, especialmente de los siglos XVI al XVIII, dado que fueron las parroquias los centros que canalizaron la ayuda que la Iglesia ofrecía a los necesitados. Algunos estudios demuestran que durante siglos se encargó de combatir la mendicidad y las epidemias. *Visitas pastorales*, una de las pocas fuentes que, incuestionablemente, permiten trazar una historia parroquial de forma sistemática y casi ininterrumpida desde el siglo XVII hasta más allá de mediado el siglo XIX.

La visita pastoral es una de las instituciones más antiguas de la Iglesia que se ha mantenido hasta nuestros días; es un derecho, un deber y un medio que tiene el obispo para conocer bien su diócesis y gobernarla mejor. Además, es un acto administrativo que genera una serie de documentos que se constituirán en fuentes documentales fundamentales para el conocimiento de la diócesis, pues además de los datos concretos que aportan, también queda reflejando el nivel cultural del notario, su visión del mundo y las preocupaciones de la jerarquía eclesiástica, a través del lenguaje utilizado para expresar los testimonios directos e indirectos.

Las visitas pastorales facilitan el conocimiento de la historia eclesiástica de una determinada diócesis, de cada parroquia y del *modus operandi* de sus pastores. El concilio tridentino revalorizó el papel del obispo como centro de la vida diocesana, pero arriesgó poco en el campo de la teología episcopal. La verdadera imagen del obispo pastor fue instaurada en la Iglesia durante los siglos XV y XVI, propiciando una vuelta a los lugares clásicos de inspiración pastoral y un retorno a las ideas bíblicas, patrísticas y conciliares. Fue necesario un redescubrimiento de las funciones pastorales más allá de las insuficientes administrativa y jurídica. El resultado de cien años de reforma católica fue el descubrimiento y renovación de la misión pastoral del obispo. La teología del episcopado se enmarcó en una orientación pastoral que hiciese vivo el ideal cristológico del Buen Pastor. La nueva orientación del ministerio episcopal tuvo para la vida interna de la Iglesia una gran importancia, pues el ejercicio de las funciones episcopales adquirirá un carácter de obligatoriedad, semejante al voto que convierte el episcopado en estado de perfección.

Las visitas pastorales resultan imprescindibles para el estudio de la práctica religiosa. Aportan datos que nos acercan a los comportamientos de determinada sociedad en el ámbito religioso que, en ocasiones, se confunde con lo puramente civil. Muestran el papel de la Iglesia y el clero en la vida de los fieles. Aportan datos para estudios demográficos, económicos, relaciones señoriales, estado del clero, comportamiento religioso, cofradías,etcétera.

1 VIVAS MORENO, Agustín y PÉREZ ORTIZ, Guadalupe: «La información histórica en los archivos eclesiásticos: principales serie documentales para la investigación», *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. 34 (2011), p. 441.

2 AMIGO VALLEJO, Carlos, Arzobispo de Sevilla:«Saludo del Arzobispo de Sevilla al XIII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España», *Memoria Ecclesiae*, nº 14 (1999), pp. 11-13.

3 ASENJO PELEGRINA, Juan José, Obispo de Córdoba: «*El libro impreso al servicio de la pastoral y de la catequesis: una visión desde los archivos y bibliotecas de la Iglesia*». Discurso de apertura del XXII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España. Córdoba, 11, septiembre 2006.

La Cofradía Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María

Fundada en 1937

PROGRAMA OFICIAL SEMANA SANTA 2022:

Del 26 de marzo al 7 de abril, la imagen del "Señor de la Oración en el Huerto", estará expuesta al culto en una de las capillas laterales de la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), para poder contemplarla y venerarla. También será una ocasión propicia para cultivar nuestra devoción y oración personal.

Día 9 de Abril, sábado

CONMEMORACION DE NUESTRA FIESTA TITULAR

19,30 horas: En la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), Santa Misa y celebración de nuestra Fiesta Titular con Bendición de Palmas y Ramos.

Día 10 de Abril, domingo de Ramos

11,00 horas: Bendición de Palmas y Ramos en la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen). A continuación Procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén.

Día 12 de Abril, martes Santo

21,00 horas: Desde la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), Procesión de Nuestro Señor de la Oración en el Huerto de los Olivos.

Día 14 de Abril, jueves Santo

20,30 horas: Desde la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), Procesión de la Pasión del Señor en la que procesionamos con nuestro Paso del "Beso de Judas".

Día 15 de Abril, viernes Santo

20,00 horas: Desde la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), Procesión General del Santo Entierro en la que procesionamos con nuestro Paso del Corazón Doloroso de María.

Día 16 de Abril, sábado Santo

24,00 horas: Desde la Parroquia de "San Nicolás" (Templo del Carmen), Procesión del Encuentro Glorioso, en la que participamos procesionando con el Paso de la Santísima Virgen de los Dolores.

Además de estos actos, la Junta de Cofradías organiza una serie de actos litúrgicos, procesionales y culturales, de los que se informa detalladamente en el Programa Oficial de Semana Santa.

La Junta de Gobierno

INRI

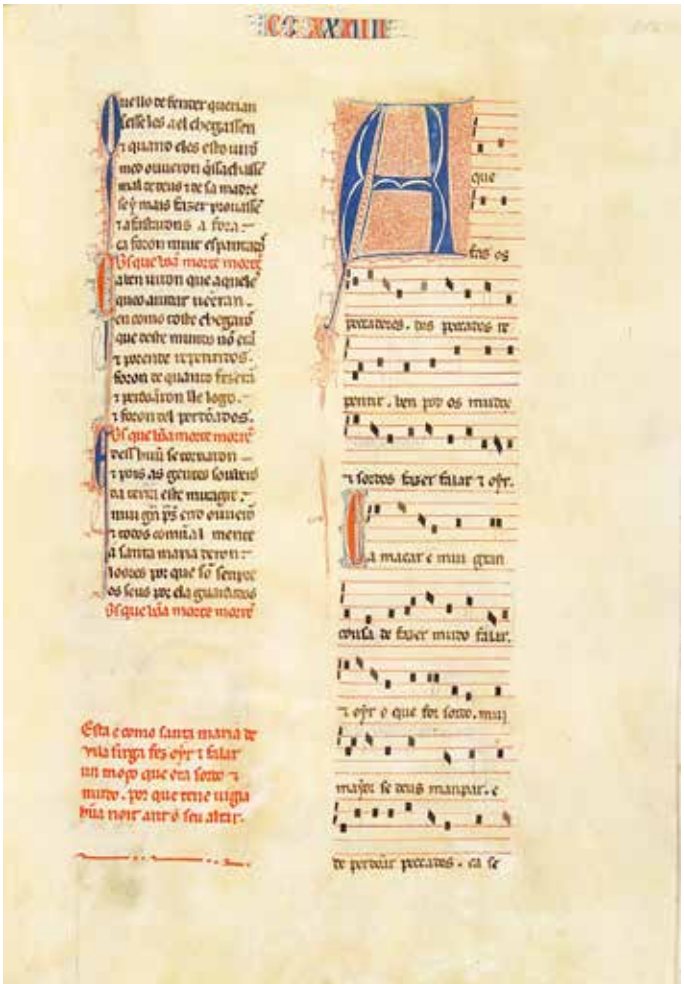
La Cantiga de Requena en los 800 años del nacimiento de Alfonso X El Sabio

ALFONSO X Y REQUENA

El pasado 23 de noviembre se cumplieron los **ochocientos años del nacimiento de Alfonso X** en Toledo, como hijo primogénito de Fernando III "El Santo", conquistador de Requena, y Beatriz de Suabia (nieta del emperador Federico I Barbarroja).

Requena no debe olvidar que Alfonso X es su gran rey benefactor. Concedió a la ciudad y a su comarca histórica la **Carta Puebla de Requena y su Tierra**, sancionada desde Atienza el 4 de agosto de 1257. Este privilegio rodado ha sido el pilar fundamental que ha sustentado el edificio requenense durante siglos, pues concedió amplios derechos y propiedades a los requenenses, los dejó bajo el paraguas real, sin señoríos intermedios, y dotados con el benevolente Fuero de Cuenca (nombrado como "de Requena" en la Carta Puebla de Almansa de 1262).

Además, nos otorgó la exención del portazgo a los requenenses en diez puertos secos castellanos (1257), la agregación de Mira al alfoz (1260), la exención de pechos excepto para labores de muros y torres (1262), la aduana o almojarifazgo (1264) y la conversión en "señores de vasallos" a los dueños de casas y tierras arrendadas de Requena (1280).



Cantiga n. 235 de Requena.

Este artículo para la revista "Al Olivo" que relaciona la devoción mariana alfonsina con Requena pretende sumarse a los actos conmemorativos de la efeméride natalicia.

LA CANTIGA DE REQUENA

Requena se puede vanagloriar de haber estado presente en las dos facetas más destacadas de Alfonso X: la cultural, la más alabada, y la política, la más discutida y polémica. Nos referiremos a una de las obras culturales más reconocidas del rey Sabio: **las cantigas de Santa María**.

Las cantigas son un conjunto de 417 composiciones en galaico-portugués realizadas en loor a la Virgen María entre 1270 y 1282, en pleno reinado de Alfonso X. En general, son agradecimientos de Alfonso X a la Virgen María por su divina intervención y milagros en asuntos personales y políticos. Se considera la colección de música cortesana monódica más importante del siglo XIII. Alfonso X de Castilla heredó de Fernando III la capilla musical que reunía intérpretes y compositores de varias culturas que formarían parte también de la corte alfonsí, como se puede advertir en algunas de las ilustraciones de los manuscritos de las cantigas. Las melodías de las cantigas recogen los ecos de la monodia gregoriana, la lírica popular y las canciones trovadorescas con un estribillo musical que se repite tras las glosas. El manuscrito está anotado en notación mensural, que se inicia en esta época y permite indicar ritmos complejos con gran exactitud y flexibilidad.

De todo el conjunto de cantigas, un centenar se le llegan a atribuir al propio Alfonso X, entre ellas, las de milagros relacionados con su biografía, tal como es la de Requena. No obstante, todas las cantigas se puede decir que están bajo su influjo, siendo algunas adjudicadas al clérigo y trovador Airas Nunes según el especialista Walter Mettmann.

Las cantigas se han conservado en cuatro manuscritos bellamente iluminados. La **Cantiga de Requena** forma parte del códice que se encuentra en la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y está numerada como Cantiga 235. Es una de las cantigas catalogadas como "grande" (su grabación duró diecinueve minutos), consta de veintiuna estrofas y es muy interesante por el recorrido historiográfico que realiza en torno a los hechos acaecidos en el reinado del rey Sabio. Se cataloga dentro de las cantigas narrativas en las que se compendian historias, milagros y relatos relacionados con la Virgen, bien sea por su intervención directa o por los amores místicos que su figura genera en las almas piadosas. Es conocida la

devoción mariana de Alfonso X que, además, creó la orden caballeresca de Santa María de España.

En la cantiga de Requena se realizan alusiones a la revuelta nobiliaria de 1255, a la entrevista de Alfonso X con el Papa Gregorio X o a sus estancias en Montpellier, Vitoria y Valladolid entre 1276 y 1278, entre otros sucesos relatados. En relación a Requena, alude a su estancia en 1273, seguramente entre el 22 y 28 de agosto, cuando contrajo una grave enfermedad denominada "terciana" (fiebre intermitente que se repite al tercer día) que hizo temer por su vida. Al parecer, el estado de postración del rey hizo que durante el periodo de su estancia en Requena la Cancillería Regia no emitiera ningún documento. Además hay referencias documentales de gastos efectuados por Jaime I en relación con la enfermedad de Alfonso X. El rey sabio atribuye su portentosa sanación en Requena a la intervención milagrosa de la Virgen María.

"Tod' aquesto fez a Virgen, ca deles ben o vingou;
*e depois, quand' en **Requena** este Rey mal enfermou,*
u cuidavan que morresse, daquel mal ben o sãou;
fez por el este miragre que foi começ' e sinal.

Original

"Y todo esto lo cumplió la Virgen, pues bien los vengó de ellos.
*Y después, cuando en **Requena** este Rey cayó enfermo, tan mal,*
que pensaron que moría, lo sanó de aquella enfermedad;
para él este milagro fue señal de los bienes que le había hecho"

Traducción

Texto de la Cantiga n. 235
donde narra la milagrosa curación en Requena.

La recuperación fue rápida y efectiva, pues si el 28 de agosto estaba en Requena, el 2 de septiembre lo encontramos en **Guadalajara** y el 15 del mismo mes en **Brihuega**, desplegando una gran actividad según la cantiga referida.

Con motivo de los magnos actos celebrados en el **750 aniversario de la Carta Puebla de Requena y su Tierra** se realizó una edición exclusiva con remasterización de la cantiga de Requena que ya había sido grabada por el gran estudioso en cantigas e intérprete de música antigua **Eduardo Paniagua**. Además, el propio Paniagua interpretó por primera vez en Requena, con César Carazo a la voz, la cantiga el 7 de abril de 2007 en la Iglesia de Santa María. La segunda vez que se ha interpretado en directo fue el pasado 13 de noviembre de 2021, en el mismo templo, por la **Ensemble Alfonsí**, dirigida por el multinstrumentista de música antigua **Jota Martínez**.

En 2007, el Archivo Municipal de Requena contactó con la Biblioteca del Real Monasterio del Escorial que accedió a la digitalización de las seis páginas de la cantiga de Requena que contienen un bello ejemplo de letras policromadas y notaciones musicales.

LAS DOLENCIAS DE ALFONSO X

Las tercianas que el rey padeció en Requena no fueron una excepción en la mórbida vida de Alfonso X. El rey Sabio sufrió muchos episodios de mala salud, en los cuales se encomendó a la Virgen María para su sanación. La misma cantiga de Requena, la 235, relata varios incidentes sanitarios.

Cuando Alfonso X estaba en la Asamblea de Ávila, el 24 de abril de 1273, lo tenemos ya enfermo de "*romadizo*" (catarro nasal), de frío y calenturas, todo ello propio de su muy quebrada salud. Entre la partida de Ávila y la reunión con Jaime I pasaron cuatro meses con paradas muy prolongadas en Segovia, Guadalajara y Cuenca que pueden atribuirse a episodios de mala salud.

En Requena, como dijimos, enfermó gravemente de tercianas o fiebre intermitente. Siguiendo con la cantiga, cuando partió de Castilla para entrevistarse con el papa, vemos como en agosto de 1275 en Montpellier volvió a enfermar muy severamente, creyendo los médicos en la posible muerte. Pero otra vez sanó insospechadamente, pudiendo cabalgar de nuevo a los pocos días. El rey castellano no olvidó su protección mariana y a la Virgen le agradeció su intervención, una vez más.

En Valladolid estuvo también al borde de la muerte en 1276. En Vitoria, otra vez sus físicos (médicos) pensaban que se moría, teniendo que alargar durante meses la estancia (del verano de 1276 a la primavera de 1277), sin embargo pudo proseguir sus labores reales atendiendo embajadores y hasta firmando tratados de paz. Aunque estaba rodeado por los mejores médicos del momento, su curación la atribuye nuevamente a la Virgen, pues pidió que le pusieran el

Miniatura iluminada de cantiga donde se puede ver la corte de Alfonso X incluidos los músicos.

libro con los primeros doscientos poemas musicados de las cantigas de Santa María sobre el cuerpo y así obró el milagro. En las cantigas se cuentan hasta 427 hechos milagrosos atribuidos a la Virgen.

Entre los males que los historiadores adjudican al rey Sabio son la hidropesía en miembros inferiores (acumulación de líquido en tejidos o cavidades del cuerpo) y un tumor o proceso inflamatorio de la cara, bien carcinoma, sinusitis crónica o linfoma, que le supuso durante años un verdadero martirio y que le provocaba ataques de ira y dolor, que le llevaban a casi salirse un ojo de la órbita.

ALFONSO X EN REQUENA

Son varias las noticias sobre las estancias en Requena del rey Sabio. En la **primavera de 1271** sitúan los historiadores Ferrán Soldevila y Miret Sans un encuentro entre Alfonso X, su esposa Violante de Aragón y Jaime I, suegro del rey castellano, en el camino entre Buñol y Requena.

La visita a Requena más famosa es la que recoge la cantiga comentada correspondiente al encuentro entre Alfonso X y Jaime I en la ciudad en **agosto de 1273**. En esos momentos, ambos reyes ya poseían un largo trecho recorrido de sus respectivos reinados con muy diferente signo. **Jaime I** estaba en las acabanzas de un reinado exitoso, retratado como el grande de los reyes hispánicos con dimensiones europeas y gran estratega, con una Corona bien consolidada. Además, había logrado frenar la hegemonía castellana y domeñar a los intrigantes y belicosos nobles aragoneses.

Por contra, **Alfonso X** poseía una obra intelectual, científica y legislativa inmensa, pero a la que no le correspondían los hechos políticos. Un rey empeñado en el "*fecho del Imperio*" como se denominó la búsqueda de la corona imperial como biznieto de Federico I Barbarroja que era. Este objetivo no cumplido de la política alfonsí supuso una sangría económica. En el interior, como refleja la cantiga, sufría una nobleza rebelada y exiliada en Granada y con el señorío urbano, militar y episcopal movido contra él.

Alfonso X partió desde **Ávila** hacia Requena para entrevistarse con Jaime I. En la expedición iba el arzobispo de Toledo D. Sancho (hijo de Jaime I), el infante Sancho (futuro Sancho IV el Bravo), el infante D. Manuel y varios ricos hombres. De la calidad de los acompañantes se deduce la importancia de los negocios que se iban a deliberar en Requena.

La presencia del infante don Sancho en el bando castellano, nieto preferido de Jaime I, ayudó en las negociaciones y concesiones del monarca aragonés.

Tras su paso por Segovia (18 de junio) y Guadalajara (24 de junio), el rey Sabio ya estaba en **Cuenca** el 18 de julio. Ahí se enteró de las desavenencias entre Jaime I y su hijo el infante Pedro y envió varios mensajes con el propósito de que acudieran juntos a Requena, lo que retardó la entrevista. Sin embargo, don Pedro no acudió a Requena para no enfadar a su padre. Alfonso X recibió también en Cuenca el mensaje de la reina doña Violante de Aragón y de su hijo, el primogénito Fernando de la Cerda, para que acudiera presto

a Córdoba y les asistiese en las conversaciones con los nobles rebeldes, ya que se había logrado el acuerdo. Alfonso X no acudió a Córdoba, quizás debido a su salud, y no tenemos noticias de él hasta su presencia en agosto en Requena.

Jaime I acudiría a Requena desde Valencia donde consta que estaba el 11 de agosto. La entrevista entre ambos reyes se produciría entre el 22 y 28 de agosto con una apretada agenda. En Requena, Alfonso X recibió primero la visita del **conde de Ventimiglia** junto con otros partidarios alfonsinos lombardos que le solicitaron la marcha a Lombardía de quinientos caballeros en socorro de los defensores del derecho imperial del rey Sabio. La demanda de Ventimiglia se cumplió con creces, pues el rey castellano envió 300 jinetes castellanos a Lombardía y otra segunda expedición con 900 hombres más transportados en naves genovesas.

Con su yerno Jaime I, uno de los temas parlamentados fue la **rebeldía de los nobles en ambos reinos** junto con el hábil acuerdo a que había llegado recientemente doña Violante de Aragón y su hijo Fernando "el de la Cerda" con los nobles y con Muhammad, rey de Granada, que contribuyó a tranquilizar Castilla.

Otro asunto fue el futuro **Concilio de Lyon** (1274) en el que Alfonso X había sido invitado por el papa y donde definitivamente se debía solventar la elección imperial por la que pugnaba el rey castellano.

Alfonso X estaba interesado en arrancar un acuerdo de ayuda a su suegro para luchar juntos frente a una posible reanudación de hostilidades con el **rey de Granada** o ante una futurible invasión también de **Ibn Yûsuf de Marruecos**. Jaime I garantizó a Alfonso X que en caso de que Yûsuf pasara a la península y se enfrentara al rey castellano, no dudaría en ayudar a su yerno, a pesar de que el rey aragonés poseía un acuerdo con el marroquí.

La Crónica de los Reyes de Castilla narra otra estancia del rey Sabio en Requena en **1276**. Procedía del Reino de Valencia y desde Requena se dirigió a Cuenca, Huete y Alcalá de Henares. Poco más sabemos de esta breve estadía.

A Alfonso X aún le quedaba un tormentoso tránsito del desierto hasta su muerte en 1284, con rebeliones nobiliarias, abandonado incluso por su propia mujer (Violante de Aragón) y con su hijo Sancho, tachado de maldito por su padre, en abierta disputa del reino, lo que le obligó a pactar con Marruecos para disputarle el trono al hijo. Incluso se vio desposeído de sus poderes en las Cortes de Valladolid de 1282.

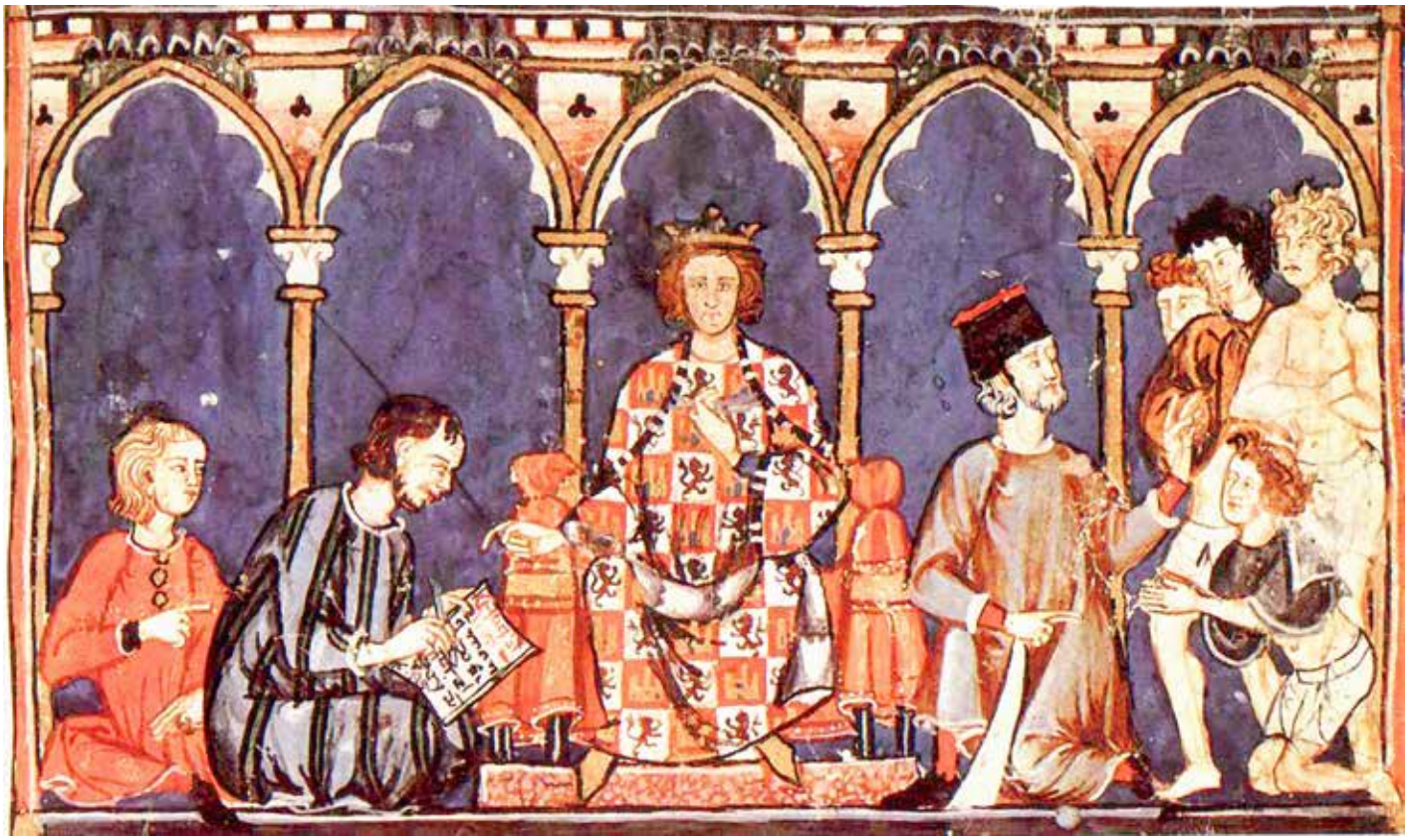
Con motivo del octavo centenario del natalicio de Alfonso X se ha expuesto durante más de un mes en el Templo de Santa María la Carta Puebla de Requena de 1257, su confirmación por Alfonso XI en 1340, otra confirmación de Carlos III y bibliografía sobre Alfonso X.

Bibliografía

Ballesteros Beretta, Antonio. Alfonso X El Sabio. Barcelona, El Albir, 1984, 1.285 p.

Kinkade, Richard P. Alfonso X, Cantiga 235, and the Events of 1269–1278. *Speculum* 67 (2), 1992, p. 284-323.

Martínez, H. Salvador. Alfonso X, el Sabio: una biografía. Madrid, Polifemo, 2003, 756 p.



Alfonso X con la corte en el "Libro del ajedrez, dados y tablas".

VERA DE ESTENAS

INMOANALISTA
inmobiliaria
Avenida General Pereira, 37 • 46340 REQUENA (Valencia)
info@inmoanalista.com • Tels 960 262 899 • 675 900 872 • 621 258 179

Electrodomésticos
PARDO
Mobiliario de Cocina
Avda. General Pereira, 11
Tel. y Fax 96 230 18 14
requena@elecpardo.com
www.electrodomesticospardo.es
46340 REQUENA (Valencia)
idea ELECTRODOMESTICOS

optimil
expertos en salud visual
Luis Javier Roldán Ojeda
Óptico-optometrista
Audioprotesista
Nº de colegiado: 16.994
Avda de la Estación nº 2 Bajo
46340 Requena (Valencia)
Tfno cita previa: 96 070 83 98

Ortodoncia Exclusiva
Centro Dental
Dr. Pascual Martínez Asúnsolo
Col. nº 2552
Av. Al Vedat, 9 - 2º
46600 - Torrent (Valencia)
Tel. 961 551 111/ 616 641 282
C/ Alfonso X, 8 - 2
46340 - Requena (Valencia)
Tel. 962 304 545 / 607 381 431
www.ortodonciaexclusiva.eu ortodonciapma@gmail.com

Peluquería Unisex
HERMANAS ALARCÓN
Plaza del Castillo, 12
Telf. 96.230 0149 REQUENA

Panadería · Pastelería · Cafetería
La Tomaseta
abierto desde 1.934
C/ Norberto Piñango, nº 5 Bajo 46340 REQUENA (Valencia)
Tel.: 96 230 39 07/ 629 457 473 - juancarlosperezlopez@hotmail.com

ELECTRICIDAD NICO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
Calefacción
Aire Acondicionado
Iluminación
Redes Voz-Datos
RECUERDE, EL MEJOR SERVICIO: Nicolás Pérez Cuenca
Teléfono 649 16 62 62
Polígono Industrial "El Romeral" Calle de la Energía, H-15 • 46340 REQUENA (Valencia)

neumaticos y talleres
El Punto
Roberto Giménez Fuster
Ctra. Madrid - Valencia, Km. 282 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 05 92/657 935 839

La Miquelita
Juan y Waldo
C/ La Noria, 2
46357 EL PONTÓN - Requena (Vlc)
Tels. 96 230 48 40 / 650 194 402

Servicio Técnico
de electrodomésticos
- Frigoríficos
- Lavadoras
- Lavavajillas
- Secadoras
Vicente García
- Vitro
- Inducción
- Cocinas
- Hornos
962302939

ALARCÓN
MUEBLES
100 años
contigo
FÁBRICA Y EXPOSICIÓN:
Carretera Madrid - Valencia
Km. 277 APARTADO 63
46340 REQUENA (Valencia)
Tel.: 96 230 03 79 / 639 836 515
639 838 371
info@mueblesalarcon.net
Instagram: @muebles.alarcon

Peluquería
Emilio
Mira
C/PESO, 14 , Requena
Telf. 962300003

#imaginatuimagen
Vinilos • Photocall • Rótulos • Lienzos
Roll-up • Rotulación integral de vehículos
Diseño gráfico • Decoración con vinilo • Lonas
Impresión de gran formato • Car wrapping
iceberg
fcebergestudio.es
Tlf.: 610 405 407 / 690 149 362
C/Eduardo GArcía Viana, 3 bajo, 46340 Requena, Valencia

Documentos de nuestro archivo

Cofradía de la Oración del Huerto
y del Corazón Doloroso de María

Sr. D. Miguel Vila Morey N.º 7
Domicilio: General Varela N.º 27
Fecha Alta 17 - 4 -49 Fecha Baja
Observaciones: Zona 211

CERERIA DE SAN JOSE †
Casa fundada en 1912
FABRICA DE CIRIOS Y BUJIAS
Cardenal Benlloch, 6
Teléfono 366 18 42
TABERNES BLANQUES
(VALENCIA

Nº 016231

JUAN J. FELIPO

Despacho en Valencia
Navellos, 14 - Teléfono 331 86 22

Sr. D. Parroquia del Salvador Requena (Oración del H. Debe:

Kilos	Gramos		Precio	Pesetas	Cts.
		Tabernes 24 de 3 de 19 75			
		20 de 3	65	1,300	

Precios libres

He recibido de la Cofradía de la Oración del Huerto:

20 recibos de 300.- pts. = 6.000.— ptas.
130 recibos de 120.- pts. = 15.600.— ptas.
39 recibos de 60.- pts. = 2.340.— ptas.

189 ------T O T A L E S------ 23.940.—

para ponerlos al cobro y abonar a la citada Cofradía el dinero desembolsado por los cofrades.

Requena, 6 de Junio de 1973
Recibí:

Fdo:

COFRADIA DE LA ORACION DEL HUERTO
Y DEL CORAZON DOLOROSO DE MARIA

D. Nicolas Vila Pastor N.º
Domicilio Llano de Espinosa N.º 1

OCTUBRE NOBRE.-DICIEMBRE Son 75 ptas.	JULIO AGOSTO - SEPBRE. Son 75 ptas.
ABRIL MAYO - JUNIO Son 75 ptas.	ENERO FEBRERO - MARZO Son 75 ptas.

DAMIAN HNOS.
PINTORES ARTESANOS
Pintura Mural - Decoración
Trabajos de Taller - Rótulos y Coches
Grupo Manuel Cánovas, 27 y 42
y Carretera de Madrid-Valencia - Teléfono 337
REQUENA

Nº 00947

15 de Abril de 1973

Nota de entrega a D. Hermandad de la Oración del Huerto.

A. G. MOLINA.-REQUENA

Nota para el cobro del trabajo realizado en la restauración de los pasos Oración del Huerto y la piedad, El cual asciende en horas de trabajo y material, la cantidad de (tres mil quinientas setenta pesetas) - 3.570'—

La Semana Santa de Requena en 1952

La revista Alberca, con la que dimos un primer paseo por la Semana Santa de los cuarenta, nos invita a un segundo paseo que nos lleva a 1952. El texto describe lo que era la Semana Santa, las procesiones, los ritos litúrgicos, el denso ambiente religioso. Quienes fuesen testigos de aquella Semana Santa o de otras posteriores hasta bien avanzados los sesenta, unos recordarán la vivencia del fervor religioso, otros, tal vez, recuerden algo que les fue impuesto. Guste o no la Semana Santa de aquel tiempo, el texto es un retazo de un tiempo y de una ciudad y del que también se aprenden cosas.

Para quienes vivieron en directo aquel año de 1952, "la solemnidad de la Semana Santa se vio realzada por la aparición, tras años de ausencia, de un nuevo Paso: el Ecce-Homo", cuya custodia correspondía tradicionalmente a la Mayordomía de San Antonio Abad.

"Los cultos comenzaron el Domingo de Ramos con las tradicionales bendiciones de ramos y procesiones en diversas iglesias. En la de los PP. Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María la cofradía de la Oración del Huerto celebró una solemne misa de Comunión general, cantada por los propios cofrades. Y en la iglesia arciprestal del Salvador tuvo lugar la bendición de la nueva imagen del Ecce-Homo y todos los cultos relativos a la liturgia de este día, organizados per el Muy Ilustre Ayuntamiento, a los que asistieron Autoridades y Jerarquías, la Corporación Municipal, cofradías y hermandades e invitados".

El Lunes Santo los RR. PP. Dominicos fueron los organizadores de un Vía Crucis público en la plaza del General Mola, frente a la Casa Consistorial. El Martes Santo, la cofradía de la Oración del Huerto hizo su aparición organizando una brillante procesión que partió de su iglesia titular y recorrió las calles engalanadas. Sus penitentes, en perfecta orden y seriedad, desfilaron ante un numeroso público que en calles y plazas esperaba el paso de la procesión y que ya durante toda la semana veremos en esos mismos sitios.

El Miércoles Santo la Cofradía del Nazareno de Arrabal sorprendía a los requenense con una novedad que no tardarán en imitar las restantes hermandades. Se trata de la mecanización del paso titular, al que le habían aplicado un sistema de ruedas que permitía llevarlo con toda comodidad durante el curso de la procesión del Silencio. Entre el respeto del público y en las altas horas de la noche pasan los numerosos penitentes con un orden admirable.

Los Divinos Oficios del Jueves Santo revistieron en el Carmen una solemnidad especial. Ese día celebró su festividad la Hermandad de la Veracruz.

1952

Semana Santa

Requena

x x x

PROGRAMA

oficial de festividades religiosas, organizadas por la Venerable Hermandad de la Vera-Cruz, con la colaboración de las Cofradías del Nazareno de Arrabal, Santo Sepulcro, Oración del Huerto y Mayordomía de San Antonio Abad y patrocinadas por el M. I. Ayuntamiento.

Asisten al templo Autoridades, Jerarquías. Corporación Municipal, Cofradías y gran número de fieles. La misa fue cantada por la Cofradía de la Oración del Huerto, que interpretó la "Benedicamus", del P. Echarri, C. M. Tras la misa se procedió a instaurar el Monumento, lugar donde se custodiaba, el acto implicaba una procesión claustral acompañando al Santísimo Sacramento hasta el Monumento. Los actos litúrgicos, terminaron con la ceremonia del Lavatorio y la visita en corporación a los diversos Monumentos, instalados en cada iglesia. Por la tarde, salió de la misma iglesia del Carmen la procesión general que, por el itinerario de costumbre, visitó la Villa, "rozando las imágenes a su paso las paredes seculares de sus numerosos callejones".

En las primeras luces del Viernes Santo salía de la iglesia arciprestal del Salvador la tradicional y popular procesión de los Santos Pasos: "A pesar de la hora temprana en la que atravesaba nuestra ciudad era enorme el número de fieles que asistían a la misma. Se cantan en ella viejos motetes que recuerdan la Pasión del Señor. Ante la iglesia de San Sebastián tienen lugar el encuentro de la Santísima Virgen con su Hijo y en la misma iglesia finaliza la procesión".

Aquel año de 1952 año las inclemencias del tiempo no permitieron celebrar la más brillante de las procesiones: la del Viernes Santo, por lo que aquel día terminaron los actos con el rezo del Vía Crucis en la iglesia del Carmen.

"Por privilegio especial de Su Excelencia Reverendísima el señor Obispo de Cuenca se ha celebrado este año en Requena por primera vez los solemnísimos Oficios de la Vigilia de Resurrección y a continuación la misa de Gloria, coincidiendo con la media noche. Al canto de Gloria se echaron al vuelo todas las campanas de las iglesias de la ciudad y se disparó una gran traca. Con este nuevo rito terminan en Requena las Fiestas religiosas de Semana Santa".

Del culto religioso descrito cabe señalar que en aquella época la eucaristía diaria y la comunión frecuente no eran tan habituales como hoy, de ahí que se celebrase en Semana Santa esa misa solemne de Comunión general. El privilegio del Obispo de Cuenca sobre la Vigilia Pascual, anticipa prácticas litúrgicas que se harían más frecuentes tras la reforma de Pío XII hacia finales de los cincuenta, y más tarde con las reformas posconciliares. Fue el Obispo de Cuenca y no el de Valencia, porque aunque administrativamente Requena había pasado a la provincia de Valencia en el XIX, no fue incorporada a la diócesis de Valencia hasta 1958.

El desfile procesional por la Villa no sé exactamente cuando dejó de realizarse, tal vez a fines de los cincuenta, porque en los sesenta no se hacía. Tan solo la procesión de la Soledad desfilaba por aquellas callejas.

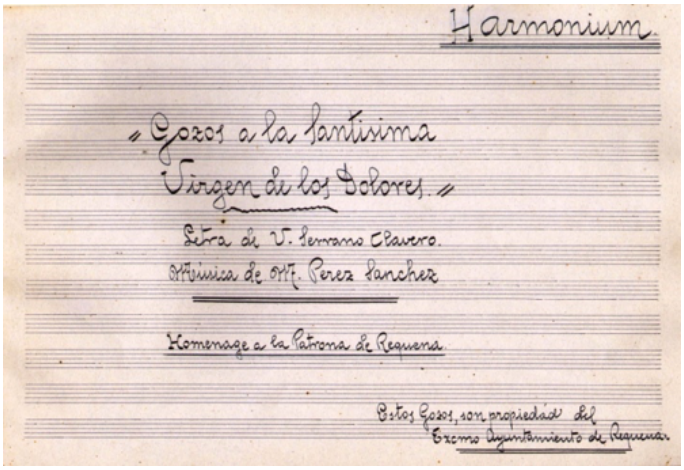
En cuanto a la mecanización rodada de los pasos no fue algo generalizado, entonces lo llevó el Nazareno del Arrabal y algo después el Descendimiento. En general se siguió llevando los pasos en andas.

Alberca II, 5 (1952) pp. 9-10.

Música y músicos para Los Patrones de Requena

Salve, Dolorosa,
fiel esposa, casta flor.

Nadie calma, Virgen pura,
tu amargura y tu dolor.



Portada de la transcripción de los Gozos a la Santísima Virgen de los Dolores, de Mariano Pérez Sánchez, por Guzmán Cárcel (1950) (Archivo Pérez Sánchez).

¿Qué tienen nuestros santos patrones que, seamos creyentes o no, nos atraen y enamoran? Será algo genético, inevitable, inexplicable… pero ahí está. El ejemplo lo tenemos en nuestro más famoso poeta, Venancio Serrano Clavero, que hacia 1894 escribió aquellos hermosos versos a la Virgen Dolorosa que encabezan este artículo; que en 1901 fue a la cárcel por boicotear, junto a otros redactores de *El Pueblo*, la procesión del Corpus en Valencia; y que poco después de volver a España escribía (1924) su *Plegaria a la Santísima Virgen de los Dolores*, siempre con música de su amigo Mariano Pérez Sánchez.

La música que denominamos sacra tiene algo que trasciende la religión y se adentra en el terreno de la devoción, conceptos que no siempre van juntos pero no son excluyentes. Este artículo trata de aquellas composiciones y sus creadores, que se ubican en la música de transmisión escrita, ya que de la de transmisión oral se ocupa mejor que nadie nuestro estimado cronista, Fermín Pardo. No es el primer trabajo al respecto. Inmaculada Pardo, en 2007, trató el tema desde la óptica de las letras y en este artículo lo haremos desde el aspecto musicológico.

La carencia casi completa de datos y materiales sobre los compositores anteriores a los que se citan nos impide saber si los directores bandísticos de los dos primeros tercios del siglo XIX pudieron dedicar algunos compases a la Dolorosa.

Martín Clavijo Turégano (1785-1862)

El ejemplo más antiguo que conservamos y mantenemos vivo en la Procesión de los Pasos son esos brevísimos pero intensos quince compases del ***O Vos Omnes***, de Martín Clavijo. El título, en sí, podría ofrecer dudas sobre la adscripción temática, pero la letra, traducida, deja claro que quien pronuncia esas palabras es la madre de Jesús:

O vos omnes qui transitis per viam, atendite et videte si es dolor sicut dolor me.

"Oh, todos cuantos vais por este camino, mirad y ved si hay dolor como mi dolor".

Este brevísimo motete, repetido año tras año junto a los de Pérez Sánchez y Bernabeu, expresa con su música pausada y su doliente letra más que muchas composiciones de gran envergadura formal.

Mariano Pérez Sánchez (1866-1946)

Sería en 1893, a raíz de la creación del Orfeón "El Iris" por parte de Pérez Sánchez, cuando la música vocal, tanto religiosa como profana, daría un salto de gigante para colocarse a la misma altura cualitativa de la música instrumental. La brevedad de la existencia de este coro, que no llegó a pasar de los tres años, dejó, sin embargo, obras vocales transcendentales para nuestra música culta y un semillero de cantantes que alimentaría a las generaciones posteriores.

Para El Iris compuso Pérez Sánchez, los ***Gozos a la Santísima Virgen de los Dolores***, con letra, ya citada, de Venancio Serrano Clavero. Fueron estrenados el 8 de marzo de 1894:

El Eco de la Región, 4-III-1894

El jueves próximo comenzará el novenario de la Virgen de los Dolores, cantándose los nuevos gozos que, a este objeto, escribieron dos jóvenes paisanos nuestros.

La disolución del orfeón; una inadecuada gestión del archivo parroquial; los trasiegos de materiales musicales del propio autor, que vivió en Requena y Valencia en distintas épocas de su vida; u otras razones que no alcanzamos a comprender, harían que el material original de estos Gozos se perdiera. El celo de uno de los viejos músicos y cantantes de Pérez Sánchez, que conservó el texto, logró que el anciano compositor, en 1942, rehiciera la partitura, según él mismo escribió al principio y al final de esta:

Aclaración: Hace más de medio siglo que el malogrado poeta requenense Serrano Clavero y yo hicimos unos Gozos en Homenaje a nuestra Patrona para que fuesen cantados en el Novenario que Requena celebraba, y celebra, todos los años, en honor de la Santísima Virgen de los Dolores. Las partituras de dicha composición desaparecieron sin dejar huellas para que se volvieran a cantar.

A ruegos e instancias de muchos paisanos, que me los han pedido, he podido rehacer la composición, gracias a un discípulo que me ha dado los versos. Este discípulo es Fermín Bonías, el cual guardaba los versos. Los Gozos están escritos sobre la misma poesía. La música contiene, como se verá, temas de los viejos y frases nuevas.

Valencia, Febrero de 1942.

Mariano Pérez Sánchez.

De esta nueva versión, el autor hizo dos manuscritos. Uno se conserva en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia y otro en el archivo parroquial de la iglesia de El Carmen, de Requena. De este último, el Ayuntamiento encargó una copia al director de la Banda Municipal, Guzmán Cárcel Pedro, en 1950, quedando esta en propiedad del consistorio. En 1982, el entonces alcalde de Requena, Tomás Berlanga, hizo entrega de esa copia al autor, para su incorporación al archivo de Pérez Sánchez. Se trata de una edición manuscrita muy cuidada en su caligrafía y que, por su estado, no debió utilizarse nunca directamente, pues en los años cincuenta, el director de la Rondalla y Coros de

Requena, Rafael Bernabeu, realizó un arreglo para voces y acompañamiento instrumental que, al parecer, utilizó dicha agrupación y que era más breve en duración que el original.

La versión original de Pérez Sánchez (1942) estaba instrumentada para tres voces y orquesta, con parte de armonium que podía sustituir a esta. La versión de Bernabeu, de la que solo se conservan las partes vocales, reducía la orquesta, manteniendo el correspondiente armonium.

Los mismos Pérez Sánchez y Serrano Clavero fueron autores de unos ***Gozos a San Nicolás***, compuestos en 1893, para tres voces y órgano, que el músico conservó y del que sí contamos con el original.

Se conservan también, de Pérez Sánchez, una plegaria titulada ***María al pie de la cruz***, para voz y órgano, en la que no consta el autor de la letra, y la ya mencionada ***Plegaria a la Santísima Virgen de los Dolores***, también para voz y órgano, con letra de Serrano Clavero, estrenada el 3 de abril de 1924 en el novenario de la Virgen, en la iglesia de El Carmen, por la cantante local Petra Lavara (La Voz de Requena, 13-IV-1924). Por último, contamos también con el material de una plegaria para barítono y pequeña orquesta, titulada ***¡Pobre Madre!***, en la que no constan los autores pero, por la caligrafía y el estilo, atribuimos a Pérez Sánchez ya que, también en este caso, se localizó en el archivo del compositor.

Todavía hay que citar otros títulos de Pérez Sánchez dedicados a la Virgen de los Dolores. En concreto, sus ***Marchas Solemnes nº 1 y nº 2***, que forman parte del testamento musical del compositor, al pertenecer al grupo de obras escritas en su último año de vida, 1946. En este año, en que Mariano Pérez fue nombrado hijo predilecto de Requena, legó a su ciudad estas marchas procesionales con la siguiente dedicatoria: «Marchas Solemnes para banda dedicadas al Excelentísimo Ayuntamiento de Requena, en ofrenda y homenaje a la Santa Patrona de la Ciudad». El Ayuntamiento, al recibir las partituras, dejó constancia en acta, mostrando expresamente su agradecimiento al autor por parte del alcalde accidental, Justiniano Navarro:

> *La Corporación municipal de mi presidencia, en la sesión ordinaria celebrada el día siete de los corrientes, adoptó los acuerdos que son del literal siguiente: «La Presidencia dio cuenta de haber recibido del ilustre compositor requenense Don Mariano Pérez, Sánchez, dos partituras con una amable tarjeta ofreciendo al Ayuntamiento tan delicado obsequio con una ofrenda espiritual a la Patrona de estas producciones musicales. La Corporación quedó enterada y acordó testimoniar a Don Mariano Pérez Sánchez sus más expresivos votos de gratitud por la delicadeza del recuerdo a Requena y la finura del obsequio; dar traslado de estas partituras al Sr. Director de la Banda Municipal de Música para que obtenga las copias que necesitare para su uso en los ensayos y actos en que hayan de ejecutarse […] y disponer que siempre que la Santísima Virgen de los Dolores, Patrona de Requena, sea paseada procesionalmente por nuestras calles ejecute la Banda Municipal o la que la acompañe, estas marchas musicales fruto de la inteligencia y el cariño de uno de los mejores hijos de Requena.*

Esta disposición, con el tiempo, se transformó más en costumbre que en obligación, pero como toda costumbre, acabó perdiéndose.

José Cervera Cervera (1863-ca 1924) y **Pedro Sosa López** (1887-1953)

En la misma nota de prensa en que La Voz de Requena anunciaba el estreno de la *Plegaria* de Serrano Clavero y Pérez Sánchez, se citaba la interpretación de otros «gozos» de autores locales:

> *La Voz de Requena, 13-IV-1924*
>
> *El día 3 empezó el novenario de la Virgen de los Dolores…*
>
> *Se ha visto artísticamente adornada la iglesia del Carmen, donde lucía espléndida iluminación y se han cantado los inspirados y tradicionales Gozos del maestro Pérez Sánchez y Serrano Clavero, y los de Sosa y Cervera con letra de C. López, estando la parte cantante a cargo de la Capilla de música y otros aficionados…*

Estos «gozos», aunque así denominados en grupo, fueron titulados por sus autores como «himnos» religiosos y sus manuscritos originales no han llegado hasta nosotros. Por fortuna contamos con copias y transcripciones de Bernabeu.

En el caso de José Cervera, su ***Himno a Nuestra Señora de los Dolores*** se cita por primera vez en el artículo mencionado. Por él parece deducirse que la letra de este himno y del de Sosa eran del poeta local Cecilio López Monsalve, quien ya había colaborado con Cervera en algunas letras carnavalescas.

Pedro Sosa, a pesar de que su familia pasó a Valencia siendo él muy joven, mantuvo siempre el contacto con Requena, donde veraneaba y estaba al día sobre la música local, dirigiendo en ocasiones y componiendo algunas partituras para su ciudad natal. Es el caso de su ***Himno a Nuestra Señora de los Dolores*** que, con el mismo título que el anterior, parecen compartir también al autor de la letra, Cecilio López, aunque ambos textos son distintos. El biógrafo de Sosa, Germán Sánchez, en el catálogo de sus obras, data la composición en 1922 y el estreno en 1924, en base al artículo citado, aunque este texto solo indica su interpretación, sin más comentarios, deteniéndose, sin embargo, en el estreno de la Plegaria de Pérez Sánchez. En el archivo de la familia Sosa se conserva una copia del material musical, realizada por el director de la Banda Municipal, Guzmán Cárcel, fechada el 16-XI-1949 y encargada por el Ayuntamiento de Requena. También en el Fondo Rafael Bernabeu se localiza una reducción a guión del original para voces y orquesta, fechado dos años antes, el 29-VIII-1947, y realizado por el anterior director de la Banda Municipal, José Sanchis Bosch. Ambas copias titulan la obra como ***Salve***, seguramente atendiendo a las primeras palabras del texto («Salve, salve, Virgen Pura» y «Salve, salve, Dolorosa»).

Ramón Damián Alarte (1874-1961)

Un autor redescubierto recientemente y del que ya se habló en esta revista (2018) es **Ramón Damián**. Entre la producción musical localizada, toda ella de posguerra, citaremos dos ***Gozos a San Nicolás***, de 1939 y 1940, el primero para tenor, barítono y órgano, y el segundo para voz solista, coro unisonal y órgano.

A estos hay que añadir una plegaria ***A la Santísima Virgen de los Dolores***, para voz y órgano, con letra de un desconocido R. Martínez Bruno, y un Stabat Mater a tres voces y órgano, en cuya portada, el autor, indica «Seqüencia de la Misa de la Santísima Virgen Dolorosa», lo que da a entender que existió dicha misa, que no ha sido localizada.

Ambos títulos son de 1944. El Stabat Mater se incluye en el CD sobre Damián, editado por Asremus en 2020.

Rafael Bernabeu López (1903-1993)

Al recordado maestro, historiador y polifacético músico debemos, además de sus propias composiciones, la recopilación, arreglo y difusión de la música de otros autores locales, de los que ya se han citado casi todos. Su labor de composición y adaptación musical para la *Rondalla y Coros de Requena* comenzó mucho antes, a principios de los años veinte, con la creación de agrupaciones rondallísticas y corales, en Requena y Valencia.

Su obra más recordada, que se mantiene viva en la Procesión de los Pasos, junto a las de Clavijo y Pérez Sánchez, es el motete ***Stabat Mater***. Juntos forman la trilogía tradicional de cantos que no pueden faltar en la Semana Santa. Está instrumentado en dos versiones: la habitual, con acompañamiento de instrumentos de viento; y otra, en desuso, con acompañamiento de rondalla.

Desconocida para las generaciones actuales es su ***Plegaria a Nuestra Señora de los Dolores***, de 1922, para tenor y piano u órgano, con letra del poeta requenense Manuel Ferrer Montés, dedicada «al notable tenor Julián Tena».

Como también permanece inédita y sin estrenar, eclipsada sin duda por la *Misa "In Memoriam"*, su ***Misa "Mater Dolorosa"***, cuyo título ya sirve de dedicatoria, de la que se conserva la partitura completa para voces y órgano, sin indicación de fecha.

Es digna de mención la recopilación de obras de otros autores que forman su biblioteca personal, entre los que hay algunas partituras vocales dedicadas a la Virgen de los Dolores. En especial citaremos otro Himno a Nuestra Señora de los Dolores, de autoría anónima, fechado en 1954, con letra diferente a los himnos y gozos ya citados, que podría ser también de Bernabeu, aunque no ha sido posible contrastarlo. Entre esas partituras se encuentran varios motetes dedicados a la Virgen Dolorosa que bien pudieron ser usados también, en otras décadas, en la Procesión de los Pasos.

Pedro Salinas Robles (1973)

El músico requenense afincado en tierras alicantinas es autor de dos títulos dedicados a la Virgen de los Dolores. En 1994/95, como estudiante en Rotterdam, compuso la marcha de procesión ***Nuestra Señora de los Dolores***, en versiones para piano y para banda, siendo esta última estrenada por la Banda de Música de Requena en 2015.

En 1998, por encargo de la comisión organizadora del evento, puso música a los versos de María Dolores Grao para un ***Himno a la Coronación Canónica de la Virgen de los Dolores***, obra que quedó inconclusa y que, según el autor, convertiría después en su «Obertura para un acto litúrgico», en versiones para grupo de saxofones y orquesta de cuerda.

Francisco Martínez Martínez (1977)

El director de la Escuela Rondalla está a cargo, desde hace años, del coro y músicos que cantan los motetes reseñados, en la Procesión de los Pasos, la madrugada del Viernes Santo. En 2015 compuso y estrenó la marcha procesional ***Santos Pasos***, relacionada con la patrona como figura protagonista, junto a Jesús, de dicha procesión.

Interpretaciones públicas

La lectura de los programas de feria y fiestas de los años cuarenta a setenta denotan la frecuente interpretación de los *Gozos, Salves* o *Himnos* (según programas), de Pérez Sánchez, Sosa y Cervera. Al principio por capillas musicales de cantores locales o coros venidos de la capital valenciana y, más adelante, por el coro de la Rondalla dirigida por Bernabeu.

Durante los actos conmemorativos del cincuenta aniversario de la muerte de Pérez Sánchez, en 1996, se recuperaron los *Gozos* de Pérez Sánchez, tanto los de la Virgen como los de San Nicolás, que fueron grabados en directo, aunque con escasa calidad de sonido. Las *Marchas Solemnes* se han grabado también en uno de los CD de Asremus.

En la actualidad, el Coro de la Soterraña, que dirige Fermín Pardo, interpreta a menudo una versión muy breve de los *Gozos a la Virgen de los Dolores* de Pérez Sánchez y los motetes citados se siguen cantando en la Procesión de los Pasos.

A la vista de los materiales conservados, de varios de nuestros más recordados compositores, desde la Asociación Requenense de Musicología nos gustaría proponer un proyecto de grabación discográfica de estas composiciones tan entrañables, que las conserve vivas para la posteridad, al igual que ya se ha hecho con los himnos requenenses y, gracias a Fermín Pardo, con otros cantos religiosos de tradición oral, como la reciente edición de Cantos Navideños. La unión de voluntades entre Junta de Cofradías, Ayuntamiento, Centro de Estudios Requenenses, fundaciones, sociedades musicales y Asremus, podría materializarse en un CD que permitiera a todos los requenenses, en especial a los cofrades y devotos de nuestros patronos, conservar estas músicas que hoy resulta difícil escuchar en directo.

BIBLIOGRAFÍA:

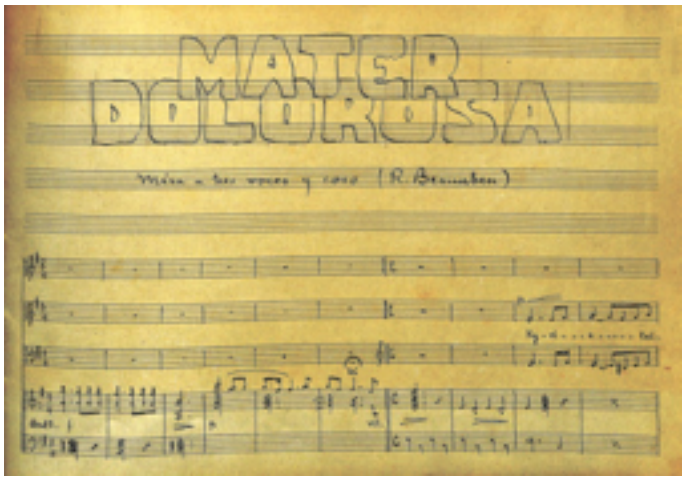
GARCÍA BALLESTEROS, Marcial, Mariano Pérez Sánchez, 80 años de música requenense, Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1996.

PARDO RUIZ, Inmaculada, "Producción literaria y musical dedicada a la Virgen de los Dolores, patrona de Requena", en VV.AA., Santísima Virgen de los Dolores, Patrona de Requena: Cincuentenario de la «Talla Nueva», 1957-2007, Requena, Ayuntamiento, Junta de Cofradías y CER, 2007.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Germán, El compositor Pedro Sosa López (1887-1953): Biografía, catalogación y análisis de su obra, Tesis, Valencia, Universitat Politècnica, 2015.

OTRAS FUENTES:

Archivo Mariano Pérez Sánchez y Fondo Musical Requenense, en Archivo Marcial García Ballesteros.



Portada de la misa *Mater Dolorosa*,
de Rafael Bernabeu (Fondo Rafael Bernabeu López).

La guerrera Soterraña

Requena yacía herida en el año del señor de 1708, tras la dura ocupación de las tropas de Carlos de Austria, que habían sido batidas en la famosa batalla de Almansa. Sus edificios, como su Hospital de Pobres (entonces cercano al Carmen), habían padecido graves daños y los privilegios de su archivo estuvieron a punto de ser quemados. El vecindario había sufrido la insolente exigencia del ocupante. Algunos marcharon con los suyos fuera de la villa para combatir por la causa de Felipe V, que cuando la recuperó no tuvo más remedio que enfranquecerla de pagar las rentas provinciales durante cinco años, que supieron a poco.

Los requenenses, como las gentes de otros reinos de Europa, combatieron en aquel conflicto en cuerpo y alma, pues también la guerra de Sucesión a la corona española fue religiosa, aunque sin llegar a los extremos de la de los Treinta Años (1618-48). Los católicos vasallos de Felipe V se enfrentaron a las fuerzas protestantes del católico Carlos de Austria, y no dudaron en tacharlas de heréticas, dañinas para el patrimonio y el decoro eclesiástico. Dios debía de ser oficialmente desagraviado, en tales circunstancias.

No extraña que la patrona de la Requena coetánea, la Virgen de la Soterraña, tan vinculada al Carmen, tomara cartas en aquel enredo mundial y mundanal en el mismo 1708. Sus fieles vecinos le rogaron durante nueve días, en una novena, que favoreciera la causa de Jacobo III Estuardo, aliado de Luis XIV de Francia y de su nieto Felipe V.

Jacobo pretendió recuperar el trono de Inglaterra, Escocia e Irlanda, perdido por su padre a impulsos de los parlamentarios que apostaron por Guillermo de Orange en la Gloriosa Revolución. Su causa gozó de simpatías en Escocia y sus partidarios se alzaron en armas. Luis XIV le ofreció un ejército de cerca de seis mil soldados, que desembarcarían en el noreste escocés. Al final, las fuerzas navales ingleses frustraron la operación, y los más de veinte ducados que el capitán de Requena don Gregorio de Nuévalos gastara en cera de la novena sirvieron de poco. De todos modos, el compromiso requenense, de la mano de su representación celestial, quedó más que claro.

FUENTES.

Archivo Histórico Municipal de Requena. Libro de propios y arbitrios de 1648-1724, nº 2904.

Obituario

El pasado 14 de marzo falleció nuestro hermano Emilio José López Soler. Todo lo que se pueda decir de él, es bueno. Nos sentimos orgullosos de haber contado con su sincera amistad durante muchos años, unidos por la devoción en común a nuestra cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María.

Él y toda su querida familia son hermanos de nuestra cofradía, amor y devoción que supo inculcarles desde pequeño. Del mismo modo a él se lo inculcó su padre Emilio, también cofrade y que nos dejó hace ya unos años.

Emilio fue una persona comprometida con la cofradía, amigo de sus amigos, siempre atento a todos los detalles y ejemplar cofrade, siendo un hermano con una devoción muy especial a nuestros titulares y de manera muy singular al Señor de la Oración en el Huerto.

Desde estas líneas la Junta de Gobierno quiere hacer llegar nuestras más sentidas condolencias a su querida esposa Elena Blanco, hijos Elena, Cristina y Emilio, madre, hermana y demás familia.

Descansa en paz querido amigo Emilio, siempre estarás en nuestro recuerdo.

In memoriam

En este apartado queremos recordar a los que ya partieron a la casa del Padre.

Es un claro homenaje a todos los hermanos fallecidos que aportaron en su momento su oración, implicación, trabajo y devoción a su cofradía y que nos han dejado desde la pasada Semana Santa: Emilio José López Soler y Mercedes Peris Chanzá, esta última cofrade del Corazón Doloroso de María.

A todos los hermanos difuntos que han engrosado nuestra nómina de hermanos y que hoy integran esa ingente lista de cofrades en la luz y la gloria.

En torno a los orígenes del Carmelo requenense (IV): Los primeros carmelitas requenenses.

La estela legendaria vinculada al origen Eliano de la Orden del Carmen, reivindicando como fundadores de la misma a los profetas Elías y Eliseo en el Monte Carmelo, en la bahía de Haifa, actual Israel, fue objeto de no pocas controversias entre los historiadores de la Orden a lo largo de su historia y negada rotundamente en época más reciente. El rigor histórico lleva a situar el origen de la Orden en la Edad Media, en concreto a finales del siglo XII, en torno al eremitorio fundado en el Monte Carmelo por peregrinos y cruzados a Tierra Santa (Velasco, 1990: 43-55).

La venida de los carmelitas a Occidente desde su solar primitivo significó el retorno de estos a sus países de origen, como consecuencia de la dificultad de permanecer en Tierra Santa ante el avance del islam. La presencia de los carmelitas en Europa tendría lugar a partir de 1235, aproximadamente, y sus primeras fundaciones en el desierto de la Fortamie (Chipre), Mesina (Sicilia), Hulne y Aylesford (Inglaterra), y Valenciennes y Les Aygalades (Francia), desde donde se extenderán por toda Europa. A finales del siglo XIII, la Orden ya poseía unas 150 casas conventuales distribuidas en 12 provincias señaladas en las Constituciones de 1294 por el siguiente orden: Tierra Santa, Sicilia, Inglaterra, Provenza, Toscana, Francia, Alemania inferior, Lombardía, Aquitania, España, Alemania superior, Escocia e Irlanda (Smet, 1987: 17-18, 39).

La entrada de la Orden en territorio español se produjo desde el sur de Francia, donde se encontraban ubicadas la mayoría de las casas francesas de la Orden. Las primeras fundaciones españolas tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo XIII y se limitaron principalmente a los territorios de la Corona de Aragón, y muy en menor medida a Navarra. La implantación de la Orden en la Corona de Castilla sería más tardía, ya iniciado el siglo XIV, como fue el caso de Requena (Smet, 1987: 44-45; Velasco, 1990: 70-71, 90-95).

Sobre los primeros carmelitas establecidos en Requena nos da cuenta la tradición de la Orden, única fuente de información conocida hasta el momento. Esta tradición, en su versión más antigua, fue recogida en la crónica *"Dilucidario y demostracion de las chronicas y antiguedad del Sacro Orden de la siempre Virgen Madre de Dios Sancta Maria del Monte Carmelo"*, escrita a finales del siglo XVI por Diego de Coria Maldonado.

Según esta tradición, el responsable de la instalación de los primeros frailes carmelitas en Requena habría sido el infante castellano Alfonso de la Cerda (c.1270-1335). Alfonso de la Cerda era nieto por línea paterna del rey Alfonso X de Castilla, su padre, Fernando de la Cerda, era el hijo primogénito y heredero del monarca, pero falleció antes de poder ocupar el trono castellano (Domingo, 2010: 13-14, 29-30).

Diego de Coria destacaba en su obra el especial vínculo habido entre Alfonso de la Cerda y la Orden carmelita, al que consideraba "confraile" o hermano de la misma, un vínculo que vendría dado por su relación de parentesco con la Casa Real francesa. Alfonso de la Cerda era nieto por línea materna del rey Luis IX de Francia (San Luis), su madre, Blanca de Francia, era hija de este

La Virgen de la Soterraña protegiendo a la villa de Requena, con el convento del Carmen y el puente de Santa Cruz en su arrabal. Exvoto pintado en el ábside de la capilla de la Soterraña (s. XVI).

rey francés. Además, la crónica también recogía el parentesco de su esposa Mafalda con la familia real francesa, lo que no dejaría de ser cierto, aunque confundía esta relación de parentesco con la de su esposo (Domingo; 2010: 12-13). Para la tradición carmelita, el rey Luis IX de Francia sería el gran valedor de la Orden durante los años de la emigración de los carmelitas a Occidente, que se establecieron en Francia gracias al apoyo prestado por este rey que había sido partícipe de las Cruzadas en Tierra Santa. Cierto es que durante su reinado se documentaba la primera fundación europea en la localidad francesa de Valenciennes (1235), y este mismo rey establecía a los carmelitas en París después de 1254, tras volver de la Cruzada (Smet, 1987: 18, 44).

Asimismo, Diego de Coria señalaba el origen francés de estos primeros frailes y fundadores del Convento requenense, y que relacionaba con el hecho de que el infante castellano hubiese tenido su residencia habitual en Francia durante el largo exilio a que se vio obligado tras su enfrentamiento familiar por el trono castellano. La renuncia a sus derechos sucesorios, y con ello su retorno a Castilla, marcaría el momento de llegada de estos pri-

meros frailes a Requena, en una fecha desconocida que vendría a situarse en el primer tercio del siglo XIV. El motivo de que Requena fuese el destino elegido para iniciar una nueva fundación carmelita sería, según la crónica, el haber sido una villa del propio infante, una cuestión esta última controvertida y a la que ya hicimos referencia en su momento (Domingo, 2010: 13-15, 45-50).

> *" … el de España fue el religiosissimo señor don Alonso de la Cerda, hijo de el Ynfante don Fernando, nieto de don Alonso el sabio, y visnieto de el Rey don Fernando el terçero, llamado el sancto, que gano a Seuilla, este Ynfante don Alonso de la Cerda fue confrayle nuestro y truxo desde Francia a España nuestros religiosos, los quales fueron de estas prouincias de Andaluzia, Castilla y Portugal el principio … Era casado don Alonso de la Cerda con vna Señora prima suya llamada doña Mafalda nieta de san Luis Rey de Francia … Entre los lugares que le dieron a el Ynfante don Alonso de la Cerda: fue vno Requena en Castilla, Mora en Portugal, y Gibraleon en el Andaluzia. Estos señores amauan muncho a nuestra sagrada religion inmitando ellos y todos los Señores de la casa de Francia en esto a el glorioso san Luis el qual nos truxo de el sacro monte Carmelo, y nos dio vna casa de las suyas para conuento, y el y toda su casa se hizieron hermanos y con frayles nuestros … Don Alonso de la Cerda y su muger doña Madalfa vinieron arrecibir nuestra confraternidad, y quando se vinieron a Castilla quisieron que juntamente se vinieran con ellos nuestros religiosos, por los quales fueron estas prouincias de Castilla y Portugal y Andaluzia mucho tiempo regidas hasta que vio bastantes supuestos de estas partes que las rigiessen, las quales estonçes eran todas tres vna"* (Coria, 1598: 471vº-472rº).

Más allá de la tradición, y con ella la influencia que pudo haber tenido el infante castellano en la presencia de estos primeros carmelitas en Requena, de lo que no cabe la menor duda es de las condiciones especialmente favorables con las que contaba la villa requenense para la implantación de la Orden.

El origen de las órdenes mendicantes estuvo unido al enorme impulso que experimentó la vida urbana, sobre todo a partir del siglo XII, debido a la gran expansión demográfica del momento. Estas órdenes surgieron en el siglo XIII en respuesta a la gran variedad de problemas planteados como consecuencia de los cambios sociales y económicos que se estaban produciendo, propios de una sociedad enormemente dinámica y vitalista caracterizada por una mayor conflictividad social. La Iglesia se enfrentaba a dos problemas fundamentales, la pobreza y la herejía, y las órdenes mendicantes aportaron ese espíritu necesario para la adaptación de la Iglesia a las nuevas realidades. La lucha contra la herejía se llevó a cabo a través de la formación intelectual y la predicación, atacando y desmontando los argumentos heréticos, y la pobreza a través de la labor asistencial (Peña, 1992: 179-181, 191-195).

Su dedicación al apostolado y la finalidad primordial de llevar la espiritualidad evangélica al pueblo, llevó a estas órdenes a ubicar sus conventos en lugares estratégicos, en los suburbios y extramuros de las villas y ciudades, al contrario que las parroquias, buscando el contacto directo con la gente. De esta manera, también evitaban la oposición y confrontación con el clero parroquial y los intereses de los rectores de las iglesias, recelosos ante lo que consideraban una injerencia que podía dar lugar a una importante disminución de sus ingresos, especialmente en lo referente a la predicación y los sacramentos (Cuadrado, 1996: 103-104, 108-109).

Un buen ejemplo de todo ello fue la villa de Requena, situada en el principal trayecto entre la capital valenciana y la meseta castellana, en la frontera entre los reinos de Castilla y Valencia, donde fue establecida una aduana o Puerto Seco que la convirtió en un importante centro de actividad económica y comercial, así como de paso de mercancías y transeúntes. Siguiendo estas pautas, el convento quedó emplazado en el nuevo arrabal requenense, fuera de las murallas de la Villa, en el camino hacia Valencia, próximo al puente de Santa Cruz donde se encontraba la aduana, en pleno discurrir viario y comercial, habitado por comerciantes, judíos y artesanos, reflejo del crecimiento demográfico y del desarrollo económico y comercial de la nueva villa requenense, frecuentado por peregrinos y transeúntes, pero también por la población más desfavorecida de menesterosos y mendigos. Un lugar, en definitiva, idóneo para poder llevar a la práctica su labor apostólica, a través de la predicación y evangelización, y también asistencial, especialmente dirigida al cuidado de los enfermos.

La existencia de un hospital para necesitados y caminantes, anejo al edificio del convento y regido por los propios frailes carmelitas, encauzaría esta labor asistencial, posiblemente desde los propios tiempos de la fundación. Así lo recogía el carmelita Pablo Carrasco en su manuscrito *"Miscellanea de viris illustribus et conventibus Castellae"* a mediados del siglo XVII: *"En esta villa fundaron [Don Alon-*

Primitiva fachada del convento del Carmen de Requena (capilla de la Soterraña).

so de la Cerda y esposa] convento y hospital juntamente, pero con la división y circunstancias siguientes: abrázalos por los dos principales lienzos y calles una mesma pared magistral de piedra sillar uniforme, como en la demás fábrica de ambos, hechos en un mismo tiempo con unos mesmos materiales y por unas propias manos, según que, reparando bien en la obra, derribando año 1637 lo interior del hospital, me certificó un gran maestro alarife para responder a mi advertida pregunta que le hice y reparó para este intento. Hospital y sus temporalidades debieron de dejar nuestros reales fundadores a la administración y cuidado de esta villa (por excusarle y la solicitud en ellos a nuestros religiosos), pues vimos en estos tiempos que, habiéndole menester el convento para su habitación mayor, se lo compró; y fueron el concierto y conveniencia la hiciese a su satisfacción otro en otra parte el convento y lo tomase, como así lo ejecutó luego el R. P. Fr. Diego de Aguero dicho año de [16]37, a que me hallé presente. Y al derribar sus oficinas, en una especial vimos algunos religiosos armas reales de Francia, que por su antigüedad y sitio fue necesario reparar bien para reconocerlas … Es tradición y afirman nuestros ancianos y los de esta villa, en especial uno de más de 90 años, de los cuales el de 1637 me informé, cuidaban nuestros religiosos antiguamente de los socorros de piedad y caridad, en especial sacramentar y enterrar a los pobres de este hospital; y para esta precisa comunicación y tránsito común vimos haber habido señal de puerta en la pared que le dividía del convento, el cual, años adelante, el de 1649, la derribó para un nuevo cuarto fundado sobre la pared magistral dicha que los ceñía. En el compás, entrada a la portería del convento y pies de su iglesia, hay un pradillo o cementerio en que se enterraban los pobres; y a esta causa se llamaba y conserva hoy el nombre de hosal" (*Miscellanea*, fols. 130vº-131rº, ed. Garrido, 2000: 34-35).

La asunción de las características propias de las órdenes mendicantes representadas por dominicos y franciscanos, que tuvo lugar tras la concesión a la Orden de la bula *Quae honorem Conditoris* por parte del papa Inocencio IV (1247), también dio lugar a un apostolado de carácter intelectual. Los carmelitas trataron de ejercer su influencia en la vida cultural, social y religiosa con la creación de estudios o centros de enseñanza atendidos por religiosos bien formados, profesores e intelectuales, a través de los maestros, bachilleres y lectores, muy extendidos en todas las provincias carmelitas (Smet, 1987: 18-22, 27-28; Velasco, 1990: 62).

La primacía y mayor antigüedad del Convento requenense dentro de su provincia llevaría implícita la existencia desde sus inicios de un estudio, posiblemente de artes y teología, reflejo de una destacada notoriedad académica y de enseñanza. Prueba de ello era la asistencia de un definidor, prior y también lector del convento de Requena al capítulo general de la Orden celebrado en Roma en el año 1492: *"Ven. Lector Prior Raquenae, primus socius Castellae"* (Acta cap. gen. I, 297, ed. Garrido, 1996: 41; Garrido, 2000: 37-38; Domingo, 2021: 35-38).

El camino iniciado por estos primeros carmelitas requenenses no sería nada fácil. El desarrollo de las órdenes mendicantes a lo largo del siglo XIV estaría marcado por la crisis de las estructuras, fundamentalmente económicas y sociales, que habían servido de base para su propio desarrollo, motivada en gran parte por la Peste Negra y la crisis demográfica de 1348. A esto habría que unirle el aislamiento que sufría el Convento requenense, que afectaba de forma importante a su funcionamiento y relación con el resto de conventos de su provincia.

El 28 de mayo de 1472 el general de la Orden Cristóbal Martignoni firmaba un decreto por el que agregaba el convento de Requena a la provincia de Aragón, separándolo de la de Castilla. Los motivos de esta decisión, su estado de ruina y disolución, la distancia y el aislamiento con el resto de conventos de la provincia, lo que dificultaba las visitas por los provinciales, y, por último, su cercanía al convento de Valencia. Esta resolución nunca llegaría a aplicarse, ya que seguiría unido a la provincia de Castilla, pero, sin duda, era el reflejo de un progresivo deterioro de la institución religiosa que mucho tendría que ver con la situación de grave decadencia moral y religiosa en la que se encontraba inmersa la sociedad del momento.

El texto del decreto, escrito en latín y del que se conserva una copia recogida en la citada obra de Pablo Carrasco, dice así:

> *"Fr. Christophorus, humilis Prior Generalis totius Ordinis Fratrum Dei Genitricis et Virginis Mariae de Monte Carmeli, dilectis nobis in Christo venerabilibus priori et fratribus nostri conventus Requenae salutem, et per obedientiam salutarem caelestem coronam adipisci.*
>
> *Sane cum intellexerimus praedictum conventum Requenae permaximam minari ruinam et totalem fere disolutionem, et hoc propter longam distantiam ab aliis Provinciae Castellae conventibus, propter quam raro vel nunquam a suis provincialibus visitatur, habeatque Provinciam Aragoniae quoad conventum Valentiae sibi valde vicinam et accomodam; quare ex parte aliquorum filiorum ipsius conventus Requenae fide dignorum nobis fuit humiliter supplicatum quatenus dignaremur dictum conventum applicare Provinciae nostrae Aragoniae. Nos vero eorum dignae supplicationi annuere volentes, sperantes quod praedictus convenus, qui iam, ut praefertur, minatur interitum, ex voto huius supplicationis debeat ratione vicinitatis conventus Valentiae reformari et in omnibus meliorari, auctoritate nostra, tenore praesentium, praedictum Requenae conventum separamus a Provincia Castellae et eum cum filiis suis integrum Provinciae nostrae Aragoniae associamus, volentes quod fratres et conventuales dicti conventus Requenae loco et voce et aliis gratiis et privilegiis gaudeat, quibus alii conventus dictae Provinciae Aragoniae in capitulis provincialibus et extra capitula secundum Deum et nostri Ordinis statuta gaudere consueverunt. Mandantes omnibus et singulis fratribus nobis inferioribus, cuiuscumque gradus aut officii existant, in meritum sanctae obedientiae et sub excommnunicationis sententia ipso facto, quatenus praemissae nostrae applicationi et renovationi nullum praestent impedimentum.*
>
> *Datum in nostro conventu Astensi sub sigillo nostri generalatus officii XXVIII mensis Maii, anno Domini millessimo CCCCLXXII.- Fr. Christophorus Martignonus"* (Miscellanea, fols. 133vº-134rº, ed. Garrido, 2008: 42-43).

BIBLIOGRAFÍA

CARRASCO, Pablo. O. CARM. *"Miscellanea de viris illustribus et conventibus Castellae"* (1655), manuscrito en el Archivo General de la Orden del Carmen de Roma (AGOC, II Castella 4). Ed. parcialmente, Pablo María Garrido (véase *infra*, 2000 y 2008).

CORIA, Diego de. *"Dilucidario y demostracion de las chronicas y antiguedad del Sacro Orden de la siempre Virgen Madre de Dios Sancta Maria del Monte Carmelo"*. Córdoba. 1598.

CUADRADO SÁNCHEZ, Marta. "Un nuevo marco socioespacial: emplazamiento de los conventos mendicantes en el plano urbano". VI Semana de Estudios Medievales. Nájera. 1996. Págs. 101-110.

DOMINGO IRANZO, Eugenio. "Sobre los supuestos vínculos señoriales entre el infante Alfonso de la Cerda y la villa de Requena (siglos XIII-XIV)". Revista *Oleana*. Nº 25. Centro de Estudios Requenenses. Requena. 2010. Págs. 9-53.

DOMINGO IRANZO, Eugenio. "En torno a los orígenes del Carmelo requenense (III): La primacía fundacional del Convento del Carmen de Requena". Revista *Al Olivo*, 24. Cofradía de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María. Requena. 2021. Págs. 35-38.

GARRIDO, Pablo María. O. Carm. *"El solar carmelitano de San Juan de la Cruz. La antigua provincia de Castilla (1416-1836)"*. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid. 1996.

GARRIDO, Pablo María. O. Carm. *"El solar carmelitano de San Juan de la Cruz. Los conventos de la antigua provincia de Castilla (1416-1836)"*. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid. 2000.

GARRIDO, Pablo María. O. Carm. *"Documentación relativa a la antigua provincia carmelita de Castilla (1416-1836)"*. Institutum Carmelitanum. Edizioni Carmelitane. Roma. 2008.

PEÑA PÉREZ, Francisco Javier. "Expansión de las órdenes conventuales en León y Castilla: franciscanos y dominicos en el siglo XIII". III Semana de Estudios Medievales. Nájera. 1992. Págs. 179-198.

SMET, Joaquín, O. CARM. *"Los Carmelitas. Historia de la Orden del Carmen. I. Los orígenes. En busca de la identidad (ca. 1206-1563)"*. Traducción de Antonio Ruiz Molina. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid. 1987.

VELASCO BAYÓN, Balbino, O. CARM. *"Historia del Carmelo Español. I. Desde los orígenes hasta finalizar el Concilio de Trento (c. 1265-1563)"*. Prólogo del P. Miguel Batllori, S.J. Roma. Institutum Carmelitanum. 1990.

albema

Asesoría * Inmobiliaria * Tramitaciones

CENTRO DE NEGOCIOS

Profesionales + Autónomos + Empresas

Tel. 962 305 787 * Fax 962 301 110 * e.mail: gestión@albema.es

Avda. General Pereyra, 44-bajo * 46340 REQUENA

meding

gestion de obras y proyectos

Reformas, obras y proyectos de construcción

Meding gestión de Obras y Proyectos S.L.

c/ San Cristofol, 3 Tel. +34 646 272 587

46120 ALBORAYA (VALENCIA)

CHARCUTERIA TRADICIONAL

CHARCUTERIA TRADICIONAL

"donde la calidad es lo primero"

Avda. Arrabal, 10

REQUENA

Tel. 96 230 46 66

Loterías Nº 2 Requena

Rubén Bueno Collado

Álvaro Bueno Collado

ADMINISTRADORES

Tel. 96 230 50 49

Móvil: 678 060 200 / 627 848 821

info@loteriarequena.com

www.loteriarequena.com

Avenida de Arrabal, 3

46340 REQUENA

Valencia

Restaurante Bar

La Brasa

Todo tipo de Tapas

Comidas Caseras

Carnes a la Brasa

Ctra. Albacete s/n (Junto gasolinera)

El Pontón (Requena)

Tels.: 96 230 34 48/HORARIO: 9-16h

Flores y Plantas

REQUENA

Luis Cano Alarcón

La Floristería de Adri

LA TIENDA DEL CAMPO

YERVA REQUENA

Avda. Valencia, 18 Bajo

46340 REQUENA (Valencia)

Teléfono oficina: 96 230 12 69

Móviles: 618 03 57 84 (Luis) y 636 93 63 12 (Adri)

e-mail: latiendadelcampo@telefonica.net

3 TIENDAS A TU SERVICIO

LOiRE

LOGÍSTICA INTEGRAL REQUENENSE

by "OGRUS JE"

EL IMPULSO DE UNA NUEVA GENERACIÓN

NUEVO CUPRA *BORN* 100% ELÉCTRICO

Un impulso. Esa fuerza eléctrica que estalla en nuestro interior. Que nos mueve a hacer lo que sentimos. El Nuevo CUPRA Born, con motor 100% eléctrico, nace para ser ese impulso. El de una nueva generación que busca transformarlo todo. Dispuesta a liderar la revolución eléctrica, sin renunciar a las emociones. Empieza la verdadera era de la electrificación.

VEN A CONOCERLO A NUESTRAS INSTALACIONES
DESCUBRE MÁS EN: *REDCUPRA.ES/SEARE*

CUPRA

SEARE - CTRA. MADRID-VALENCIA, 283 - REQUENA - T. 962 300 450

Consumo medio (kWh/100 km) de 15,5-16,7; emisión de CO_2 (g/km) de 0. Imagen acabado CUPRA Born con opcionales.